

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232477

UNIVERSAL
LIBRARY

كتاب الجواهر الشواهد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي لا يدركه الشواهد ولا تحويه المشاهد الذي جعل طرق فهم المقام من الألفاظ بالقواعد لترتيب حيل الفوائد
والصنوف على نيتهم المبعوث بأحكامه لكل غائب وشاهد وعلى الهدى الذين يهتدون بهم من كان الحق ناشد **وليعلم** فيقول
الواقع بالله الطيف على الرضا محمد بأفواشهم عفى الله عن ذنوبها بلطفه الطيف التي قصد ما فرغت من ناليف كتابي الحق بالشواهد
الكبرى المشتملة على ذكر الأشعار المذكورة في الكتب المصنوعة في علوم الفقه والحديث والبلغة على يد علماء يستخرجون فيها جملة ما يورد
من الكتب المسموعة منها وما غيرها على قدر رستين كتابا المذكورة أما أوها فيبر نام طلع على بعضها عال طالب الجمع ذكر نام ضيفا
وأما شعرها وبيان شاهدها وغيرها من جواهرها لأنها أسأل بعض الخالدين الخبير من الأشعار المذكورة في خمسة عشر كتابا تبدأ
بينهم ويقوم غالبهم لا يخالفه لقصصهم غلبهم بالنداء منهم الشواهد الكبرى وعدم استطاعة بعضهم بعد التوفيق على إنتاج فائدتها
التي يثبت من الشواهد الكبرى أو لسبب آخر فمنهم من لا يخطب لأشعار الكتب الأخرى ذكرها واستخرجها من الشواهد الكبرى بالترتيب
يندرج ذكر بعض الأشعار السابقة واللاحقة لأشعار الكتب بقدر ما يحتاج ذكرها من فوائدها المذكورة في بعض أخصاصها من أجل
وتوجيهاتها ونظفها في هذا الكتاب إجابة للطلابين ودعا للخاصة من شيوخنا في **مباحث الشواهد** وأسأل الله التوفيق لأداء
كأنما مد على ما يرضونوا لأبناء تاليفي والمعين ورويته على مقدته وثمانيه وعشرين بابا وباعثه **أما المقدمة** ففيها فصلان
الفصل الأول في ذكر أسماء الكتب المصنوعة لأشعارها في هذا الكتاب **شرح الأمثل** و**شرح التصريف**
الشافية و**شرح النظام** و**شرح العواطف** و**شرح الفطر** و**شرح الأمل** و**شرح الخفا** و**شرح الكفا**
و**شرح الجامي** و**السبوطي** و**المعنى** و**مختصر التلخيص** و**المطول** **الفصل الثاني** في بيان ترتيب
الكتاب ونظمه ونظفه وهو على ترتيب حروف الهجاء والمناط في الحرف الأول والثاني من الكلمة الأولى من كل شعر من أشعارها
والفناط في ثلث جينها رتب في كتاب شعر أمانا أو مصراع أول من شعر فاقتر إلى حرفي كلمة أوله وجميع الألفاظ الكتاب جينها رتب
وبعدها رتب وبعضها من بحيث يبلغ بينا أو مصراعا ثامنين أو مجلد الشعر تمام أو مصراع أول شعره باب في الكتاب فجميع في القهرين
فها شيئا بالبر بكرة بعد بانه مذكور بعد الشعر المشار إليه المذكور في بابيه وبكرة بدل بانه تبدل من الحرف الآخر والكلمة الأخرى من
أول ذلك الشعر المذكور في بابيه وبكرة في بابيه من الشعر المذكور في بابيه رتب في باب المشار إليه لكل واحد من هذا الله
حتى ينكشف لك ذنابه الله فهو **رسالة ألف** الجليلان اسموني فاسودتني عامر بها على كل عمل سلع ما وصله أجل
جبر كانت في وفان على العزوس أخذنا باطران بعد ولما فضينا من إذا فقر المر بعد سائر عمر إذا اسعاس
في بالدها كما إذا أنتم نصف جعل لعمرك ما أدى والى لأجل إذا تعبد الفقاني وكنت أرى زيد إذا جئت فاعطه بعد
وطرفا أما أنصبا لفرق أنا بن مارية إذا حنت الأولى في بدكون فالبت إذا ذهب القوم من بلدك فوالى أنف التزل آثار
بالنخبة كنت حبيبا أرسلها العزالي في فارسها العزالي أرى واسم في لخد قوم ما إذا التزل بدل أفل التزل آثار

في ذكر الأشعار
في هذا الكتاب
وهو ترتيب حروف الهجاء

وهو ترتيب
الألف

باب الألف

هنا بعض العن والاضافه فيكون الفصل بعد الجدل في قوله بل بالوحدة والذل للملحاض في قوله
 اذ ونظرة اللبت الحاشية ولكن هذا واما حال من الساكن في بدل وهو فاعل من هذا فيخرج من الضلال يعني امد ما زاد على ما
 وبرلين في كنه سواي وادخله بعد فيه فيكون بوابه فاعل وان لم يرد غير اذ ابا خود ابا انك بار لم يكن في ريشه سواي
 ادوا بغير سواي وكنه خوار ووده باشد في غير كذا فاعل وادركي شيا هليت وكفر ربحا ليتك راه فاعل واده است كونا
 معني في غير شهادت بغير بغير است كرايج است بلفظ سواي لم يبدل سواء بغير السواي انا في ابيك اللعن
 انا لك لمخيم وتلك اكنه كسنتك منها السامع معناه ان قد قلت سوف انا له
 وذلك من تلفظ امثلك وانيع هان من ضربه للشايقه الذي ياتي واسمه زيارين معونه يبدن بالانتجان
 بن السند والمكة بالي قابوس بعد هذا وقد نعى اليه بعض القضاة بانه هاه وكعدك وعبد ابي
 قابوس في غير كنه انا في ودوني واكنه فالصواعج قيت كاتي ساود في ضلله
 من الوقش في انسابها التسم نابع فانك كالليل الاله هو مذكر في وان خلط
 ان المنة ابي عنك واسع والبيان الاخير ان مذكوران في بابها في الكتاب قوله ابيك اللعن بعضه الخطاب
 جهة الملو في الجاهلية ابي ابيان ناني من الامم نال عن عليه وانا فاعل ناني معني بغيره والصبغ والمسامع مع معني
 كنه الاذن وخلا سوف ناله معقول لقول وهو بالقون منك لم في الليل معني الاضانه والظيم في ثلثا فاعل وادلفاء بالمشاه
 والقات والمذكور كسالك التاجز والمجذ والرايع بالمره والعين المملئين فاعل من لويج وهو بايما في بعضه الاضطراب الغرض
 يعني امد ما تحيت ودرود معكوب في تركيزه ابيك اللعن معني منع كودي ونا خوش داشنا انا يتك بياي ودا هر اكر كود
 شو بران امره امد انا يتك بد ريشه كونسر زني كره من بعضه ابيك رسيده است جواني كمن هو كرم فورا واني معني
 ان چنان معني است كنهك كوديتو دار سنيدان سخن كوشه اي سخن كمن ابيك تحقيق كندو باشد كرم وملقا
 كمن ان نالغز زباني ولومك فان كره او ابيك معني كره اسد مران سخن ونهد انا زجان مثل قوا باشد معني
 انا نالغز است مثل من كنه لا معني في الامور التي يكسها بالام بالاضافه من باب الواجع شيئا اديني شدن لفظ معناه
 برفع واعني اضافه شدن او عليه كان مقصد ربه بوده باشد وكسب خوند او بنا از ارفاض الابهضه بواسطة اضافه
 انا في انتم مرفون عرصة حياش اكر ميلين لها فديك مؤلفه الخيل ستم به لجاغند و
 لكون صاحب خست افراس وهو الذي ساه اليه زيد الخيل معني بوقا بعد ما بلغه بانهم يتكلمون في نسبه قوله ناني في بعضه
 لانهم فاعل وعرفون مع مرف وهو بالزاد المعجزة والقات ككفت من الغد من مرف فلان عرس ابيك اذ اطق فيه والخر والكنه
 جانب الوصل الذي يصون من نفسه لثلاث بقص والحاش الحجم والحاء المهمله والشين المعجزة كتاب جمع حش وهو كهل من
 الحما ويخصيهم بها الله المعجزة الحفاه والكرملين ثلثه كرمل وهو بالزاد المعجزة كرمج ما يجلي طي والمعد يد بالفاء والذين
 المملئين كما مرفوع الصون او شده لجهل امد ورسيد مل يتك بد ريشه كمن جماعت شيئا باره كنده انا عرض مل واديش
 در نون مثل كره عرهار واپ كرمك وكوه طر هسند كذا بر اي لفظ است وادها بلند منكرو صطر في امثلة المبالغة مستوفى
 في افعال اسم الفاعل مثل ادرع كرون في معني مبالغة است كرم فون يصنع جمع وود ما باشد ودر معني صيب مع مفعول في
 فاعل او ضمير جمع است كرايج است بان قوم هو وانا في من ابي كس وعبد قتل لعنطة القحاة الحميم
 هو من ابيان الحماش قوله انا في فعل ومفعول معني بغيره وادوش بالون والسين المصهله كقرس كنه ورجل ورجل فاعل
 انا في وهو كافر المتمدن والتخويف وسل بغير السين المهمله وفتح الهمزة المشددة كما هو القياس في استعماله بغيره ناب وهلك
 والعيطة كظلمة من القبط وهو الضحك شدة والقحاة كذا في القضا المعجزة والحاء المهمله كنده انا اسم ملك مشهور وشد الغلط
 والقض بغيره فاعل سل بغير امد مران زباني انا في فاعل وودع انا كس كدحت واد شامه بغيره كسب خط كرون
 صحا الحميم من مختصر وقطع في الشبهة من علم البيان هكدا در شين بون شاعر شطرنج شهره وبلغ ابي في
 بختا كره انا في ادا شامه وراست خنده غضب ختم انا في وعبد الحوص من ال جعفر فاعل
 عمر ووهيت انا واما هون من ضربه للاهية واسم هون بن قيس مخاطب عبد عمر بن شيرج الا هو في كان
 قد حيا من قبل علمه في علا في عود من الاوص من مدح الجعفر خوف علفه الا حش بالفل فادش الا حش القصيد قوله
 انا معني بغيره والوعيد كما ير الهذيل والتخويف والحوص الحاء والاضا المملئين كفضل والاوص كراهية اوص

منه

والمعنى في قوله انا في
 معني بغيره والوعيد كما ير الهذيل والتخويف والحوص الحاء والاضا المملئين كفضل والاوص كراهية اوص

منه

قوله

منه

بَابُ الْأَرْفُ

وهو افضل من الخوص كعزف هو ضيق مؤخر العين اوفى احدهما لكن اريد الاخاوص هنا اولاد الاوص من جعفر منهم العوفي الشريف وعمر قوله من الجعفري من احلم له حيا يام ولولو الغنى اى ائمة تفتيك الاخاوص من اخاوصى وقتلوا واخاوص وقت من ثم كان اولى **العين** امد وسيد مل فهد يد ووعده مد مران تلت چشم و مراد اولاد احوصل سنان زحفه الجعفر بن محمد بن كزوف من الجعفر بن ابي عبد عمر ازوى دارم كنهى كنى اولاد احوصل ازفدل وضرو وسائيدن اوشان بن نظام بن جعفر **المكسر** احوصل من كج احوصل نداشت باغبار ملاحة وصفت وراحوصل باغبار ملاحة عليه در احوصل محبة متع من عمو او اباخاوص بن سنان اى **ابن سنان** **نقصد** **كلان** **توحي** **منك** **انها** **الا**

۱۱

وَأَمَّا مَنْ يَفْعَلْ مِثْلَ ذَلِكَ فَكَانَ يَفْعَلُ مِثْلَ مَا كَانَ يَفْعَلُ
لَمْ يَجِبْ عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلْ مِثْلَ مَا كَانَ يَفْعَلُ
الَّذِي كَانَ يَفْعَلُ مِثْلَ مَا كَانَ يَفْعَلُ
الْمُشَدِّدُ الْعِلْمُ مِنَ الْجِبَالِ وَأَوَّلُ الطُّرُقِ كَمَا هُوَ الْمَدِينَةُ
الْيَاسُ لَكِنْ هُنَا يَفْعَلُ مِثْلَ مَا كَانَ يَفْعَلُ
مَضَاعٍ مِنَ الْجِبَالِ وَالْفُتُوحِ
أَمِيدٌ وَلَوْ بَدَأَ أَنْ يَفْعَلُ مِثْلَ مَا كَانَ يَفْعَلُ
بِهَيْئَةٍ خَالِطَةٍ مَعَهُ وَهُوَ أَنْ يَفْعَلُ مِثْلَ مَا كَانَ يَفْعَلُ
وَبَرَدُ الشَّرَابِ وَطَلَّ الْأَمَانُ وَبَيَّلَ الْأَمَانُ وَصَفَقُوا

馮

19

الْعَرَّانُ وَتَرْجِيحُ الْإِيَّانِ لِلضَّاحِبِ عِتَادُهَا فِي جَوَابِ مَنْ مَدَّ مَعْنَى إِيَّانٍ حَرْفُهُ الْفَتْحُ لِقَوْلِهِ الْفَتْحُ الْإِيَّانُ
فَعَلَ وَمَعْقُولٌ بِمَعْنَى لَوْحَةٍ وَأَيُّانٌ نَاعِلَةٌ وَالْأَمْسُ حَلَالٌ لَعَدُوٌّ وَعَلَى الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ مَضَاعٍ مِنَ النِّقَالِ هُوَ الْتَشَاغُلُ لَا لِأَنَّ الْفِعْلَ
هُوَ مَوْضِعُ الْإِيَّانِ وَلَا لِأَنَّ حَرْفَهُ مَضَاعٍ بِحَرَكَةِ الْفَتْحِ لِقَائِهِ بِالْفَتْحِ وَهُوَ نِسْبَةُ الْإِيَّانِ إِلَى الْفَتْحِ وَنِسْبَةُ الْفَتْحِ إِلَى الْإِيَّانِ
لِلتَّشْبِيهِ بِالْبَرِّ وَالْمَوْحَدَةِ وَالرَّاءُ وَاللَّامُ الْمَهْمَلَتَيْنِ كَقَوْلِهِ ثَوْبٌ مَخْطُوطٌ بِرَدِّ الْفَتْحِ كَمَا نَبَّهَ عَلَى صِفَاتِهِ وَأَنَواعِهِ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ وَأَنَواعِهِ
الْبَاقِي بِالْفَتْحِ بِمَعْنَى الرُّفْعَةِ وَالْهَاءُ كَمَا بَيَّنَّا السَّلَامَةَ وَالْقِيَامَ وَالنُّونَ وَالْيَاءُ كَقَوْلِهِ لَأَصْلُهُ وَالْأَمَانُ جَمْعٌ مُبْتَدَأٌ وَهُوَ كَقَوْلِهِ لَأَسْمَاءُ بَيْنَنَا
الْإِيَّانُ أَوْ الْعَدَاوَةُ وَالضَّمُّ بِكَرْتِ الْهَمْزِ الْمَهْمَلَةِ وَفَعْلُ الْهَمْزِ الْمَوْحَدَةِ مَقْصُودٌ لِأَجْلِ الْقَوَّةِ وَصَغِيرُ الشَّيْءِ وَالضَّمُّ كَمَا يَرَى فِي الرَّجْعِ إِذَا
كَانَ ضَعِيفًا وَلِأَنَّ الْفَتْحَ كَعَصَايَ مَفْرُوعًا وَفَعْلُهُ الْهَمْزُ الْمَهْمَلَةُ وَالْفَاءُ وَالْوَاوُ كَدَوْلَاتِهَا صَوْنُ الشَّيْءِ وَضَدُ الْكَرْبِ وَالْإِيَّانُ وَالْأَمَانُ
الْمَهْمَلَةُ وَالنُّونُ كَكِتَابٍ جَمْعٌ وَنَ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ لَيْدٌ وَهُوَ الرَّوْضُ وَالْعَظِيمُ وَالزَّجْجُ بِالْفَتْحِ تَرْجِيحُ الْفَتْحِ وَنَزَلَ فِي الْحَقِّ وَالْعَيْنُ كَكِتَابٍ
جَمْعٌ فِيْن وَهُوَ الْفَاتِحُ وَالْيَاءُ وَالنُّونُ كَقَوْلِهِ لَعَدُوٌّ فَهِيَ أَمَدٌ مَدْرُودَةٌ فَكَذَلِكَ شَيْءٌ يَشْأَى غَيْرُ كَرْنٍ صَفَدًا وَشَيْءٌ كَرْنٌ فَهِيَ مَبْدَأُ
بَدْعٍ مَرْبُوعٍ بِمَعْنَى شَيْءٍ يَبْدَأُ وَلَا تَنْتَهِي زَمَانُ جَوَانٍ وَخَشَى شَرَابٌ وَسَاءَ يَأْمُنِيْتُ وَسَلَاةٌ وَسَيِّدٌ وَأَبْدُوهُ وَفَعْلُهُ

۴۰

١٤

فوقه وفنهم بأصبا وصفاي شراب صابها في قنار وبن عليا من دبر ان شاء الله تعالى واول في التفسير من البيان
 ههنا در تشبيه نمون شاعر است در شعر خود بطريق آبيك ريان الجفون من الكرى واليت جفونك
 بليكة المسوخ هو المرفض في الحذف للبوخ وتبين مخاطب من البيت ومنه ان بيت بصيغة التكميل والزان والواو المملة
 والياء والنون كشاعر صنف من ركلات في الما اذا شرب منه حواكها والجفون بالضم جمع جفن وهو الجفم والفاء والنون
 كاستعطاء العين من اطلع اسفل والكري الزاد المملة كقوله في التوفيق من خلفك المسوخ بالسين والعين المملتين
 بصيغة المفعول لك لسعة اى لغنة الحية والقرن به وادونه هي اياش من روفينا وذكره راسن بل كهاى چشمه بوزن جواب
 باميك شياء من روفينا وادونه بوزن جواب باميك شياء من روفينا وادونه بوزن جواب باميك شياء من روفينا وادونه
 استشكل البعده انفق ايرين باميك كونه من روفينا وادونه بوزن جواب باميك شياء من روفينا وادونه
 وكونه من روفينا وادونه بوزن جواب باميك شياء من روفينا وادونه بوزن جواب باميك شياء من روفينا وادونه
 ايشان باميك تيب وليد مره وفعل صفا وعدا زيان كذا في التوفيق من خلفك المسوخ بالسين والعين المملتين
 واول في التفسير من البيان ههنا در تشبيه نمون شاعر است در شعر خود بطريق آبيك ريان الجفون من الكرى واليت جفونك

11

مَكَرًا وَبَدِيتُ مِمَّا أُولَىٰ وَأَسْتُ فِيهِمْ نَادُوا لِمَ تَعْمَلُونَ هَذَا لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِهِمْ وَلَا يَرْجُوا يَوْمَ الْحِسَابِ
 أَن يَأْتِيَهُمْ الْخَبْرُ لِيَنْقُضَ أَمَّا هَاجِمَاهُمَا فَهَذَا الَّذِي رَجَا مِنْ جَنَّتِكَ تَنْقَضُ مَوَاقِلُهَا
 بِمَقَامٍ لَمْ يَأْتِ لَهَا وَوَسَّكَ وَأَنَّ أَخَاكَ الْكَاهِلُ الْوَدَّ وَارِدٌ وَأَنَّكَ مَرْجِيٌّ مِّنْ جَنَّتِكَ
 وَقَتْلُكَ وَأَنَّكَ كَرْدٌ رَّجِيٌّ بِلَدِّكَ هَذَا الَّذِي رَجَا مِنْ جَنَّتِكَ تَنْقَضُ مَوَاقِلُهَا

3

باب الكف

وخرج مضاعف من الخرج نفيس الصبر وان شطرن وجوابها حتى لا يفتقر انما ظاهرها والضمير في وفي جامها يرجع الى تفضل الحمام
 بالحاء المملة ككتاب قضاء الموت والحدائق عن بين جنبيه نفسه الغيرة لا يفتقر بحركتها من اتيان ما تضمن من الموت لنفسه
 مع ان لا لا شطرن دفع ذلك الحمام من فتنها لانه بين جنبيه تسمى بحية ايا جمع يمكنه ان يباد نفسه وضاعركا ومن جمل
 دفع يمكنه من ان لا يخاف نفسه كذمها وادهاوى نواست واما البيت كدرا لا زور دفع ملك يمكنه محض عن شفاه
 ويدفع عن است زائمه وورد او عن رضى عن قد قبل زائمه موصول الى فقال نافع عن الى بين جنبيه انقضت
 اذا فاقية شحنا جهادا وله غضب لقتل الجار من هو من مضيد للفرزدق وسهرا لم يغلب
 بن صمصمة التميمي مع بناسلما بن عبد الملك ويحوي على الشاعر ويد كوفل فينداء مسلم عن من سلم الحصين وقد
 قتله وكيع ابن حسان وقتله لقتل شهيد قيس كما كان يصورها فقتله الاضطهادا لكانهم
 فان تغفل وان تغفل الامم ذكره وان صدقوا عذرا بابا يبيض صاوم انقضت كان
 قاتلها الا بعثنا واسمه الى الشام فوق الشاخي ان الراسم الهرة لانك لا توجب ببقية
 ان الشاعر انكر الى الخطاط غضبه من امر بهير وهو قطع اذنى قتيبه وترك غضبه من امر عظيم وهو قتل ابن خازم وغضبه
 في الموضوع مضاعف بصفة الخطاب بن الغضب هو ضد الرضا واذنا اصله اذنا نثنية اذن سقطت فونة فلاضاف فبينة
 بالفتان والمثناة والياء والمودة والهاء كجنيته هو قتيبه من كثره من الحاء المملة المضمومة والراء المملة المثناة ومجمل وامن
 بصيغة التثنية من الخرجية القطع قوله جهار احوالى مجازة وهو بالخروج والراء المملة ككتاب ضد الحفاء واللام للفتل للتغلب
 وابن خازم بالحاء المملة والراء المملة هو قتيبه في حارة يحسن انما غضبه في ذكره وكوش فينبه من يرد شدة
 اشكار في غضبه كنهجه كشدن قتيش في حارة مغيرة في ان شهاور امدت من بعدة فونته من اوزى شرا فانيما
 انك شاعر ابن شعر اينما زلغ شدة وكوش فينبه كنهية است ازهر اي شعر توجيهاات وجوابها جند است كدرا راضل مغنى
 مذ كويلاست وما في تفصيل ان رديا هذا الكسر ذكر كرام ومن شاء فليرجع اليها افتتح اكباد الحبيب كذا
 ارى كبر من حب بنة فتفتح هو من مضيد لمجمل بن عبد الله دفع في الحاء في طاحنة ثلثة وقتله
 والله ما يدري جميل من مخرج الحوم المظايا والقصائد مسج وكناها امست ومن
 عند اهلهما اليك يقوام بنبنة اتخرج سلكوا الواجد من الحبر من عن الهوى وكذا البيت
 احيا ما يوحى قتيب الهرة للاستعانة التوجيه وتخرج في الموضوعين كمنع غايبة من الفرج فيض الجرح واكباد الحبير
 فاعله وهي جمع كبد مغرقة والكاف للتغلب واللام من المصداق واللام في منك من اوزى وثبت لها المودة والمثناة والنون
 والهاء كلتي صا جمل لشاعر قد يفتقر يقال فينبه كنهية كما هو من غايات العرب يقول همد همد بالضمير
 مكانا ومثله وهو يفتح الميم وكذا البيت المشددة والهاء صاحبة في لومة الشاعر والمغيرة اتخرج اكباد الحبير كوي فينبه نفع كيد
 من بهما ويحفل ان يكون اكباد الحبير منقول فخرج على ان يكون نفع بصفة الخطاب وقت حمله ادى من مضيد الموصول وثلثة
 فالله اتخرج اكباد الحبير مثل فخرج كيد بنا او يادفع ادى صلة الموصول احيا طاعا بد محذوف فالله اتخرج اكباد الحبير كالفرج
 الكاداه نفع كيد من حب بنة استيعين ايا رديا وشو جبرها وشا بعثت رديا من بنية كدريتا وشو جبرها وشو
 او يرفق بكون نفع بصفة خطاب يحسن ايا رديا يمكنه جبرها وشا امل جرح كدريتا جبرها وشا جبرها وشا
 مغنى في الملة الشا الذين باب الحاء من شها وروى في الموصول است رديتا مثل ان مضيد وبمنه لاء وروى في الموصول
 اي كويته انتهون ولكن بهنى دوى شطط كالطعن بين هب في الزين والقتل هو من
 للاهتد واستهيمون بن قيس ولها وضع هزيمة ان الزكيت من جمل وهل يطبق وداعا ايها الرطل
 معها اما ترى لخصاء لا تغال لنا انا كذا ذلك ما تحفه وتندجل الهرة للاستعانة الاكباد في
 نهون جمع بصفة الخطاب من الانتهاء بهنى يقول الهى وترك الشىء والواو للحال وبهنى مضاعف من القوي ضد الامر
 شطط مفعول وهو بالسين الجح والطاءين المهلين كهر من الجور والظلم وكالطعن فاعله ويجوز ان يكون لفاعله الكاف
 حرفا صفة فانت مفاعله وبن بهنى دوى شطط شىء كالطعن فوا رديا يبدل في الجمل صفة على ياله ان يكونها للهد
 الذي احوال والزين بالراء المملة والياء والهاء كنهية من معرف والقتل والفاء والمثناة كمنع فتيه كنهية
 والحبر من بهنى الظلم عن ظلم شىء مثل الطعن الجاهل كنهية الضل اذا سميت الزين يحسن ايا تركه فيمكنه وبهنى
 اسيندا ظلم كدريتا انك هركا زانعى فاد صالجان ظلم كدريتا من بهنى مثل زينة كدريتا ودروى فونته

منه

منه

منه

ما اَلْأَرْفُ

وهو افضل من الخوص كغيره هو ضيق مؤخر العين ارفق احدية بالكنز الا بالاخا واصفنا اولاد الاخر من جعفر منهم العوفي الذي
وعرفه من الجعفي من احلم له حيا يام ولولم لا يمتري ايمته فيك الاخا وص من اخا لري وقتلنا والخص لو دفنت عن شرم
لكن اولى بعينه امدور سيد مله فهد يد و دعه بد مردان تلتك حشم و مراد اولاد او حوص است از حمله الجعفر بعرف بغيره
كوز من الجعفر راين اي عبد عمر از دوي راوم كنه كني اولاد او حوص از فضل و صغر و سايدين اوشان من نظام
في جميع المكس **هشدا** وهو حوص است كجرا او حوص را نه است از نه ارملا حظ و صفت و را حوص و باعشار ارملا حظ و

نظام ۲۱

در احوال مجتهد منع صرف و جمع و ادوار الخاضع بغيره انما انت حاشا لا بقصد كل في ترجي منك انما لا
 تجزيك ايم فيما قلنا انت بناء على انك انت من الايمان وقاعد السنتين ترجع الى الموت فلو حشا ان حق لم يفت
 اليك وجملة بقصد الخ وكذا نرى الخ لان من فاعل انت ونقصك كقصر مضارع من القصد والجمع فيغني الفاء والجرم
 المشددة الطين في الواسع بين الجلبين واطلق الطين كما هو المراد منه هنا ترجي مضارع من الترتي من الزيادة وهو مضاف
 الياس لكن هنا يخرجه من قوله انما يخفيك لقون للضرورة ولا تامة ونجيب عن المضارع والبناء والاولى
 مضارع من الخبى يخفي الخزان واللفظ يعني امل وانك رسيد نبوي قدودنا ليذكرك فصد بك دور يايي بلودنا ليذكرك



امید دارد بود ز تو اینکه بدی بشنید که ادا کنید و رحم نخواهد شد شادمان خوش عفو و مغفرت می شوی هیچ دردی و غمی
بر منمیرد حاجت بجهت ضرورت آید بکنم و الا مگر آبیانه فعل زو می بر فوج الجنان کبر الشیطان

19

وَبَرِّ الشَّرَابِ وَظِلُّ الْأَمَانِ وَنَبِيلُ الْأَمَانِ وَتَهْقِيَةُ الصَّبَةِ وَنَسِيمُ الصَّبَا وَصَفْوُ
 الدُّنْيَانِ وَتَجِجُ الْغَيَانِ الْأَيَّاتُ لِلشَّاهِبِ لِلشَّاهِبِ مِنْ عِتَادِهَا فِي جَوَابِ مَنْ مَدَّ حِمْلَهَا أَنْ أَحْرَقُوا الْفَتَى شَاءَ الْفَاتَى
 فَعَلَ وَمَعْغُولٌ بِمَعْنَى بَلْعَةٍ وَأَيُّهَا نَزَاعُهُ وَالْأَمْرُ خَلَقَ لَعْدٌ وَفَعَلَ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةَ مَضَاعٍ مِنَ الْفَعْلِ هُوَ الشَّاهِبُ شَاغِلٌ لَا مَرَّ يُقِيلُ
 وَهُوَ صَفْوُ الدُّنْيَا نَوَالِجُهَا قَتَمٌ مَا جِيءَ بِالْأَنْفُسِ الثَّانِي بِالْفَتْحِ هُوَ نَسِيمُ الرِّيحِ وَالْحِضَانُ كِتَابٌ جَمْعُ جَنْدٍ وَهُوَ الْقِرْدُ وَفِي الْأَمْرِ
 لِلشَّيْبَةِ وَالْبَرِّ بِالْوَحْدَةِ وَالرَّاءُ وَالذَّلُّ لِلْمُهْلِكِينَ كَقَوْلِ مَنْ يَخْطُو عِبْرَةَ الشَّبَابِ كَنَاءَةً عَنْ صِفَاتِهِ وَأَنْوَاعِ لَذَائِظِهِ وَأَزَانُهُ
 الثَّانِي بِالْفَتْحِ يَخْفُ الْبُرْقُوعُ وَالْكَفَّاءُ كِتَابُ السَّلَافِ وَالْبِقَاءُ وَالنُّونُ وَلَيَاءٌ كَقَوْلِ الْأَمِيرِ وَالْأَمَانُ جَمْعُ أَمِيَّةٍ وَهِيَ كَقَوْلِهِ اسْمُ الْهَيْتِ
 الْأَنْشَاءُ الْعَهْدُ الزَّمَانُ وَالْقَصْدُ بِكَرْتِ الْمَهْلَةِ وَفَعَلَ الْمَهْلَةَ الْوَحْدَةُ مَقْصُودٌ وَاجْتِلَاءُ الْقَهْوَةِ وَصَغْلُ السَّيْرِ وَالْقِسْمُ كَمَا يَفْعَلُ الرِّيحُ إِذَا
 كَانَ ضِعْفًا وَاصْتِبَا الْعَصَا جَمْعُ مَعْرِفَةٍ وَاصْتَبَا الْعَصَا الْمَهْلَةَ وَالْفَاءُ وَالْوَاوُ كَوْنُهُمَا أَصْلُ السَّيْرِ وَضَدُ الْكَوْنِ وَالْذَّلُّ نَالُ الدَّلِّ
 الْمَهْلَةُ وَالنُّونُ كِتَابٌ جَمْعُ دَنْ بِالْفَتْحِ وَالذَّلُّ تَعْدِيلٌ وَهُوَ الرَّاوُ الْعَظِيمُ وَالزَّجْجُ بِالْفَتْحِ تَجِيجُ الصَّوْتِ وَتَرْبُكٌ فِي الْحُلَا وَالْغَيَانُ كِتَابُ
 جَمْعٍ فِيهِ وَهُوَ الْفَاتَى دَائِلُ النُّونِ كَقَوْلِ الْفَتَى مَدَّ حِمْلَهُ وَفَكَدَ شَيْئًا يَهْدِي إِلَى كَيْفِ كَرَانِ صَفْوً وَاشْتَبَهَ كَقَوْلِهِ تَبْلَدُ
 دَجٌّ مَرَابُيٌّ يَجْشُدُ مَثَلُ نَيْبَانِي وَلَمْ تَحْأَيِ نَمَانُ جَوَانِي وَخَسَنُ شَرَابٍ وَسَايُزُ أَمِيَّةٍ وَسَلَايُزُ وَنَسِيمٌ دَائِلُ الْوَاوِ وَنَسِيمٌ

6.4'

كودكي ونتم بأضنا وصفنا شراب صاغها على غناء كورن غلامان وكان غنا كدكنه موصول في اللحن من علم انسان
 سينا در نشينه مخورن شاعرانست در شعر خود بطرئج آفكيت ريان الجفون من الكرى واليت منك
 بليك المسعود هو المفضل في راء الحرف للبويع وتيت مخاطب من البيوت ومنه ايضاً بيت بصيغة التذكير والربان بالراء المهملة

۱۵۸

والياء والنون كشدا وصفه من زكوان بالما اذا شرب منه حتى تكفاه والحققت بالفتح جمع بين وهو الحليج والفاء والنون
كس غطاء العين من اهل اسفل والكرى ارا الملهة كنه التوقيل فقلنا لا يخرج من اناضول الى الخليج بالسين والعين الملهة
بفتح المعقول لك سعة اى لدغ الحية والعقرب بهاء ووزن هجى اباشيا برزغنا ذكره راس بلكاى چشم فاذا خاب
بابيك شيا برزغنا رازى قوم بل شيا برزغان كسبك كرم با شدا ولمانا راعى صحنه في باب الشاع برزغنا ذكر

11

استشکارا یضیاعی فی الیوم یذکر بان یکو وضیعه واره است شاعر واره آخر بیت واره اول تذکره بر او می باشد شش سطر
و یکون فخر واره است نه ابیت واره اول تذکره بر او می باشد شش سطر و پنج واره است از استشکارا
ایشان بان یک بیت و بیت هر دو فعل ضار و صند از بان که اول آن ضار است و ثناء و ثناء و کلام الفعل ازها استع و علامه علی
بودن ثبیت ثناء و فعل و اول و است و صیغه ثناء لام الفعل واره است بر هر فتح بودن او با غیض حلول کردن و اول اسم و اول

21

ان ابيتك انت اخرج ان نفس امارا جاناها فقال الله عن بني جندك قد قنع مولانا
يعقوب بن قاضي مولانا وفوقك وان اخاك الكاره الورد واراد وانك من بني جندك
وقد قنع وانك لم تدع بها تتركك هذا ولا عن ابي جندك قصص الغمر الخوي

باب الألف

ومخرج مضارع من الجرح فيض القبر وان شرطه وجوابها محذوف بقوله انما ظاهرا من الضمير وفي جامها جرح الى انفس الملام
 بالحاء الهللة ككتاب الوفاء والوفاء بالحق عن بن جنيته نفسه الغيرة لا معنى بجرحك من اتيان ما تضمنه من الوفاء لنفسه
 مع انك لا تستطيع دفع ذلك الجرح من نفسك الى بن جنيته انما جرحه ايا جرحه منك اكراما بنفسه واخصا منك اكراما
 دفع منك ملكا لا يخاف نفسه كد ربيما ودفعهاوى قواست وملا ببيت كبر لا يجوز دفع ملك منك محقق عن مشاهد
 مردوق عن است زامة ووردن او عوضا عن محذوف قبل زامة موصولا الى قوله لا دفع عن الى بن جنيته انفسه وان
 اذا فاقبتة تحزننا جهادا واوله غضب لقتل ابن حازم هو من قصيدته للفرزدق في مدحها لم يخل
 بن صعبه الفتح ملاح بها سلمان بن عبد الملك ويحوي غير الشعاع ومن كوفل فينبذ من سلم الحنين وقد
 قتله وكيع ابن حسان وقتله لقتل شهيدت قيس كما كان تصورها فقتلته الاغصها بالانعام
 فان تغعلوا وتغعدوا الامم ذلك وان عكروا فاعدا فابيض صاوم اغضت انك
 فاماها لا بعثنا واسيه الى الشام فوق المشايخات الرواسيم الهرة لانك لا توجب بليتها
 ان الشاعر انكر الى الخطاط غضبه من امره هير وهو قطع اذنى قتيبة وترك غضبه من امر عظيم وهو قتل ابن حازم وتغص
 في الموضوع مضارع بصيغة الخطاب من الغضب هو صدل ارضا واذنا اصله اذنا نثنية اذن سقطت فوه لا صانف وقبلة
 بالفاء والثناء والياء والموعدة والهاء كجنيته هو قبلة من سلم كما جرحا بالحاء الهللة المضمرة والراء الهللة المضمرة ومجرى
 بصيغة التثنية من الجرح بمعنى القطع قوله جهارا حال الى مجازهم وهو بالجرح والراء الهللة ككتاب ضد الحفاء واللام لقتل التغليل
 وابن حازم بالحاء الهللة والراء الهللة هو قيس بن حازم لم يحن انا غضبه منك رد في كوش فينبذ من سلم بريد شدك
 اشكارى غضبه كجنيته كسند شدة قيس بن حازم مغنى في ان مشاهدا واما انت مجدها فوجهه من اولى شرا فاشها
 انك شاعر ابن شعر لا بعد زقطع شد وكوش فينبذ كعتا انت اذ لم يمين شعر تقيها وجوها جند انت كد راضل بعض
 مذكوب انت وبما يغضيل ان ردوا هذا لكهم ذكر دهم ومن شاء فليجرح اليها اقتحج اكباد الوحيين كذا
 ارى كيك من حب بكتة يقتحج هو من قصيدته لمجمل بن عبد الله بنوع فالحافى صاحب ثنية وقتله
 وقال الله ما يدري جميل بمصير لوجع المحايانا والقضايد مسيج وكلناها امست ومن
 عند اهلها البلى بقوا بكتة اتحج سلوا الواحدين الحزين عن الهوى وكذا البلى
 احيا كايوم في قبح الهرة للسننهم الوحي وتفرج في الموضوعين كمنع غايه من القبح فيجرح اكباد الحزين
 فاعل وهو جمع كبد مغرور وكان للتغليل والذم بغير ان الصدقة والحق منك من اربعة وثلاث مائة المودة والمثلكة والنون
 والهاء كلهم صاحب جميل لشاعر وقد صغر فقال فيه ثنية كجنيته هو من غاد ان العرب يقولون هند هيند بالضمير
 مكانة مية وهو بفتح الهم وكذا الاثنا عشرة والهاء صاحبة في رمة الشاعر بالمعجزة اتحج اكباد الحزين كوي في ثنية فخرج كيك
 من جهرا ويحتمل ان يكون اكباد الحزين مفعول فخرج على ان يكون فخرج بصيغة الخطاب وقت حمله ارى من غير من الموصول وثنية
 فالحق فخرج اكباد الحزين مثل فخرج كيك فاما اريد فخرج ارى صلة الموصول سميا طعا بد محذوف فالحق فخرج اكباد الحزين كالقبح
 الكاداه فخرج كيك من حب بكتة اتحج انا ديش ميثود جرحك هاد وسنا بعثت ريد من ثنية كد ريد ميثود جرحك هاد وسنا
 او ويرفعه بعثت فخرج بصيغة خطاب بعثت ايا ديش ميثود جرحك هاد وسنا امثل جرحك كد جرحك ودان جرحك فخرجك هاد
 مغنى في الهرة الاثنا عشر باب الحاء من سها وروقع الا موصولا است ريد مثل ان صدقته وبمئة اربعة مائة صدقته
 اى كوي في انتهون وكن تهنى دوى شطط كالطعن بدهب في الزين والفسل هو من
 للاهين واسمه مهون بن بشار وطحا وخرج هرة ان الزكك من جرحك وهل تطبق وداهاها الرجل
 ومنها اما ان يلحقها لا يقال لنا انا كذا لك ما تحجف وتندعل الهرة للاسمنها الاكناى و
 نتهون جمع بصيغة الخطاب من الانتهاء منه يقول التنى وترك الشع والواو للحال وبني مضارع من التنى عند الامر وقد
 شطط مفعول وهو بالثين الجرح والطاء المهلين كهر الجود والظلم كالطعن فاعل وهو جرحان يكون لفاعل والاكاد
 حر فاصف غامت مقامى ولتن بنى دوى شطط شئ كالطعن فوا ريد هبة بدخل والجمل صفه حوله باذله او كونه التند
 التنى رصال والزين بالراء الهللة والثناء كهل من معرف والفسل الفاء والثناء كمنع فته كجنيته
 والحزن بنى الظالم عن ظلمه شئ مثل الطعن الجاهل كجنيته الضل اذا سمع الزين هبة ايا ترك فيكيد وبلى
 ايسندا نك كد محال كد كهر كذا بنى يارد صاحبان ظلم كد بنى مثل زخم فوه كد داخل شودد او فوض زخم

منه

منه

منه

باب الألف

عن هذه الحكمة وهي قولهم فلان كذا لراى كذا ندم بؤدها والكنانة بالنون كما خذوا السهام يعني من يعرض لشم أحد شئمة بالكنانة
ويقول ام اردوه فكان كنى برى كنانة احد يقول ام اردوا تولى صاحب فان من رى كنانة احد ضد رى صاحب لان السهم قد
يخطى عن الكنانة ويضيق صاحب حاصل الخفات بعض السهام يعرضون لفرش ولم يعلموا ان من هذا ساعا فخذ في الخفية
نفسه لان ذلك لشاعر عجمي اصب فاج ما تجاه به مكافاة له قوله كاد الدال المهملة بضمه بكفه هو لم يرد صاحب كنانة نذاري
ظاهرا لكن مكره حقيقة قوله مكافاة بيا هو اي من الكيد بضمه الكروكان ينبغي ان يقول غير مكافاة بصيغة المفرد لا نزال
عن اللى وهو مفرد لكن جمع للصيغة او باعتبار الجماعه ومعنى بضمه ايا كان ميكه قبله بى لوى بن غالب نادان هرا بن حبان
يد وفتحتم يا انك كان ميكه ايشان كذا ناداني واخوذ بسند اندازين حكايت كوشلى است مشهور در عرب سبوحى
في افعال القلوب شاهزاد در علم عودين يقول بضمه لطق است عمل نصيبا درود ومفعول خود با وجود نقد وم فاضله
مفعول ثانى او كره جلالا بوجه ناشد ميانا در وهمة استفهام وبى لوى مفعول دال و است احاد ام سدا سنى
احاد ليكتلنا المتوطر بالكتنار هو من بيان لا لى لطيلة التينة واسه احمد الحسن بشكويه طول ليله
قوله احاد حذفت منه همة الاستهامة للصيغة بقرينة ذكر ام يملأ في احاد وهو في الموضوعين وسدس كسراب بضمه الواحد
والسادس لا بضمه واحد واحد وسادس سادس كما هو المفعول فيها في العك وليلة كحسية بضمه ليله والمتوطر بالنون والظا
المهملة مفعول من نا ط ا بى بطر وعلقه وهو صفة لليلة قوله بالكتنار لكتنار والياء في اخره ا بى يوم التنازرو
بالمتانة المقنونة والنون والدال المهملة الكسورة والياء ووالفتحة واصله بضمه الاجتماع بفتح بى كات الله بجمع وبنحو الجاهل
اياك شيل است شش شب مندرج وفيك شيل كذا ان ضد ذاك كدب شيل است است ذراى بوزن قيتا من معني
في ام شاهزاد در لفظ امراست كجمل است وزينت ايكه منقلد ومقطعة هرايك بوزن باشتا بضمه في الحاد عشر ذراى
الشادس لى بلى ذاك كرهه است مقام مخطو ونبسب خطا وجمعا بضمه شاعر بادن باغيا ذاك كره ذراى واحاد سدا سدا
دوم مقام بضمه وحال كره مثل جنين موضع تقسيم بلى احاد وان تعلم بها قترتها فنز كها ثقل كذا
هيا هو من ابيات جميل بن عبد الله من قوله في صاحبه بشبهه وقوله الاحال كنانى بكتنه حاجه
من الحاج ما نذكر بى بكتنه ما هيا احاد ذلن الخ اعرك الخ لا يجمل عليكم ولا تفحص
فيما لك ملك النفا ضيا اعدا لى لى كة بعد كنة وقد عشت دهر لا اعدا لى لى لى
قوله احاد ومنك من الحاذرة من الجذرو هو الجاهل والراء المهملة بنيتها ذال بضمه كبر بضمه الاحزان والسنة في الاصل الله
يرجع الى بنية والضماء بالان في البيت ترجع الى الحاجة المذكورة فيما قبله والظا بالمثلثة والظا في الجملة قوله كها
بالظا لا شيعا لظا صلة من فتحه الياء اضله كما هي اى كان قبل ذلك جعلها على كاهلى رضى بضمه دورى بضمه اربك بضمه
وخرى وشدان بنية بان حاجت بين ركنه وقول كند ان خا خا لى كذا اردان خارجا ورحا ليك شكنه ونجلان
بنان بركون من هجنا كره سبكنه ونجلان بيشا زابن بركون ووشن بى بوزن بى ان شدا وجر وادان ناما شدا
بنابر قولى وجملا كرهه اند بعضه بزم او ابرضرن اجب الصالحين ولست منهم لعل الله يرفعني صلاحا
لم يرفع فاعله احب متكلم من احب صندا بضمه والصالحين جمع صالح صندا الطالح والصالح من بعل التبر وما يبيع الامور وبنائه و
والطالح من بعل بفضه والواو والحال ولست بصيغة التكلم والفتحة منهم يرجع الى الصالحين والصالح بالفتحة صندا لفسا بضمه
دوسب مبدل من جاع صنا الحين والواو حال كره بنية زان ايدان است كند وند ندوى كند مصلحا لى هدا بى بى في الخ
الشبهة بالفتل هيا در علم است كذا ذراى شى است نصبة اده است الله بانا بركا كره باشتا ذراى او جمل برك
صلاحا در علم است خبر است ان بى او احب الموفدين الى موسى وجمعة اذ اضاهما الوفود
هو من صيغة لجر عيط بن الحظفة النخعي مبدع بها هاشم بن عبد الملك او لها عفنا الكثران بعدك
فالوحيد ولا يخطى لجد بى جديك نظرنا فاجعة هل تراها اجد غاى صوة كره هو
احب الموفدين الخ تفرقت الهوى كونا ففان جيا ذه اى مخرجك مر يد فقلت لها
الحلقة اى شات هو الهدي والحقم الرعييد هيا الملك والملك المصطفى بطلب
اذا نزلت بى الصبيد الخ قوله احب تعفيل من الخت وهو ضد الغف الموفدين جمع موفد وهو بالواو والفاء
الدال المهملة وبصيغة اسم الفاعل لك بفتح لثا وبقية هراوى لى لى الموفدان مكانها فاللام للضم وحب بضمه الحاء
وفتحها اصلها و الموفدان فاعله موسى وجمعا عطف بيان لقول الموفدان فالحق حبيب الله الى وقت اضاءه وثقها

من الألف

من الألف

من الألف

من الألف

من الألف

باب الالف

خاتمة يصف فيها نفسه بالشيخا وقد عارسته بالحرب وبكله فان نك فانك لتساعفانني فادفع ما حولي
 من الارض اطولا فولد الحرب ما من خبير لم يكن حائزا المذوفا وما قبل وكذا انما ساء ولده بالاح هنا انما قوله
 لتسا مائة الف الا ان جلاها مغنول وهو ما يحتم كتاب جمع جلا الفتم والاشد وب والفتير فيه الحرب المراد بالاس الحرب اليها متعلق
 بقوله لتسا على نعمين من هذا الوجه ولا ج بالواو والجمع منها الغز من الوتج بالفتح من الدخول والحواف جمع خالف وهو الحاف
 الجح والفاء عو من احد البيت في مؤخره واعقل بالعين المهملة والفاء كاحمد من يضطر ب جلا عند الفتح وهو اضل
 العقل كفرن وهو اصطكاك الا كذا في او النوا في الرجل وهو كذا عن شدة الخوف ليحتم ودعا ليكره مصفا وملازم خبك
 هشم ومثلا يتكمن ديبا بوشندام لبا سجا ان جنك لا تردك ودد بكون جنك ينسم مثلك كينك داخل في هناك شو
 در عتب ستونهاى خانه كد مضطرب شد وبلر زدن اى وان ذرى شمن وكذا شدة دجك بلكر من ميلان هشم فطر
 في امثلة المبالغة هشا در حال كون ضيقه منها لغزست كذا ساء بوز با شد نصف جلاها كد مغنول ولسن دعال
 او صبر هشت ريت كراجه است هو صوا وكذا المبالغة است اخل الد قد والله اوطان عشو واما قائل
 الامر وفي فينا كيمتف الظاهر ان هشام بك صدق على عجزه ان اخلان الصراغ الا واحد ريت من ابيات
 اخي يذ بان القل خطاط فاخذ الن صبا لله ومقتدر ديك كان شمشون بازم فوجت داروق هاروق عليه التفرط لهما
 بقطع يد فاشد اخوند هذه اليتا وضعا الخال هو الخالد والاشا وطان عشو وما العاشق
 السكين فينا ياردي افرهما لمة فاية المرفق راي القطع خبرا من فضيحة عاشق و
 لولا الذي قد خفت من قطع كفهم لا لعنت في امر الهوى غير باطن اذا بدت لوانا
 في السبق العلاء فانت بن عبد الله اول ساجر الهمة للتداء وبها لد منادى واطان والهاء المهملة
 مخاطب من باب لا فعال من الوطاء وهو ضربك لعد من اللد فاب والفتوة بالعين المهملة والفتون الجمع والواو والها كل
 العير يقال اولم عشو فاني كنه على غير هدى ولعقت في حبره وامر ملين ما نافي واليا ذاك والنا انما للقص
 اى خال دجك فتم كيتيق ككام فقه وروى برعبر بهير وبيت عاشق بجر وديا ما جاعت دود مراد بيت كرفن
 زيد بانه ايمر بجمع عشتي بوز استن بهوان وروى والصراع الثاني هو بيت المزدق واسمه همام بقال جمع كسفة
 النيم وهو هكذا وما حل من خلم خلا خلمنا وما قائل الامر في فينا لعنت قوله لعلناض
 من الحول وهو بالحاء المهملة الضمونة التزول ومن ذلك والحلم بالكه العقل والانا رضى بحد معقول الى غناه وهو للقاء
 الجح والون فمضا فامر وحلا فاعل وهو جمع حلم زمانته والحرف ضد المنكر ويقتضيه قول من التفت وهو بالعين
 المهملة والنون والفاء التكم بالشد من القول كالفتير فنه وفر دينا مك است وظاهر فدا است عقل وبوز دك كد
 كره با شد ودر فانه با شد انما صلح اعقل وهو صلح انما جاعت وبيتك منة من نيك ملامك سويد راجعا
 فمضه في فعل يصح للمبالغة القرض من فاب لتان هشا در فاصل شد ضد شد جمل مغضه والله بوجه با شد منة بوز
 وكذا ماطن استخذاه با فاني الله اعلمكم لنا قراها والنجوم الطوالع هو من قصد للفردق واسمه
 همام بقال بن صمصمة الفقيه هو هاجر بن عطية بن الخطم الشاعر الجهم وقتل قواحيما كنه كل كنه
 كان اباها فقتل ومجاشع فمض عن الخطا وان فديها لنا والجمال والاشيا القوارع
 قوله خذنا منك مع الغير من الاحد ولدا مهناسا الطريق والفاء بالمد والفاء والفاء جمع اقن وهو عرق الناحية ولدا بالياء
 ساء الوعد والخطاب في عليكم لجر مخط وهو من كليب بن ربيع بن خطله قوله مراهبا با سفاطون التنية منها لاف
 ففتب ففعلت التنية لاف وادعا بها لجر مخط والاشيا الطوالع الاوصيا الاحد عشر من ولد علي بنك طالت وقال ابقنا
 انرا وبعبرها عجل وخبلا والنجوم القوارع مراهبا من مراهبا لجر مخط فمضه وبيتك منة مراهبا اسان زعت ورمنا
 شياطين ادى بلز برى ما استحوذ بشدة ان اسان ورمنا عجل على سنا رما دشت ان اسان ورمنا دونه فزبه
 ازسل على بنك طالت لجر مخط سده مضمنا فافاعة الا بعد من باب لتان هشا در مراهبا است با سفاطون ففتبنا اوصيا
 اضاف كد فاصل مراهبا وبيتك ففعلت سده مضمنا فافاعة الا بعد من باب لتان هشا در مراهبا است با سفاطون ففتبنا اوصيا
 بكتب للامير اقبلا هو من قصد للامير واسمه عجل بن حسين التميمي مراهبا فافاعة الا بعد من باب لتان هشا در مراهبا است با سفاطون ففتبنا اوصيا
 وقبله انت الخليفة حله وفضاله واذا اردت لظلام تكبلا واتوا ضارب بالية
 وحده قوما هم جعل الجميع سوكولا فقاوان عفتان الخليفة محمدا ودعا فامر امثله

فطر

او كنه

معه

معه

باب لآلف

بودن تو از این است معنی یکی شد و وقوع لفظ است قبل از ما مصدق بر برای شلیل ای جل القدر والقیه اذ انکرته
بلدة او تکررها خرجه مع البازي علی سواد هو لبثنا ربن بود قول انکرته بالنون والراء الملهة و
ناعا التانيث ما خرج عن كنهه وكذا تكرر انكرها بكمالاتي كرهنا واراد بالبلدة اهلها والبازي بالوحدة والراء الفجر والياء
طائفة معرفت مبكر القدره قوله على سوادى سواد الليل وخرجه مع البازي كما نرى عن سائر على المزج لا تكرر البازي بعين
هكذا فناخوش وانقلها هل شمرى يا انكرنا خوش نام اهل ان شهر را برین میرم از ان شهر را با ندره عالتکه برین امیر
انصبا همی شمره ما بایست که هر چنان در برین میرم که در کرا و ناریکی است در وقت طلوع صبح با نماند باشد و ان نیست
که باز از اسناد خود برین میرم و مخصوص فی الفضل والفضل ههنا و وقوع طریقت که علی سواد بود و باشد جلی
خالیکین بحر از او را با ههنا تحت حفظک لیه که و لکن فیها قل ان المذکرع هو من نصبة الفجر
واسه قام بن غالب بن صغصه الیه قوله على بانه له وهى بالوحدة والهاء المكورة قبيلة من قبس عیال نای
اذا كان رجل مشوب الى قبيلة باهله قوله تحت تصرفه ونی تکلمه و منظلة بنسبة الى حظلة وهى الحاء الملهة والنون
والقاء الیه کصغره قبيلة من عیم قبيلة له ولده بها فی محل الرفع على الوصيفة تحتظية لا باهله كما قبل ذلكنا شاة الى الولد
الموصوفه الوصفه المذکر بالذال الحز والراء والعین المملکین کعظم الکنا امه شرف من ابی قبل ذکر بالملهة وهواکنا ههنا
اللبس الی ربع ههنا ابی بعینه ههنا من مشوب بقبيلة باهله در تحت تصرف و تکلمه از ان فستوب بقبيلة ههنا بود و باشد
این صفه باشند باشد که برای هر چه باشد ان زن پس بن حجة بخت شرافت و از طرف نادریش از ان طریق بود
یا انکرنا بن حجة اهلیت و از برای پوشیدن نه بن حجة شرافت پان و ما در او سبوحی فی الاضافة معنی فی ان اسناد
در حال است بر جمله است بر یکدیگر کان بعد از ان که اضافه شدن باشد جمله تغلبه ای اذ کان باهلی اذ ان فی مؤسسه
بالا لا یلحق به فقام منصلا بین وصلیک حازر هو من نصبة الیه واسه عیال بن عقیقه ههنا
بلال بن ابی برة نای موسی الاشعري و عطا طایبیت ناقة و عبلة فقلت لها اذ شمر الکلیل واشت
بها البید واشتدت نهارها الخ اخر قوله بلال بالوحدة کتاب هو امیر البصرة و فاضلها و شهرت بر بنسبه
الى حدة ابی موسی الاشعري و ابن مشوب علی ما اخر عطا طایب و الخطاب فی بلقنتنا قتره و کدانی وصلیک و التثنية بالنون والفاء
المهله کفعل التثنية والی وصلیک نینه وصل مضاعفا الى ضمیر الخطاب وهو الواو والفاء الملهة کحز و وصله الالف الفصل
اللان عند محل خرجه و جاز و الجیم والراء الملهة فاعل من حرر اننا فرای خرجهما بقوله اشعري الى بلال فاذا وصلته
وصلت الى المقصود و بالی بان حرک کشای بقصل اعضا و لکه لکه تهر رجوع و عد ملک عکس سواء انتهى بعینه هر که بلال
موسی اشعري ک نام و بلال است رسید شوی قوا و این برای شود و بنبره و شمشیر ک مینا و مقصل محل خرجه قوله قطع کنند
باشد بالکند نام من از ان حجة انکر عطا طایب سید نام من دوران وقت وجوده و ک نور من مسا و بعینه معنی فی و شاهد
و مقصود بودا بنسبتنا بر که ما اخر عطا طایب است زیرا فعل ههنا قبل ناو که بلغت بعد شتر راستی ای بلغات الخ
و بعضی گفتند ان ابن موسی عهده نایب فاعل شاز برای بلغت مقدم قبل ناو اذا نقول لا ابنة العجیر قصد
لا اذا نقول جبر لم یتیم فانه لفظ لا مقول القول و کذا لفظ جبر با بنه العجیر بنادی بجحد حرف النداء ای ابنة العجیر
هو العین والراء المملکین و بنها جبر یا کامیرهم رجل ولا الثاني نایبوا لتقدیرا و نقول نایب ابنة العجیر فانک تصدی و انا
نقول جبر قصد بعینه هر که بگوئی ای خرجه که لا بعینه نداشت گفته بود هر که بگوئی جبر بعینه بلال است کشته و معنی جبر
ههنا در وقوع لفظ است در مقابل لا فاضد و جوی الجابیت اذ ارضیت علی بنو افسر کمر الله الحین ضاهما
هو من ابیان الخیف بن عیین سلیم التک الغامری وهما ولا تتنوسیون کید قیصر ولا تمنع
في صفها قوله رضیت بشاة الثاني ماض من الوفاء ضد الخط و بوا قیصر بالفاء والتثنية الخ والراء الملهة کزید فایله
من قیصر کعب بن سعید و جبر الله عز و ی بعینه و الضمیر رضاهما جمع الیه فشر بعینه هر که خوش شود و شود از قبل
و بعد ان ضاهر ان بنان حلا و ندم کجج آورد مهر و شود و ایها یواسطه غلطی که از ان دشت با نشان کرده است محسن
فی النوع الاول فی بعض النسخ سبوحی فی حرور البحر معنی فی علی ههنا در شمس شدن و غیاب بطور درین شعر اعتبار
مشابه بودن علی بن لدر معینه با عینا و انکر رضیت حق معنی اقلیت علی و حرور است که نه معنی هر و یکی است اذ اکریت
فاجعلونی وسطا الخ کبیر لا اطبق العتال لم یتیم فانه قوله و کدبت متکلم من الزکوب قوله فاجعلونی و
سطای فاجعلونی کوبی بین الکاب و اطبق متکلم من الاطاعة و هی القدرة علی الشئ و القدر العین الضعوف و الدال المملکین

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

باب الحلف

الحلف

الحلف من قولهم حلفت بالله على فعل كقولهم حلفت بالله على أن أفعل أو لا أفعل وهو أقوى من الظن
 الحرف فالعزبان فاحش الحظ ولما ما يوجد في بعض النسخ من لفظة ظلم كصور مكان ظلم فهو
 تغيير لثابتين والمصاب بهم اليمين مصدر يقع بمعنى الأصالة والتجديد وهكذا ما من هذا البعث إلى إرساله
 والسلام معنوه والجملة من قوله رجلا والحق كحقه السلام وهو منصوب على فاعل جازع وظلم خبر في
 أي ظلمته بد رستى كصفتها والحق من دعوى أن كذا ما بين ثنايا من صفتها بد رستى استجوبى
 سلام السلام كقوله ظلم است دعتي أو سيجي في إعمال المصداق شيئا ودخل كذا من مصداقها است كقوله
 يا شديق على فعل جود كما صحت نظرا كما صحت أشد است جدير كذا على أن است نصبه است رجله وفعل
 صحت في الجهة الأولى من باب الخامس عشر في باب السابع عشر في رجله است كقوله فاعل است فاعل أو بنا بر كذا خبر
 بوجه باشد از برای ان مكسوك وكقوله است كقوله صفا اسم معنوي صفة مصداق قولنا طابت يا طيبا انك خبر في ظلم است
 ومصداقها صفت است بنا بر رجله وفعل است فاعل است فاعل أو بنا بر كذا خبر
 حلق المسحوق هو في الملامح والحق والحق التوحي القوي است في بعض أسفاهه الملامح والحق
 من المصداق الحرف لا يستفهم الانكار وعبد البيع معقول مقدم لخاصة كذا جمع ما بين البيع والحق
 ويحان مصداق من الخوف بغير الخشية ويحجب فاعله وهو كذا جمع حجاب كذا كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا
 الحرف ومن موصولة وما بعده صلة والحق المسحوق الملامح است يا مبرهن كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا
 عتبه هم لا محال انك ما بين كذا كذا فسيم كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 اليه است بلفظ موصول كمن هو بوجه باشد خبر في خبر خبر كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 على خواتم نصا بوجه باشد اعتقاد قلبك من سلة اعواذك وهاج لخرانك المكونة الظلم
 ربع قواء أذاع المعصاة فيه وكل خبر ان سارما مؤحصل لية فاعلهما قوله اعنا وما من
 الاعيان وهو حلق النسخ عادة للنفق وقلبك معقولة وسلك كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 المهملين جمع فاعله والحق خبر في حلق الظلم فاعلهما المكونة من سلة اعواذك وهاج لخرانك المكونة الظلم
 الهيئات بغير الاقار وخران معقولة وهو خبر في خبر الظلم والمكونة نصفه هي البوتين بغير السورة والطلل فاعلهما
 وهو الظلم الملهة كمن هو الشاخص من انذار الراجح بالغنى المنزل والقواء بكسر القاف والواو واللام الحلق من الادل واذاع بالذال
 الحرف والعين المهملتان من الاذاع بغير الاء والانشاء والحصل اسم فاعلهما بغير الجمع وهو الملامح والحق الملامح
 والنا في بجمع على الخبر الملامح والاء والمهملتين منها فاعلهما كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 والحصل الملامح والفاء الجهرين كلف كل في بترت بغيره فاعلهما كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وبهيات دوا ووه است بغيره فاعلهما كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 از اهل خود ویر كذا
 صحت في الجهة العاشرة من باب الخامس عشر في رجله است كقوله فاعل است فاعل أو بنا بر كذا خبر
 انك لا بد على يدك وبعث اكثر اظلالك كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 ما كذا
 ولما كذا
 وهو القادر الجبر والواو الشدة والعين الملهة الحرف فاعلهما كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 ياد كذا
 در غير مصروف كذا
 لك الشا والحق المصداق هو من بيا الفردق واسم فاعلهما كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 مثله من است بترت انك ظلمت ظلمة الشوق ولما جازع في فضاء رضاء عند جملة وجماع معقول جازع
 ذا الشا فارتب وظيف حول البيت رددا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 بها الطير استقل قوله اضمارا للاعادة بغير التكرار وانظر كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 ابو جعفر من اسد كذا

الحلف

الحلف

الحلف

الحلف

باب الحلف

لَهُ إِنْ كَانَ يُخَيِّقُ الْإِحْتِي فِي الْعَدِ أَفَلَا تَنْجَلِي فِي إِثْرِ طَائِفَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا فَأَصَابَا
قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تَقْصِدْ بِالْإِذْ وَكَأَيُّ قَوْيْ زَيْتِ خَرَجَ قَمُصَصِلٌ مِنْ كَوَلُومٍ وَزَبْرَحِدِ
قَوْلُهُ بِالْفَاءِ وَالْأَلِفِ الْمُهْمَلَةِ كَقَوْلِهِ عَفْوَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
وَالْكَافِ بِالْوَاوِ الْمُهْمَلَةِ وَالْحَوَاكِي كَقَوْلِهِ لَابِلِيَا رِعْلَهَا وَلَفْظُهَا غَيْرُ الْمُسْتَعْمَلِ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
سَقَطَتْ لَفْظُهَا وَهِيَ غَيْرُ الْمُسْتَعْمَلِ وَالْأَلِفُ كَقَوْلِهِ لَابِلِيَا رِعْلَهَا وَلَفْظُهَا غَيْرُ الْمُسْتَعْمَلِ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
أَنْ الْمُهْمَلَةُ تَنْزِلُ بِهَا ثَانِعًا مِنْهَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
وَبَارِبِينَ بِرِشْتَرِغٍ خَرَجَ كَقَوْلِهِ سَوَارِي عَظَاهُ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
كَمْ حَوَاسِدَ لَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ سَافِرًا هَذَا بِرِشْتَرِغٍ خَرَجَ كَقَوْلِهِ سَوَارِي عَظَاهُ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
وَالْأَلِفُ كَقَوْلِهِ لَابِلِيَا رِعْلَهَا وَلَفْظُهَا غَيْرُ الْمُسْتَعْمَلِ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
فِي الْقَوْنِ هَذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
مِنْ أَسْمَاءِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَلِفُ كَقَوْلِهِ سَوَارِي عَظَاهُ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
وَقَبْلُكَ أَقُولُ وَالْكَافُ بِرِشْتَرِغٍ خَرَجَ كَقَوْلِهِ سَوَارِي عَظَاهُ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
مُسْتَرَدَّةٌ الْأَمْعِ الشَّيْءُ أَنْبَاءُ الطَّارِقِ قَوْلُهُ فِي مَاضٍ مِنَ الْأَنْبَاءِ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
وَالْأَلِفُ كَقَوْلِهِ لَابِلِيَا رِعْلَهَا وَلَفْظُهَا غَيْرُ الْمُسْتَعْمَلِ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
أَيُّ حَصْرَةٍ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
وَالْوَاوُ وَالْعَيْنُ الْمُهْمَلَتَانِ كَقَوْلِهِ سَوَارِي عَظَاهُ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
مَعَ الْبَرِّ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
وَمَا يَكُنْ خَوْفُكَ نَجْوَ وَجَاهُهَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
مَعْدُونٌ يَقْتِظُونَ أَنْ شَرَابٌ مُخْتَفٍ فِي الْهَجَةِ الْأُولَى مِنْ بَابِ الْخَامِسِ هَذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
عِدَا نَا مِنْ أَفْئِدَتِكَ مَصْدَرٌ كَقَوْلِهِ سَوَارِي عَظَاهُ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
مَعْمُولٌ أَنْبَرَى مَصْدَرٌ كَقَوْلِهِ سَوَارِي عَظَاهُ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
مِهَادٌ أَمَّ الْجَوَارِغَ تَحْتَ يَدَيْهِ وَسَادٌ هَوَالِي سَالَةِ الْمَعْرِضِ وَالْأَلِفُ كَقَوْلِهِ سَوَارِي عَظَاهُ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
وَالْبَاءُ الْعَمَلُ الْخَطُّ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
بِحُضْرٍ بِالْجَوَارِغِ كَقَوْلِهِ سَوَارِي عَظَاهُ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
وَالْمَكَاءُ يَجْعَلُ أَيْدِي الْأَوَّلَى شَبَّاهُ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
مَنْكَاءٌ مَطْلُوبٌ فِي الْأَنْبَاءِ هَذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
مَعْرُوفٌ بِكَ هَائِمٌ وَأَنْتَ لَا خَلَّ هَوَاكٍ وَلَا خَيْرٌ هَوْنٌ بِبَيِّنَاتٍ الْفَائِدَةِ الْقَلْبُ تَرَى خِلَافَهَا مَحْمُودَةً
وَبَعِيرٌ هَاصِدٌ اسْتَفْرَجَ بِهَا فِي الْخَيْرِ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
الْحَقُّ فِي الْحَقِّ فَإِنْ كُنْتَ مَطْهُورًا فَلَا زَيْلَ هَكَذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
لَا تَسْتَفْهَمُ الْأَنْكَارَ وَالْوَعْدَ بِغَيْرِ حَقٍّ مَقْدَمٌ لِأَنَّ الْمَوْفُودَ وَالْعَمْرِيَّ الْعَيْنَ وَالْجَوَارِغَ الْمُهْمَلَةَ مَعْمُولٌ مِنْ أَعْرَافٍ
بَكِنَا إِذَا أَوَّلَعَ بَرْدُهَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
وَمِيلَ الْقَسْرِ وَالْخَطِّابِ جَبَدُهَا جَاهُ الْخَيْرِ يَقُولُ الشَّاعِرُ مَعَ مَحْمُودَةٍ أَنْ هَوَاكُ وَالْعَيْنُ الْخَيْرُ تَرَى كَوْنَهُ لَا خَيْرَ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
عَنْ هَلَامٍ اسْتَفْرَجَ فِي الْخَيْرِ تَرَى جَيْدَةً الْبَاسِ فَلَا رَيْبَ أَنْ يَكُونَ بِكَ مِنْ حَرِيصٍ كَوْنَهُ لَا خَيْرَ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
قَدْ خَالَ تَكْرَهُهُ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
فِي مَا هَذَا دَرْجَاهُ هَذَا لَفْظُهَا اسْتَفْهَمَ اسْتَفْهَمَ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقْصِدْ هَوْنٌ بِبَيِّنَاتٍ الْفَائِدَةِ الْقَلْبُ تَرَى خِلَافَهَا مَحْمُودَةً
فَرَجَى كِتَابَتِي فَضُبَّ جَانِحَاتِ الْقَبْلِ الْخَيْرِ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا
بِهِ نَبِيْتُ الشَّدِيدِ اسْتَوْثَقَ أَغْلَبَ أَمَقُوا فِي الْحَقِّ وَلَا تَتَغَوَّهَ تَقَدَّ سَدَّ خِلَافَهَا ذَمِيمَةٌ
فَكَرَّ الْحَقُّ لِلْمَعْقُوبِ قَوْلُهُ وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا وَفَرِجِي مَكَانَ ذَا

فَكَرَّ

مُغْنِي

كَوْلَا
مُغْنِي

باب الخلاف

ما سكت شاذك ان يشبهنا او على طبع مضيد است اقبلت من عند زياره كالحرف خط رجا الى محط
 مختلف فكيف ان في الظن لأم الف هو لابي القم الهن في قولنا منكم من الانبال وهو بمق الكصد
 وعند الاداء روفنا داء الف والخط والباء والذل الهملة ككتاب سمرجل والحرف والحاء والهمزة والفاء ككلمة صفه
 مشتهر من الحرفا معي فساد العقل ويخط الحاء والهمزة والحاء والفاء ككلمة صفه
 اسم الفاعل عند المؤلف والفقيل فكيف ان التكرير واصله من الكفا يروا ارباب الف كذا لا وهو شان الى سمن وادبنا
 طبع منه يعني روي وروى ان زيدا وشمل موم وكه عطل او فاسد شاذك ان كخط ميم كيشان ندروا من خط كخط
 ونامنا سب جود كمي فوشندمان دوي من مدرله لأم الف واين اشارة بانيت كمطلب فعمل الى اهلها واطمى كذا
 اعز كروي ما يوس جوي شاذك في حرف الالف في بعض النسخا ديعيش كذا كذا لاسه من بيت بلام الف واين دليل
 بوجوده ارباب لادام الف افسيم بالله او حفض عمر ملقتهما موقفت ولا دير فاعفر كذا الله
 ان كان كحرف هو كراعي وسبب اشارة ان زيدا يوم عرس الخطاب لله فقال ان اهل بيدينا غا فاعفر فاعفر
 فغناء فاعفر منك بغير لخال عمر ما بها نفت ولا دير فانطلق الاعراب في خط فاذم استقبل بالحاء وجعل يقول وهو
 يشبه خلف بغير احسن بالله الح وعر لله مقبل من اهل الولي فاجعل اذا قال كراعي فاعفر له اقمتم الح يقول اللهم مني
 شقا لينا فاحببني فقال مع عن والحالت فوضع الجمل فاذا هي بغير ذبرا وعجها لخطه على بغير وزوده وكساه قوله اقم بغيره
 الما خطه معق معلق و ابو حفض الحاء والصاد المهملين بغيره فاعفر كذا عرس الخطاب لله بالله واصل الحفظ لادام
 وما نافية ومما من الما من المتعنه الما من هنا كذا الا اذا يروا العرض والغير في رجع الى النافذ المشاهدة الحاء فاعفر
 الاعراب والفقيل والنون والفاء والمون والمواف كمر من في اخفاء النون والهملين بغيره فاعفر كذا عرس
 الداء وعر لاجه الفهم لخط فاعفر له اقمتم فاشا شاذك وعائنه والضمير له بمرح الى عمر فاعفر لفاء والهملة بغيره كذا
 وحش حش على ثما لست بغيره ولا يروا يعني فسم خود رخدلا وندا وحقصو كاسم او عراش كمر سبده استا ان شاذك
 نازك شاذك باي وزخم شاذك بغيره بيا مرم فدا اي جذا نروا وكمر حبه دروغ كفاش فسم دروغ خود
 جاني في عطفت لست بغيره في الفضل الوصل شاذك ودو قوع غراش عطفت بيا ان زراحي وحقصو بوزن
 متوقع موضع مزاج واما عراش بوزن او مرمه اقبلت فيه اجفاني كذا في اعد بها على الله فاعفر لادام
 ابيان لابي الطيب الفقيه وانه عراش الحسين نصف به قول الليل لعل لعل فاعفر لادام في القليل هو فقول الشبه
 ظهر ليلين والمراد الفتح الانبان لخطها وضمير فيه رجع الى الليل والاحقان مع جفن وهو يلهم والفاء والنون كمر
 غطاء العين من علوا اسفل واعرفهم العين وشاذك لادام المهملين من الفاعل بغيره الاحشاش والباء في لفظ فداي
 ينها والضمير فيه الليل والراء في الضمير وجمع ذنب هو كفاش نوب الليل كذا في قول الما حواذ يعني بيا برفم مكران
 وبار ميكدم ددان شب بله اي چشم خود را كونا كمر من بيا مرم ددان شب برفم كذا هان انشيت في خود فخطه واطمى
 في الادراج من علم الديق شاذك دبورون وراج است دذيت باعنا انك شاعر بضم في ساخته است نصف ليل بطول كفاش
 اندر اقبلت قد نذمت من الذنوب و بال اقرار عراش من الجحور هو لابي فواس الحكي وانه الحش
 فاعفر لادام الفاعل من لان الفاعل بغيره الفاعل وادام بغيره المعقود من متكم من النذات والذنوب مع ذنب هو فقول
 الام والافاضل لادام لادام لادام من المعقود من التجميع والتجود بغيره الجيم والحاء والذل المهملين بغيره الانكار بغيره
 معقود من بغيره كذا هان خود وافر دنا كذا انكار كذا في المعقود من علم الديق شاذك دبورون
 اين بيت است ذنب ليرفع مشطوب باعنا انك معقود من الفاعل وادام است فدا في بال اقل الى التوم عازل وادام
 و قولك ان اصبت لعدا انا هو مطلع قصده لجره عظيمه لفظي القيم خطا بها امره من بيا بركت مديا
 في دارها وبعده اذا عضدت عليك بنو بيمكم و حاشا الناس كلهم بغيره فاعفر لادام لادام لادام
 عهد كذا و حيا طال ما انشروا الاياما قوله في زمن الفقه وهو صفه كذا في الفقه بالفتح العادل واذن
 منادى من عند التلاوه اي يا غاذا وهو بالعين الهملة والذل الحاء فاعفر من العادل بغيره التوم لكن هنا اسم امره طبعنا
 قال بعضهم بالاناب بالعين الهملة والانشاء والوجه كذا لادام لادام لادام من القول وان حرف قسط وادامت فعل القسط
 وهو متكم من الفاعل وهو ايضا الهملة والوجه كذا لادام لادام لادام من القول وان حرف قسط وادامت فعل القسط
 فقول لعدا انا بغيره فقول القول الى ماضي يا غاذا وفعلا كذا في قولك فان كنت فدا صبتا فادام لادام لادام

فانه

اسم
الحرف
مختلف

الام

مختصر
مختلف
مختلف

من لادام

باب الحلف

هذا هو الحلف

فقد كملت هذه الايات والقرآن الكريم في كتاب الله عز وجل
كذلك كانت كنهات وجوب تنفيذها في النون مضمرة في النون
فعل كذا ما يوجد فاشد اقتناء بها يومًا ويومًا وثالثًا ويومًا له يومًا
لا يواس المحكي وامر المحسن في سبيل الله انما هو انما هو انما هو انما هو
فراط انما في مكان حسن نذل على اجماعهم فقاموا به فقاموا به فقاموا به
انما وادركنا على خطاها وادركنا بها اثمهم حديد وذاري من مساجين
على الثرى واصفاك ربحان بحق وبابك ولما اذعنهم عنهم ما شهدت به
سبا باط الديار السابك حلت بها صخب بختت سبكهم واي على امثال تلك
لحاشي اقتناء بها يومًا نذل رعلنا الخ في عصبك ميرة حبثها بائواع النصارى
قرارتها كبر وفي حبثها مهي تدريها بالحق القوارس فلما راج ما رزق عليه
ولما ما دارت عليه القلائس قوله فاما ما من الالفه وهو هذا الاصل
المتنقذ والتمهل الانفعال عن المكان والاذا انما في افان كديم خزان كسرك
كروك كرون من انما لا امر انما في انما في انما في انما في انما في انما في
دنه من انما في انما في انما في انما في انما في انما في انما في انما في
تقوى بناتين المنفعة والضمار تمتع من شتمه عمار الجحد فباتت العشي من
عرا ما الصية عند الله الفتى في الحجة اول اصله قلت عند عن الخاضع قصد الى تصوير الحال
الوقوع والو الحال والعين كبر العين والتمهل من بناتنا يا مع عيبا وهي الابل
الواي شرع والباء بها للعدو والمينة بهم اليهم كس القون وسكون الباء
الجهد والى والملة ككتاب اسم موضع تمتع من الفتى في الشدة والتمهل من
بالعين والواين الملهين ككتاب ويطا فطيرة التي في الجحد بالتمهل من
والعشي وقتا فاشد من زلفه في ميفته يوق وجوده ال كدش ثران سعيد مائل
ميا ميفه وضار كدش بمرهم سد شواربى خوش كل عرا بدين محمد بدين
موجود في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في
بيت كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في
لديتم تالمه اول اصله قلت عند عن الخاضع قصد الى تصوير الحال
الملة والقان والملة ككتاب كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في
كسك الشين الجحد من شتم البنى اي نظرت اليه وافتت في ميفته بعد الله
شتم كديم كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في
دوبك لفظ قلت انت كقول عسروا انت كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في
والا كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في
بالو الحال والملة ككتاب كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في
والا كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في
واكر كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في
است شرمنا في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في
في الفضل والوصل كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في
باين سبب ما انت نعلم الى طريق فضل كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في
الفتى الرشيد والذكورة هو انما كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في
الكاتب حبثا الذين لا يبينون فيهما هو قباير لاه الشك في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في كدش في

منه

منه

منه

منه

باب الحلف

نأى عنه ضد والتوى لوقوت والواو كفتح الحجة المذنبون بها الحن من مزايا وعد وغضوب العين والضم الحجة من التوحدة
 كصوب اسم حديد ما اشاع بعينه اكا ما شكر وفيت شيب من شبرا برؤا زود مكران هتا بدل اودوم بعينه من اناكرو
 شوب مضد من يغضوب ويغلب بهم فغنة في ان سنا دوقوع ان لهدا است بعدا ذا الاستفاضة نبيته الا ان صدق
 من عراي بلا فغ عشتة شافقة اليا والاسلاف دني شغقت في الصبا بنيةها
 الى المزج حتى جادها وهوها مع كان السحاب المسترحبين تحتها حديا فاما انما هو
 مدامع الايتا لابي التيم بما اظا في كلمة الاليتية ومن لتعبل والعزاء بالعين الملهة واقرأ الحجة والذات كسحاب الصبر
 مكانة لغرام وهو بالعين الحجة والراء الملهة والميم مع الحجة والتشوق طلبا في الموضوعين مع بلقع وهو بالوحدة والفتا
 العين الملهة تحبها في الفجر والعين كحجة وقت الحشا وسافعة ما من من التوق وهو نزاع النفس بحركة القوا والوني
 بعنم الراء الملهة وقع الموحدة مقصودا مع روية وهي كالحج المرفوع من الارض وسفقت بكسر الفاء ماض من الشفاغة والضم
 مع معرف فدا الشيم كما يفرس الرخ اذا كان ضعيفا والضم في جمع الى مع الصبا والمزج بالضم الراء الملهة والمون كفضل
 السحاب جاد بالحجم والذال الملهة مجتمعا مطر والسنة روية للمزج والبا زوية ترجع الى الرب والها مع بالعين الملهة فاعل من الجمع
 وهو التلايل واللاما روية الميم العين الحجة وشهد بالراء الملهة جمع اغر بمخا الابيض وغين ماض من التفتيل في العشرة
 بمخا لتدق فاعله كتمل حذفت من التفتيل هو بالراء الملهة والفتا من الراء بالضم السكون والتفتا
 واللام مع جمع مدح وهو بالمهملين كفضل العين فاعله اكا ما شكر من سنيته من زهجة صبر كمن دد فراق دوست وزين
 وخرا من شام شوق نارا حث مرها فاعله غل في كجوب نلهاى بودك شفاعة خواه شده بودا ايضا ايته جود
 بشو انا انكر ما يدبر افعال انكرنا برصا بابلان وبارنا بودك كيا انما سعيد بظان كره فوبند دوزين نلهاى
 دوست را دينا نغنا فاعله وحشك نغنا نلهاى ان اوما حجة انا اذا شاك بجان انا من حصة مطلق في جنس التلايل
 من علم الديق شيلا ودملي بوفت شعرا لانا نلهاى ان اوما حجة انا اذا شاك بجان انا من حصة مطلق في جنس التلايل
 شك لاشتند بظان بوفت دوست لاندن نلهاى لا ان ظلم ونفسه الممر بين اذا لم تبصها عني هو في
 كعبل لعقل لم يتم فاعله كلمة الاليتية والمر فاعله ظلم وقت مفعول مقدم ليرويين في ظاهر نصيفه فاعله
 من الصون وهو الصا الملهة والواو والمون مع الحفظ والهو كفضيل الملقص قوله بعلك لعقل اي حق بعلك لعقل فاعله
 بعينه اكا ما شكر بسبك كظم كوفت من نفس خود انا هلت من كراهه نكاه وركنك ان من نفس خود انا زواشك داردا
 ناك غايلو مفعول اوزان نفس معني في اعا اللصك شيلا ودعل فوفت ظلم مضل است نا وجودا فاعله اوعفول
 خود كرفنا است برفع والمر كفاعل واكث على ان قرط على الاليتية كذا لا اكيد مومن ايات
 لاغرا لتبطل الظاني وبعد تعبلا الولا وتعبدا الحبل من يتاعنك فذاك السعد وغير الحبل
 لنا بارئي بناء الاله ونجد نلبد وماثرة المجد كانت لنا واوتنناها انونا لبيد كلمة الاليتية
 لاليتية وقرط بالفتا والراء والمهملين كفضل جعل من سنس وهو السينين الملهلين ببنهايون ومودة كبران
 معونة من اول ابوي من على والال بالذات لاليتية لاليتية والاليتية والاليتية والاليتية والاليتية والاليتية
 ناش بد رعدك قرط براليتية اكا ما شكر بسبك من نوع مكر كرت او مكر فكم معني في اذا شيلا مدلا فافيت است
 كرا عينا مفعلا مشد معنول مطلق كركيد بوده ناشد براوا نصد انت افتاره است اي لا اكيد كيد الا ان عينا
 كرحم بومر اسط عليك بخاري دمعها الحمود مومن بيات كرا في خطاء السك دانرا فاعله انما
 بخاسد برئي بها القويم بغير من قبل واسط كلمة الاليتية وبفد من الجيم وسكون الذال الملهة من الجود بغير لفظا من
 من الجود والغف وهو الملهة الميم واسط بالواو والسين والاما الملهلين ملان بالمرقي لاليتية والجيم والراء الملهة فاعله من الجود
 بالذال والعين الملهلين كلسن فاعله العين والجود بالميم والذال الملهة كسبوسا لغز من الجود بالضم وهو ضد الذالين
 الجمل وهو الملهة بعينه اكا ما شكر بسبك جيم كرحم بومر اسط عليك بخاري دمعها الحمود مومن بيات كرا في خطاء السك دانرا فاعله انما
 ازجيم اشك خود را بغير من قبل مضايقة كراست مطلق في الفلقة شيلا مطلقا موداست كرا بابت بيت مع مطلق
 مضايقة امك است الاليتية سرت اسود حاليكا الاليتية من الاليتية الاليتية مومن مضيد لظن من
 العبد ابكدي وقبله اذا قلت هل يسالوا البتانة عاشق مومر شوقن الحين من خولة الاول

نظا

مفصل

فله

مغني

مفصل

باب الالف

فَمَنْ تَرَوْنَاهُ عَرَضَتْهُ مِنْ دُبَارِهَا وَلَوْ فَظَ حَوْلَ كَيْفِ الْعَيْنِ أَتَوَهَلْ فَقُلْ لِحَبْلِ النُّظْلَةِ
تَنْقَلِبُ إِلَيْهَا قَدْ بَلَغَ وَأَصْلُ جَلِيلٍ مَنْ وَصَلَ إِلَّا أَنْتَ أَبْكِي لَوَيْلَتَيْهِ هَيْزَلٌ فَمَنْ كَلَّ
مَنْ بَعْدَهُ جَلِيلٌ إِذَا جَاءَ مَا لَا يُبْدِي مِنْهُ مَتْرَجًا يَهْجِيَن يَأْتِي لَا كَذَابَ وَلَا عَيْلَ إِلَّا
إِنِّي شَرِّبُكَ فَلَا أَعْرِضُ عَنْ نَشْدِيدِ لَيْلَتَيْهِ كَذَائِي هَدِيلٌ لَا لِحَبَابٍ وَلَا يَمُكُّ

منه

كله إلا أن يمتدح منكم من الفقه وسواهم من التواضع وهو لون معتر ولحال الجلاء الملهمة شديدا الشواهد والبراهين
حالكه كاس الميتة وهو مصلح خير به لنفسا ما بينه وبين محبوبته جلاء في كاهه بالشرع كمن شامد حين سياتي ودينا
سياهيل ودرمك استازها كما باشركم من انشراح كاهه بالشرع كمن شامد حين سياتي ودينا
الابتهل البائع الوحد نفسه لغيره فتنه عن بدبه المضاد هو من فصد الذي الزمانه

للبائع

عيلان بن عقبه مديح بها بلان بلان برقة بن ابي عيسى الاشعري كذا لا للشبهه واي منادي بهم حذ من حروف التلاوه وفلسفه
لهاميا بقوله والبائع بالوجهة والحقا بلحج والعين الملهمة المهلك الوحيد بالواو والجيم والذال المهمله كهلثك التوفيق
الخرن وهو فاعل ففسنه معنوه وحمته بالنون والحقا الملهمة واء التانيث ص معرفة والمضارع معنوه وهو ما فذره والله

او جمع مقاديره وهو القدره واصله الفاعل بصدقت ياره للفرقة يفيد بها انك اهلك شدة الشوق والخرن بفسره لوقته ابد
عنه تقديره والله في كاهه بالشرع كمن شامد حين سياتي ودينا
كروا بيه است فاعل بركن خلد ونيل من جبر وانزودت في سوي في تواج المناهي شيئا در توفيق لفظا انت صفة از
براي اي وجود البائع صفة ازبراي لفظا الا ابتهل الزاجري احضر الوعي وان اشهد الكذات

هل انت محمدي هو من فصد لظرفه العبد البكره وهي احد المعلقات المتعاقبة وقوله فما زال
لشرب الخمر ولذني وبني واقفاني طريفي ومثلك الى ان تحاضيه الصيرة كلها
واقفدت افراد البعير المعبد تاتي بفي غمها لا يكره بني ولا اهل هذا ك الظرف المذبح
الا اي هذا اللام لخصرك فان كنت لا تستطيع دفع صيتك قد عني ما ذرها بما

منه

ملكك يدي قلولا تلك من كذرة الحق وجعلك له لخصك من قام عودتي
وكله لا للتنبية واي منادي بهم حذ من حروف التلاوه ابي ابتهل اوصافه الزاجري فاعل من الخمر مضافا الياء الكسر
وهو الزا الجبر والجيم والراء الملهمة بضم النون وروا الكسر مكان الزاجري وهو فاعل من التوفيق العبد والبصير منكم من المصنوع
والوحي والواو والعين الجبر كفي لشلط الاصوات والمزج الحرف للذات جبرية فيض الادم وعلمه بالحاء الجبر والذال الملهمة
فاعل من الخلد معنوه الاء او بالجيم ففعله الاكراه يهنا كاهه بالشرع كمن شامد حين سياتي ودينا

ها

واذا منك يد يام لذيها في ووحوشها ايا تواني دارنده مراد مني كره كره فيم يا انك اكره كنه مله لخصك في الهمة التنا
من باب الثاني ففعله در حقا ان فاضله قبل ان يضره رفعه وافضله او بعد ان يضره ان وابن بناروايت رفعه لضررت
اما بوايت نصبك بزم رجائي اغراب الفعل ففعله التاضيعين بابلنا من هشا وبعث ان فاضله قبل ان يضره
وباني بودن او بوضعا في الا انها الليل الطويل لا تخلي يصح وما الاصباح منك يا مثل

منه

هو من فصد لامر العيش بغير كنه وهي سائر المعلقات المتعاقبة وقوله
عنه باقواع الصوم ليئلك فقلت له ممعلى يجوز واردت انجازا وراءه ككل
الا انها الليل الخ قبالك من ليل كان نجومه بكل مغار القيل شدت بيدك
كان الشربا علقث في مضامها بامر اس كتابا لي ختم جندل كله الاله الاول للشيء وفي التنا

باب الحذف

مكرر

مكرر

مكرر

فقط

مكرر

كأخلى يوده ناشد رفق باحثنا انك واضع شدة انت هذا زكلا الا كذا زكري تخف وعرض است مطوع النظم بن علم النديم
 شك در بودن ابن شعر است از قبيل تعجب سق شعلوق الاكشمالان المزم ما ذا الجاول الخ فحذف
 أم ظلال وباطل هو مطلع قصيدة للبياتك ربيعة العامري يمدح بها النعمان المندود وعنده انك انك انك
 لا قد زون ما قد اقرهم بلك كل ذي بسا الى الله فاصل كل لا للمرض وباطل الوعد
 خطاب لاثنين في شملان كاهون غادتهم والمفعول شملان وما استغماقت وما موصولة مجبة الذكر وباطل الخطاب
 المملة بمعنى يطلب صلوة العالم من كل اى خطا وله المعنى فلا استفهام والخطا بالنون والهاء المملة والموصولة كقول الشاعر
 كبير الصنا المجي مضاعف فيض وطرو اى تبه وبلغوا الظلال هذا الحد والباطل خلاف الحق فيض ايا في سسر مدركه
 است نجا جبرك طلب كذا نوا ايانا راسن في بجاي ميا زود يا كراهي هو وكشيتا حتى ايانا ذكره است كراي ندي
 مال ومختصيل الجور بغيره وادوها بال كند يان ندر زواجيا في روكه زيفاد افهام وكوش وادها مؤننا است
 في الوصول شطري في ما ذا صغلة در بودن لفظه است موصول وبمعنى لك ندر اياي اسم اشاره فاعضا وتقي وبعدا زفا
 استغماقت الاحبتن اهل الملاءمة امة اذ اكونت حتى فالا حبتن لهما هو مصدرة لكثير
 ام شكلة بن ومال شري في الحافي عيز صاحبة ذى لومة كلة الال لنتية والملا با لفظ معقول اصله كمر من هذا الجماعه والجمع
 وذكر غامضهم بول من انك كراي التشارى مريم مية وهي معج اليم وشك يال اليااء المفضولة والفاء صاحبة ذى لومة
 والالفة هنا الملائق يعني كاهه باش جبر خوب شمس اهل علب حيتت غيرا يكرهه شة كراي انيت كه ركه زكوره
 شوميت في خوب نيشان مية وفكر اودان مجلس سكون في افعال المبح والذرسا دلسا شة كراي انيت بدم
 بواسطه دخول لا فانية زوا الاحبتن اغتم وحسن حليشها لقد تركت قلبه بها هاتما ديف
 لم يتم فالكه كلة الال لنتية وغم بالعين الجوز والنون كغفل اسم امره وترك غمضه في مفعول اول وها مفعول ثان
 وهو الجحيم في المشى ودفع بالال المملة والنون والفاء كمر من المرض وكلف المرض وهو مفعول ثلث مفعول تركت
 يعني كاهه باش خجوف غم ونكوي خجوش خجيتا وهما اينه تحقيق كذا زابند ولما سر كراي وبختر دبعش خوكه بكار خجيت
 است فطر في باب لوفت سها در سكون فاء وفتاست وها لثف دخال انك خاسر واز ملس بلضا انك خال وفتاست
 از طبع يا انك مفعول ولست بنا بر قول بعض الاحبتن لوما الحساء وذيما هتكت الهوى مالير باليهما
 هو من ابيات الزمرا في فلس الملائق وقيل هو ثلث حق كاد تفتش الهوى وذي ذلك حتى لا يمت كل
 صاحب حق راي عاد بك رقة علك وكولا انت مالان جانيه الاحبتن لوما
 الحساء الخ با على طباء من ربيوع عامر عدا اب لشنا يا مشر من الحفاث كلة الال لنتية و
 المخصوص بالمبح بعد جندا الحد وى ايتد اجيت وكذا جواب لولا مده اى لولا الحساء مانع لا ذكرها وبت للتكثير وبعت
 بالنون والفاء المملة مستكم من الخ عضة الفطاء والهوى ميل النفس وما موصولة والبناء فاء والمفادى خلا ل الشاعل والمفادى
 هنا العريضة وبما احببت من لا ينفخ ولا مطع في لينة كاهه باش جبر خوب است وستم من محو من كرينو ويحسا مانع هلم
 نادى كردم فنام صير او دام وبي اعطى كردم خواش خويوان خيوان جيزير انك نسبت زديك معنى وستم ناشد كوى كطلى
 در وصل او بيبه معنى في الجهة المخلصة من باب الحافس سها در جند مخصوص بدم جندا است با حجاب لوما اى الاحبتن
 جيتا وحتد الحالى ضلنا وحتد اذ كراي الشاء لوما الحساء مانع او بيبه لا ذكرها ولا ذكر من على اختلا الارث مولود
 ولست له انا وذي ولد كراي انا وذي شاعر سوزا وى خروجه فحالة
 لا يخل لومان ويكمل في شبع وخمس شباير وقصرهم في سبع معا وثمان لا يا
 لول من اند الشاة وقيل لول الخيرة ولا قل مع كلة الال لنتية وبت للتقليل ودم كاهنا عيت وادى بول مولود عيت
 وبعوله ذى لوما ودم ودى شاة العز الشاة لنتين الجوز واليم المفضولة انك في الجيم خالفا للنون والسوا ولسا سوزد
 الايمن ودم كاهنا ودم ودى شاة العز الايمن والخير بقم الفاء وذي يال لوما الملائق ما ارفع من لمان الوعد وعلة لولا العز
 والال المملة اسم مفعول من باب التقليل من الخلدة هو كغفل الفاء والدام وبخلى لولن والجيم معونتكف والومان خطاب
 اسم التقليل الوقت وكبر وقتك العز عكدا علة لا تفضل لوان جملة اى منكفة ولفظ مضاعف انفضى لولن والفاء لظها
 الجيم معنى اصغر وانقطع والكران كومان وذا وصا والشباب كتابا لقضاء وبخبر بغير لوما المملة مضاعف معنى بغير معنى
 لهم كمر بن اضى الى كراي كاهه باش ببا انيتا شدة كراي لولن ودم ودم صحت عيت وها صاحبة نك كراي

تصرف

حرف التثنية اي اعصر هو اوبسيلة مع هذا وتيل مضاعف من التثنية يعني التثنية والعين الجبوة يعني المائد يجرى من كذا
 كروي ويد يافى ياد وذكراى اعصر وكسكه هجر مند شوي كاني لميسند عيسنود امور وذا يجرى چند زكرا وذا يجرى
 نفع كند تصرف في المهور وشاهد يشوبن مرم بر اى است بهن ضرورت فعال نكدياس روبرى محال هجر ماست
 آله تخرى عاهدت رجب واتي كين رواج قائما ومقام على خلقه لا استيم الكه
 مسلمان ولا خارجا من في ذور كلام هو من ابيات الله زندق واسمها من غالت بن معصم للثقة فانها
 بعد ان حلفان لا يقول الشعر فاجل على قرارة القرآن ثم رجع فاذن الاكيات ومنها اطعناك يا ابيليس سيعن
 حجة قلنا انقص عمرهم وقتهم متاعي رجعت الى نفسي وايقنت انني ملائكة لا نام
 المتون جماعي اللام في ليين مجعني اى بين والواج بالراء المهلة والمشاء والحجم ككتاب باب الكعبة قوله
 مقام عطف عليه واراد به مقام ابراهيم ورفا محال وقع بين المعطوف والمعطوف عليه والحذف بالحاء المهلة والقاء
 اليمين واستم بالعين الجمع والمشاء المكسوة منكم من التثنية بمعنى التسب والاولى الهجو والاولى منصوب على الظرفية
 في الدهر ومسلما معقول واستم والزور بضم الزوا الهجو وسكون الواو والراء المهلة الكذب والباطل يعني ايا نكدهم كره
 عهد كرم يوبسكا رخدو راحال نكدهم رضى كرم من ذوميا ندرعانة كعب مقام ابراهيم يوم بدا اليك استا بودم بر
 خور كدر دشنام ندم وهجو نكم وروى نكدهم مستكلا وروى نكدهم مستكلا وروى نكدهم مستكلا وروى نكدهم مستكلا
 الجاب بها القسم من بما الثاني شاد وروى نكدهم مستكلا وروى نكدهم مستكلا وروى نكدهم مستكلا وروى نكدهم مستكلا
 لا استم مضطرب كوا كنهت است حلفت عمر شام ولا خابا لا نزال الربيع الصواء فيطو وهل خبرك
 اليوم سيد استلق هو عيسى مطلع جميل عن الله بن عمر فانها في صاغرة ثبنت وبعده مخنفة لا نزال
 بين سؤفت واجلب كادث بعد عهدك تخلف اصغر بها التكماء يومما وكلكه وقع
 الصبا والواويل المتعلق النوع بالراء والعين بالهملين بينهما موحدة كفسر للذل وهو معقول امثال والقلم
 بالفاء والواويل ككتاب الحابل الذي لا انين وهو صفة النوع والمفعول الثاني بعد ذوق الى الربيع الحق اعن اهلا واطول
 مضاعف من الظن بمعنى التكم ويجوز مضاعف من الضار والواويل منصوب على الظن والبدء بالوحدة والباء والذل المهلة كمن
 الفخر الكسبي من ذلك في نلى يملك مملك والتماق بالسين المهلة والفاء كجبر الفاع الصنف كذا لا يثبت
 لعنف يا عجرى من نلى كذا من صفت واد كذا خاليت اهل خور زاهل وكم كجى اى فنة اندر لنفى لحنى ذرايد وجواب
 كويد قولوا احبر صيد هذا البشيرة ان محبوبه ورام زديا بان مهلك خاللى ذاب كما خوفنا ان نسيك في اعراب الفعل مفع
 في القاء هو روى روى بودن بنطاس باضلا وقوع او بعد زفاء عاطفة مستانقداى فهو ينفى كذا شمع اى عهد
 في روى الصلحى بكاء حمايات لحنى هذا هو من ابيات لكثير عزة واسم عبد الرحمن كذا سود وقرعة
 صاحبه روى بن نشتة وبعده بكين في هجج استياني ولوعده وقد مر من عهد اللقاء وهو
 كذا اى حرت ندر معصم مرم صدد وهو بالعين والذل المهملين بينهما موحدة كلف اسم امرة والوق بالراء المهلة والواويل
 الال المهملين بينهما موحدة كلف اسم امرة والوق بالراء المهلة والواويل المملز والواويل المملز والواويل المملز
 بالحاء المهمل جمع عامة مؤنث عام وهو ككتاب طار معرف والحد بالذل والراء المهملين كاميرون الحما ومن زعارة بالام
 وقال المهدى لى من الحما ط غدا سى لان الفواى بالراء المعنوية اللام الان يقال انهم طلع على الفضة لحنى اما
 بشير اى عبة در وقت بر بدن چاشت ناله وكبر كرون كوترا نماره كرا نرى اى اى اود اناها وصدقا مخرى و
 شهلا در لفظ اى است كرا نرى ونداست وبعدها مناديت باحال ثلثة لم تعلم يا عمر كذا الله اننى كرم
 على حين الكرام قليل واني لا اخرى اذ اهل ملو سيجي واخرى ان يقال بحمل هو من
 انياب المزال بن جهم المدحى وقلة وعاد كزهتت على قلوبى ولم تعلم قتل ذاك عدل
 تقول ابتك لا بدك لئاس ملها وترى من يابن الكرام تعول فقلت انت قد
 على كبره وطارن ليل غير ذلك يقول لم تعلم يا عمر كذا وان لا اكن عطفى طويلا
 فاني له بالخصال الصالحات وصول اذ كنت في القوم الطوال فصلهم بعارف حتى يقال
 طويل قلعه لى فى العين المملز وسكون ليم بالراء المهلة مصلحذ ذوق الفلك منصوب على انه معقول مطلق والراء

معنى

ج

سيبو

معنى

ما خلف

غَرَبُ الرِّاسِ الْخَلْقُ وَلَوْ هَتَّ عَدَاهُ الْكُورُ فَالْتِ هُوَ الْعَصْبُ الْمُهْتَدِمُ الْعَسِيقُ
 الخمر ولا ستمام وهو معمول لاجله وهو البون المضمون والواو الساكنة والراء المملة بمضغ النغم وسرع تذكير الراء
 للضم منه اصله سرع ككرو ماض من التخرى بفضل بطو وعرف بالقاء والراء المملة والواو والفاء كصوب اسم امره وهو من
 مرفوعه عطفه خافه والحبل الزن ما لها والفاء والوصل خلفا للجر المستنك بالنون والمثناة والمثناة اسم مفعول بالفتح
 بمضغ النغم والخبرين بالحاء المملة والذال المجرى والفاء ضليل من الخبز بمضغ النغم عطفه بالجر المستنك بالنون
 ابن مخرى مرفوع يافى نترسده وحال انكر وشنة وصل كسند وباريه شدة استعجبني حاء استعجبني ذر بون لفظ
 ما است زائد وبعون ذاسم اشاره وكلمة ما ذا انجحت فا لقت ملدة فوق بلد و قليل بها الاضواء الا نعامها
 هو انى الوقت وشبهه عيان بن عطفه قوله انجحت فمحول من انكح من انكح الى ركك واستر من لثا فوكذا في الفاء
 بالفاء عطف طحت والراء ملدة الاولى صدرها والباء المملة والعين المجرى كرايا صالحة التاء واثم
 صونغا فيع غلبا تيد مشدحان شتر ليل فلكند سينه خور ذابو بالاي ريشه كره يودد لير بين صداها كما روضت
 ذاشت كرهين صدى كرون اشترى يودبها ذيت افسد محض في الا انصافى ما شاة ودفع الا انصافى عن است كريد
 اذ عرفت شبيهه بمنكره الاضواء يود باث صفت ان الى واباعيا انكفيل ودفع نفاست والقرى الى من طول
 الك خوف قنا الفرفق بين الحية والجمل هو من يات للفخا عطفه بضعف طار يبعيا بارقا واذله
 كان لا نون اهدى من ملاديه فبهرز اذ اتوا عا من الخليل القرى لهما العين والراء المملة كماله الشاة
 عطفه بضعف النون اهدى من ملاديه فبهرز اذ اتوا عا من الخليل القرى لهما العين والراء المملة كماله الشاة
 الخمر بعقوبين وهو سبب العطف وفرفت مضارع من التفرق والحي بالحي بالادل المملة والياء كفلن الجمل بالحاء المملة كفسر
 في الشاة يانك خور يبدل اذ طول نفا ونا يسم كير لوكد شند است عقل فاسد شدا سبب في يملك ادنيا يوج عكر ريش
 حمل وكوا اذ حال دبع يجر كير فصل من شاة من خد استا وحو انيكرا نر زمان عا راس وميافى كيد وصل وذا شدا مقل
 في التور من علم الباع شدا كرونه ووشا شراست لفظ غرا النظر بانكر انكرى غرا لرو وميافى كير معنى قريب كره
 بوعه شدا وكرى من يبدل كور شند است يس دلخا اذله استا نا وصى صيد شرا ارفى بى واقف ووضعت
 عندا افراد وعبره ما اقلع سبوا هو و واعنقوا الهواهم فخرى قوا وكل جنس مصرع وقعت انك
 بعلى ناصبو واخال عى لا حو مستلغ فلفد حوصت بان اذ ابع عنهم فاو المية اقلت لا نفع
 فاو المية اقلت اقلتها الكفت كل تميمة لا نفع العين قد علم كان حلا فها شملت بيوك
 هي حو ردمع عى كاي الهوايت نر بلوى الشقر كل يور نقر وتخلدك للشايتين ايرهم اذ ريب
 الدخرا لا انصافى الابيان من قصدة لايه ذو شل لهدل وانه حويلن عا ليدى بها بين لينة وفد ما قول انك
 في بوع واحد وقد كرو سبب لعل ثلث منها في الطول ولق ذكر نفا مع سواها والوحدها بترتيب القصة قوله اذ ريب
 المملة عطفه هلك اعقبوني بالعين المملة والفاء المملة والياء كفلن الجمل بالحاء المملة كفسر
 فاف كرايا التور والجرى بالعين والراء المملة بالياء كفلن الجمل بالحاء المملة كفسر
 المملة انزع الخ من اصله والسين والنون والياء كفلن الجمل بالحاء المملة كفسر
 مع ظفر هو من الاثنان معروف والفت بالفاء والياء كفلن الجمل بالحاء المملة كفسر
 بالثناة والليم والذال المملة اظهار القوة والاشا من باليتين المجرى والمثناة اسم فاعل بيبغض الجمع من شمت كره ثمان
 اعطى بيلية لاعدوهم فبهم فبهم الاق وكسر الراء المملة منكم من الراء والسين بيبغض الراء المملة وسكون الباء والوحدة من
 الدهم فاضنع منكم من الضمض وهو بالثناة والحنانين المجرى صيدا عا من الملة الاضطرار الذي ليعه هلاك
 شند يجرى من وعيل شاني كذا رندا زلرى من حشر وافسوس يرا نر خراب كرك والشا حشر كرك يجرى من وعيل شاني
 ومكة فركند فاعهاى خودل اذ شان ميلا لى هرا فبند وفعول كره فضع فواحد بختيد اذ لى بيبغض الجمع من
 واظها وكرون من قوت خوة راجحة شانت كند كان مما ياندم ايشا كريد ريشه كره اذ حرة خاوة ومصديب وفوكاد
 مضطرب وخو ريشه وسبب في الضنن الى بالاء المتكلم شدا اذ ريب انك كره فضع فواحد بختيد اذ لى بيبغض الجمع من
 بيا وادغام شدا است وادغام منكم فبى شدا است مختصر كفى في الاستغناء من علم البيان شدا وبعون المية اذيت

منه

منه

منه

منه

منه

منه

فالشاء

التوبة وادفعوا الطراز الاول طريقه ابائهم الى تمهل بائهم لاشراف المقدس بن الذليل الصغير اخلائهم وادفعوا هذه
 الاشغال الخيرة ليضعوا دين صفت داردين ولا يدفعه سعيد ودايند ووزلست حسبا ايشان وطيند لاسن خضعت عن
 ايشان هوى بنكولو هسند ان طريقه اول سيمه مثل يدن ولجلد دنو كوا هسند دركو وعبادت نوشل اهل بن زمان
 ايضه قوله هسود الوجوه كفيه احسانهم فطس الانو من الطراز الاخر هو صاحب الطول قد غنم البت كفا
 المصدا لمقتله السود كفضل جمع سوداء مونت اسود وهو صند الايقن الله صند الكرم والعظم لغاء والقاء والعتين
 المهملين كفضل جمع افطس هو الانف المرفس على الوجه وهو دبل على سوء الحلق والذناء ولله بقوله الطراز الاخر
 هذا زمان يهيم سيار ومان ديت است حسبا ايشان يمين غاغ ويدخلو هسند ان طريقه اهل بن زمان يهيم ذل
 ونا ينجند مقلوب في الحامة هسند در بودن شعرنا نيت سرفنا شعرنا كرهن انكيدل وروهم انفا غا ط شعرنا
 با لغا ط جند كرسند ولست در معي چونك هسود يمين است ولستم صند كرم وطرصند كشم وطرازا خرسند طرازلدر
 عتق ولغنا بام بيشن ثلاث كعلاج سيم بضحك عن كابر الممهم تحت عز اضيغ لا نوقش
 هو الخراج واسه عبداله بن زية التيمه وبته لا نكسب القوم ابن عت عند ابي الصغنا افضي همتي بيشن ثلاث الخ
 عز اضيغ لا نوقش الله قوله بيشن خبر سبد اعد نف على همت بيشن ووقع على تبدل بن افضي همت وعتل سبد
 ويصحن جرم وهو الكسح ببناء مونت ايشان صند الاسود وادبر النساء والنج بالون والعين المهمله والميم
 جمع وهي لا يمين من الهنا كابل كمل المار بها هنا اقر الوضحت شبرا لست ايجن في العيون والاعنان والميم بيم
 وشد بل يجمع كاشكدر هي الخ لا نوقش لقا وقيل هو يهيم الميم وشد بل يمين الكسح والميم بالوجه والراء والذل
 المهملين كرهن حبت العام والميم بيم الميم سكون اللوق ونغ الهاء وشد بل يمين الثانية الراء يمين اولك النشوة
 يمين عن اسكا كليم الدمايخ الطاف وانظرا ليضع كرهن منتهى همت من سه زن سفيند كيت مثل كوا وما اوصى
 ببلش بورند وديناهي فخر جي شيم ونكوي كرون كراي صفت اسند كيمند يمين اند نفاي كمثل كرهن كرهن
 بود وولفات وفتا شرا حوالا بل في النوع الاول كوا هذا يمين حرو الميم بيم في الكوا هسند در بودن كوا كليم
 اسند اسم ويغير مثلا اعني دخول حرف جر واولي مثل الراء يمين نفاي الكوا وديني بوما الخ له حري سلقع اي
 هوم صند لابي زويب الهنا واسه خولن خلد لوي يمين يمينه الميم بيم هلكوا بالاعان في يوم واحد همت من
 همت التمل ملتكم التوي كوا كوا عين قبلنا اقصع والذهر لا يسطع على حد كايه مستعمر على الحد ابد فقت حمت
 عليه الراء حوت وجهه من جرهما بوء الكرهية اسقع بعد وايه حوصا اقصع حن بها حلون الوخاله وهو رضاء
 لغا بن بالمشاء والعين المهمله والون والفاء جعل كل من المشاء اقصع على عنى الاخر الميم ودينا الحاربه والكوا
 بالضم جمع كتي ونوا الخراج المنكى في سلامه والوق بالراء المهمله والواو العين ايضه كمثل الميم بيم الحفظ والضم
 عجم بالمشاء والباء والهاء المهمله بيم نفاي حرو الخيم والراء المهمله والياء والراء فعمل من الخيم والسلف والعتين
 العين المهملين منها لام فاء جعفر اشباع والواو اسد ليضع درميان افنا حبل كرون اعز وديت كرون بود
 ويا سخا غان وغود را ي وديت نفا كا همت درشاه بود انرا يمين فاع امر صا جرت شجاع سيند كفا اقصع في الله
 هسند در اضا فردينا است كيو ميم كرهنا ندر صيغره ميم بود باشد واين ولبس يمين كرا امن والفاء كراست سبل
 استقلال وحق الف ما كا نديت همت في الامور الخ يكون الفعل معها الاقصر من باب الراء يمين بين داور كرون
 دو مقام انكرا بصوت نقل كرهه است انرا سبل كره كرهن دوان كرهه است نفا ندر ليح خلكي كرهه است اعني انا كره
 نفا نوص باب فاعل است ويا كرا باب فاعل عيشه لازم باشد موشك و جواب ودر اضل مد كواست يمينه اعن
 بالراء كرهه اذا نقي را كيت على جملة هوم صند جميل عبد الله ميم منه يا خلكي ان ام حسيه حن
 ندرنا اقصع من عيلة وديت ذات حواء نف حاد يمين الراء ميم من سبل يمينه اعن الخ فاعل من قلن
 لها كرهه حيت في نزل فطكتنا بيم كرا نكسنا وشربنا الحلال من قلة الحوا لا كرا بالراء المهمله كرا بومع
 ميم ندر الميم الخ كرهن بيم ميم درميان اوفايت كرا ميم ندر ارك بود ميم باهم نفا امدم كره ميم ندر وديت
 همت في ما هسند در ميم است كرا عينا دخول ما كا ندر وديت ميم است انرا ميم نفا لسا وديت الالف
 ناله يا قبايات افلاك قلنا لكلي سنك ام لكلي من الكسح هوم ايمان عبد الله ميم ندر الميم وديت هو
 لحسين عبد الله وديت فاعلها والكرم ربيها وقصو همتها اتواء من القرا يمين راي الميم ندر الميم

4

شرعی اصول
خامی ہائے

3

خبر

11

三

خطبہ

باب الناء

من الجلال في هذه الكلمة عن الزهري عن لب وهو ابو الطاهر الميموني كقول جلد الشقوق في بنو السافل
 نلبه الخاضع لخصوم دم تحيض الاماني بفعل المخرج انه وهو الجارية وغلوها بالعين الخ واللال الميملة اسم صناع
 الشاعر اصله يعني الشاعر عليه الجسد وعقيل بالعين الميملة واللفاف كزبريا فوسيلنا لفظ الغزاة والحرف بطحاء
 والواو الميملة كقول الشاعر الميز والواوون حرف من حروف الخ ووزادوا الواو الميملة اسم فاعل من زكاه اي ضربت
 ودال باللال الميملة اسم فاعل من ذلك الدابة اي وقع شوقها وبوء مضاع من الاء بمعنى الغضد والرسد بالراء
 السين الميملين كقول الشاعر وعينه من الغيبة يفتي القبول والنعط بالواوون واللفاف والفاء الميملة كقول الشاعر
 غلا لوتوم من الطر يحني ليلنا ست شان غار ما زو يشدن زبرجا مة فوسني ككثير ان مجبنة نكاه داري جون خنض
 ميو بشدن كذا صفت دارك كذا قولي ان غاره است از عقيل وبنيلهاى خود كروهي چند وبلند است شادن واز سو
 شادن بر شوي كمثل خون باشد از اغري ودر زير پاى غري باشد كز بند صدقه لشان شنو دينك داند
 وينوده باشد ان غريه مثل كسيك ملد را نكند در بدن ان شتر وفضد كندان ان غريه زياد است علامت خائفا
 كز غير واره باشد انظر هاي باران حكيمك شك مطوحت الازهاق من علم الميملة است ادواست كز كرو فون و
 راء ودال ونقط ايها است نظريانك شخص كان ميكد كمر اخوت هي است علاوة ايها خاف قبل انامل و
 مبن تجنت صديقه امثل ما احد والدي يكون كبر وبن عرب وانجم فان صديق السوء يروى وشاهد
 كما شرفت صديقنا لقنا من الدم هالاجم الظاهر ليكن المصراع الثاني من البيت الاخير للاعشوش ثمة هكذا
 ولشوي بالقول الذي نداء عندك شرفناخ وهو مقرر في باب الكتاب قوله خيلهم من الجنب حتى التباعد والصد في
 الحديث ارادنا لفظ ما الناقض حيث شتر بها ارسل الناقض في نقضه وكذا المراد به لفظه في زيادة واره وفي الخ
 مع عدم كون الواو جزء منه حيث شتر به وبالاخذ ما ليس شأنه كاخذ عمر الواو في الخط واحد من الحروف وهو الخاء
 والراء الميملين منها ذال مجهول كبر من الاخير والعرب كفضل خلاف الفجر والاعراب كاحد من لا يعضد السوا لضم خلاف
 الحسن ويرى بالراء الميملين مضارع من الوداء بمعنى الدماء قوله وشاهد كما شرفناخ اي كاسي لفتي المذكر
 التائب الذي بالفتنة الى التوب كبر من ضده بغير وعياده وقوله الفاتحة مؤنث يعني دورى كن دورى وكه مثل ما نا
 مضه مبنا ند ورفضنا وانما في احتراز كن انجان كيه وكه مبنا شد مثل عروى كدور من ان عرب عجزوا باللفظ
 در بشن ويا ويا بخود هم چنانچه عرج بخود بشن است واولا كد لا چونكه وخط نوشته ميشود در وقت خواندن بلفظ
 نميشويسد رستي كه دوست بدليت ميكد شخصي وكوامن وانه طلب اين مصراع اعشوش كه كما شرفناخ بود
 باشد باعينا وانه كسب كره است صديق مدكر كذا بيت بيت واز دوست رجا وجود كذا الفتاة مؤنث بود باشد
 چونكه نانيت نسبت بذكركه روي وبيت اسم هي هم سنا نكه مبدل وسمينه نزه خون را مقرر في الامور التي كتبها
 الاسم بالاضافة من باب الازعاشا وراشما وبعث الشاعر است وراشما يابك وديفون يابك وديفون يابك وديفون يابك
 كسعمل في فتوة هيجنا نكه كس خوده است لفظ صديق وذا نتي وديفون يابك عبارات زنا نيت بوده باشد نصليا و
 كذا الفتاة است بواسطه محاورين باو نظرا نكه نانيت نسبت بذكركه روي وديفون يابك باللفظ كيت شيئا
 فاني قد نصبت يما وصديقا لم قيم فائله بحكم الجاء الميملة والكاف المشددة امر من الحكم فعال بحكم فلا في الامور
 السجادة بحكم وشمتنا فاعل من الشية ولفظها خلاف وكذا اضينا بالفت الاطلاق من الرضا صديق ليعف حكم كن
 اي جدي من هجره كخواشه باشي كبريد رستين كن من تخفيق كد خوشنود هسم بان چين بكة خوشنود هسم شرح
 الامثلة است در شمتنا وصديقا است كواسطه بلفظ شدن الفاعل خلاف دوران ووشمتنا ميشود بان ولفظ ضروريا
 هرگاه ميمدان را حظا يكرند وضم بنا سبك كشد بحكم عن الازيين واستيق ودهم وكن شطيع الخ حقه
 خطما هو من مضه لظا ابن عبد الله بن سعد الهاشمي المشهور ببلجود وعبه آيين للذي يتهوي الى التلاذ فائدة اذا
 مات كان المال قهنا مفتما فلا تشقين فيه فبشك وارت عين محبتي اغتر الجوب مظلما فليلا ينامد
 وارت اذا نال ما كنت تجمع معنما تختم عن الخ متى طرد اطفالنا البشيرة بالانا وقرنا الذي نجيم لك الد
 حسنا وما استعني في هواي الحاحية اذا التواحد في ما انا في مقتدا قول خاتم امر من الغم وهو تكاف الخ
 الادين بغير لالفت وسكون الال الميملة وكسر الواو الاولى مع اوفى والمراد بالانا واب واستنوا امر الاستبغلة بغير
 طلبا لبقاء والوزا لضم الحب وشتطيع مضارع من الاشطاعة بغير الفدة والحلم بالكر العقل والاناوه قوله خاتما

مكه

فخام

خوشنود

ختم

بِالْثَّانِ

بينا الخ وراكبتك مثل البرح خيبته قد قريب واذن صومير منك نافع قوله ترك خطا من الترك والمخطا به وفي شئت
 والباء في البناء والبولج بالواو والملاء الملاء كقلس الملاء العطش جازنا بالجم والدال الملاء به زنا وهو من قولهم خيل الأرض
 حتى مجوة اذا اضايها الجو وهو الماطر المزرب الجيد صغير بعد خالف الضل والكرى بالراء الملاء كقلس القاس قبل النوم
 قوله الخ صفة لخدمته اي ربي تلج وهو بالمثل والجم كقلس يعني جازي ربي تلج اي يادك التلج والباء عني في رومان كمن
 بله معرفه والتا جمع التوت والصاد والمهملين الخاص من الشيء يعني وكذا ربي ما را تشد واكرض سبه يومه من المعنى
 يومنا وان بعد از جرت ويبتكي دهر رومان دهاني كما انصفت داخنة ما شد كسر سبه ووه با شد مثل بزق وابن صفت داخنة
 با شد كخا الصوره با شد عني في الحجة الاولى من باب التماس شاهد ذرايت كذا لفظ صيدا لكري مشاوره مشود
 كرمقل است لاولوا راحا لكه متعلقا است عني وكران الخ مفهوم يبيوت ذرايتو ما تفكك قهواها سخي لها في الخا
 لم يتم فاعلة التماس صلا ترك بشرك والواو تعجب من الجوى كقلى سبل النفس والوزن والذال للمهملين كقلى الهلاك
 عني وكذا بدن قدور زني فمن قدونا باخواسي كرفناست انبراي ان نفس دهلاكت واسيوطي فابا الاصناف
 شاهده واما صلا شدن ظرفناست كرم بوا يوه با شد ميانا مصل مصفا كتر است ومصفا اي اكر فستا وابت
 نرودن من ليك تيكليم ساعة فنا زاد الاضعف ما لي كلالها هو من ايات التعيين الملوخ وهو يحون ليلا فاهلوصنا
 ليلا الهاتمه قوله ز وقت منكم من التردد وهو لاختار زاد وهو طعام المسافر وادوا من الزيادة صلا نقصان وضعف
 معقوله وهو بالصاد الخ والعين الملهل والواو كقلم من الشيء مثله وادوا الاصوله العشي والشي وكلالها فاعل زاد وهو
 عني التكم يعني توش كرفم از ليك يعني كقلى بكسلا عيا اويس زياد كرم عني كقلى با او مكرود خيدان الخنجان شوقي با عني
 كدرين بود سوي فابا لفاعل شاهده زنديم معقول محصور بالا است كذا الاضعف يوه با شد وفاعل زاد كلالها
 است نرودن مثل فلو اويك فينا قنعم الزاد اويك زاد اوهوم نصبة لمحزب عطية الخطي القبيح مع بها
 عز عبد المهر ومنله عني عبد القهر نصبت محزب اذا انقص الجو والمال والاداء منتهات اناس قبل بين عني كذا
 ايوك مثل القهر با و تشبث القهر مع حصرو ولو لم ينجي اصنكم بيا و نرودن مثل الخ كفاك بن مائة واثني سئل
 با كرم منك يا عمر الجوا هنيئا للمديون اذهلت باهل الملك امة نعم غارا قوله نرودا من الزند ووهلخا
 اخادق اويو الخطاب فيه نرود عبد المهر ومثل صفا مصلد عني زفا نرودا مثل زاد وادوا طعام المسافر لكن اويوهنا
 تحصيل كزنجير والصبت الحسن يعني كذا فعل اويو الهلك الحكم والجود والكرم والاحلاف الحسنة فاعل الصا انت فينا هذا
 الا شيو ليد صيتا حسنا كماله بولك عني توشه بكنر توشه كرفنه كراب صفت زاد كرم مثل توشه بكنر خور است واما
 جماعت معبد واداف ونخش اخلاقي نيكو يا توشه يد مثل توشه ذات بكنر خور نيكو فاعل توشه عني توشه است
 توشه بكنر عني توشه بوزن معني فبا عني في الحال والقرع من باب الرابع شاهده نرودا است كبعق كهنه اكر كزنجير
 مو كذا سا نردي غامل جود وحق فاما است كذا ما معقول مطلقا است از بهي نرود ويا معقول بها اكر اوده شود وبعني توشه
 كرفن فاعل باي بر من زاه اعازت عني ام كذا فاعلا الميم فاعله قوله فاعل مثل ام من باب الفعل لكن فاعله فاعله
 والياء عني عن واخر الجاه والواو للمهملين اسم دمل ومن موصول اي سئل من داي بر اخر من خاله الخ من للاستفهام واما
 ما من من العور وهو الكرا والعين المهملين منها وادها برحق احكام العيين ومنه فاعله بضيعة المضارع يعني بر من اضال ابن
 لمر كوي با كدي است او اكر ابا كور شد است جيم اويو انكر كور شد است فاعله في بيته الجمل الالف الملهل
 وقلب شدن وادعازت بها راس بالحق كرم ورا ضل اعوز غينه ام لمر وراست كذا لمر من باب الفعل لكن فاعله فاعله
 عني جنيته الخبر البقي هو لاخص من عيات من عصمة المجر وسبل زناه وادخص من عري من معوية كرا لا
 علم ومعد الاخص فاعله كذا فاما الاخص اليه فاعله واخه ماله وكان تحت حمة حرم فاعله عني عني عليه في المواسم فقال
 الاخص لبيت ضا الصراغ الثاني من البيت مشا في الحرب قوله فاعله فاعله من باب الفعل عني فاعله فاعله
 الى حمزة اخت حصين وهو الجاه والصاد المهملين والون كما يري مثل من خال حصين كرم معقوله وهو كقلس جمع
 را كبا لا بل خاشع وجنيته صغر وجنيته الشاعر واسم تلاخص اقبه وروي جنيته بالفاء مكان هاء واسم جار على والفاء
 يعني ميهل ان حمزا خال برادر خود حصين مراك مراك شتر وادرا خال انكر زوجه جنيته است جبره فابا لمر
 فاعله وادون ابنت كرم من او او بر وشمته مال واد نظام في المنسوب شاهده وجنيته است كرم است واداي احسن
 شاعر كشمه وراست جنيته الانجاب وبعني از ابناء ولایت كرمه اند وبعني بطريق كهنه اند كرمه وبعني جنيته الخبر البقي

مُعَنَى

عظمیٰ

نصف
نصف

大

Al:

بالتاء

في الاستعانة بشئ روي لا مستعانه انك قد عودت انك قد عودت وكرام مستعانه انك قد عودت انك قد عودت
 آخره سواد الحاجر لا يقران بالسوق وهو من قصيدة للراعي واليه نصيبا حصين بن مغيرة البكري يصف بهيمة
 شبيهة صاحبها الشاعر وجد صلى على عمه الرحمن وابنتها لبني وصلى جازاتها الاخر قوله تلكا شارة الى
 النسوة المذكورات فيها قبله وروي مكانه من الجواهر بالهيات جمع حرة بالعم والشد يد وهي كريمة والاخر جمع خاد
 وهو بالحاء المعجمة والراء المهملة ككتاب فادنت به المرأة واما الجاهل كذا جمع حجر وهو بالحاء والراء المهملين بينهما جمع
 كجلس حجر لهم وهو بالياء وبه القاب الهوك صرح جمع سورة وهو بظا فاعز من القرات والمراء نحن لسن باعرب لواء
 المذكور لان القرآن بالهين كرمات في العرب يعني الجماعت زمان سخي وكرما في جند هشتند ودرعب كرسبند صلا
 حماد ولشراي كزنان سر سري بنديد كمنسياه ناشد محل بسن نقاب وپاي چشم ايشان ونحوه ناشد من ترايعه
 ايشان از غمهاي مجزئي ودردي بنديد كمنصف ناشد باين صفا ملكه انك كان هشتند ودرعب صحنه فيان وفي
 الفاعلة الاولي من باب التثنية ودرديار شلت فاء برسر مفعول يعر ان كذا السور فوه ناشد من قولك يا ولدي
 تعمر حوا كلامك على اذن حرام هو قصيدة لمجربا عطية المظلي الفقيه فيها الاخل بالشاعر وقد اقول لقصته
 وفدا انتحلتا ودمع العين منهل سحار مكرنت الذي دار الخ اقبوا لينا يوم كجوم ولكن الرقيق له
 ا زمانم ينقضي من تجسبه عزير على ومن زلا وقلام ومن استنى واصبح لا اراه ونظر في اذاهج
 ايتام قوله ولم تجو اوى ام ترجوا اليها وهو من القوي بالعين المهملة والواو المعجمة كعب هو عطف راس لغير الزيام ويحيى
 الوقت انقضى ولم تقو اعد ما اغرا لانا والكلام معنى النكاح وان جواب بن مقد قاي ان اجووا فكلكم على اذن
 حوام وبطل علمها لوقوعها حوا يعني سيكيد يد بخاهاي ما ونيما جيت سبي كيد برميكر ويد بسواهاهاي
 شاهد معنى كفن ناشد ان هناك من جرم انت سبي في نقد الفعل ولزومه معنى في ليا وفي اللطف على الحل بن السبي
 درصا حرف تلمست ان مفعول مرفوع كذا يابووه باسدر سماعا وبالي كذا روت ورا منصوب وان حرف محذوف واء است على
 اي من بالراء وعلى الدار تخي ايتاي ان بعيت اوها فقل ان الامور ربيع او مضر هو من ضيعة للبنية
 ربيعة العامري قالها غرب وفاته وبعده قفوما وقوما بالذي تعلمانية ولا تخشاشا وهما ولا تخلفا سعد
 وقولا هو امر الذي لا صدقة اصناع ولا خان الخكيل ولا عذر الى الحول ثم اسم السلام عليكما من
 بياك حولا كما ملا فقد اعتد وقوله فني اصله نقة حذفت احد ثاميه للصحة وهو ما من الفقه بمخاض المل
 ويعيش مضاع من العيش معنى الحوة ربيعة بالراء والعين المهملين منها موصلة واء كسيفه ومضرا بالحاء المعجمة والراء
 المهملة كغز او بويلان مرفوعان يعني دريكرند ودرع من سيكرند كمن كند يد ايشان جي ان من مكر اذيلة
 ربيعة بالاعتقالية مصرفة من معنى في الحجة الخامسة من باب الحاض في باب الشايع هشتاد ودرست ذات فعل كذا
 كمنعني بورد ناشد جوي فاعل مؤنث كذا ايتاي است سنا براسد كذا ل من مالك وحويل وابيت كمنعني واصل من جوي
 است بياك تا اوجدت شدا انت مجتهد ودر تحفه من فعل مؤنث است مثل فاعل مؤنث تنقوا الى الموت الذي يشعب
 الفقه وكل امرؤ والموت يكفيا ان هو من ضيعة للفرقة واسمها من غاليين صفة الفقه قوله تنقوا اصلها
 مصيغة الجمع من الفقه معنى الامل والموت مفعول والمجلة صفة الموت وليست بهض المضاعفة والتين المعجمة والعين المهملة و
 الفسوخة والموتة عيشه برف والهي الشايع من الخيال والشيء الكرم وكل امرئ مستاء والموت عطف عليه وفيه بيان
 خبر وهو بالالفات مضارع من الالفاء معجم الالفات والادراك يعني انك قد رزقنا عت اذ يراي من رزقنا في ركة
 براكه ميكند جوان هم ولو حال نكره مري مرله ملافاه خواهند كرد هم خواهند رسيد من المبدء
 ودر فكر خبر هشتاد انك كذا يابووه باشد جواز لهذا بون واولى كذا فدا فدا است كذا واول الموت بورد ناشد
 در مصعب ميم طرقي اكلو اهرام من القفا ولو سكتك طرف المكافم صلتني هو من ايات لطمح واه
 الحكم الحكيم القبره بجهونا بيم كاسيل ووفيلة معروفة وازاد بهنا دنيل و الطرقي في الوضعية كقول اصل كمن
 سكت راده للصحة وهو جميع طريق هيف السبل واللو تونا لفرغ كقول الحسنه وفاء الاصل واهدي اصل من الخليل
 والفظا بالالفات والمهمة مقتور اجمع فظاه وهي كفاة ظاهر معرب بالهذائيه وملكك بالبين المهمة واللام المقوية
 فاض من السلوك معنى السيرة والمكافم بالراء المهملة كسا حد جمع مكره وهو مفعول في المرسكون لكاف وضم الراء واذا كذا

مفهم

ولكي

مفهم

مفهم

ولكي

قوله

بالحج

سَبَقَتْ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ مِنَ الْهَيْمِ أَوْ رَوْضَةٌ بَقَا تَضَمَّنَتْ قَبَّتَهَا عَنَّا قَلِيلٌ لَدُنَّ لَبْسٍ مَعْلُومٍ جَادٍ
عَلَيْهِ الْحَجُّ وَتَشْكَا فَا فَكُلَّ عَيْتِهِ بِحَرْبٍ عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَصْتَرْمَرْ فَعَلِمَتْ مَا حَرَمَ
الْحَجُّ وَهُوَ بِالْجَمِّ وَالْوَادِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لَهَا طَرَفٌ مِنَ الْعَيْمِ وَالْفَتْحُ عَلَيْهِ رَجَعَ إِلَى التَّيْبِ لَمْ يَكُنْ فِيهَا فَتَلَهُ وَالْحَجُّ بِالْفَتْحِ مَعْرُوفٌ
لَا يَطْلُعُ وَالْحَجُّ بِغَيْرِ الْمَلَكَةِ وَتَشْدِيدُهَا أَوَّامُ الْمَلَكَةِ وَالْهَاءُ الْكَبِيرَةُ الْمَاءُ وَالْحَجُّ بِغَيْرِ الْمَلَكَةِ وَالْهَاءُ الْكَبِيرَةُ الْمَاءُ وَالْحَجُّ بِالْفَتْحِ مَعْرُوفٌ
كَسْبُهُ الرِّفْدُ نَوَاحِلُهُ كَالدَّهْمِ أَفْخُ الضَّغَاءِ وَالْبَاحِثُ فِيهِ بَارِدٌ بِرَأْسِهِ صَاحِبٌ لَأَنَّ طَوْلَهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ
بِوُشْطٍ أَوَّامٍ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ دَفْعًا سَمْعًا مَعْنَى فِي كَانَتْ هَلْكَاءٌ دُرُودٌ وَشَدِيدٌ لَفْظُ تَرَكْتُ أَنْ تَصْغُرَ مَعَ أَكُلٍ عَيْنٍ بِأَوَّامٍ
مَقْصُودٌ أَنْ يَكُونَ فِيهِمْ دَفْعًا سَمْعًا مَعْنَى فِي كَانَتْ هَلْكَاءٌ دُرُودٌ وَشَدِيدٌ لَفْظُ تَرَكْتُ أَنْ تَصْغُرَ مَعَ أَكُلٍ عَيْنٍ بِأَوَّامٍ
وَبِأَيْتٍ كَثْرَتِ كَيْفَ جَارِيَةٍ فِي مَضَانِ الْمَاءِ حَيْثُ تَقَطُّعُ الْحَرْبِ بِالْأَيَّامِ لَمْ يَكُنْ فِيهَا طَوْلُهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ
وَاحِدٌ مِنْ شُورَاتِي عَشْرُ الْمَاءِ السَّابِقِ وَتَقَطُّعُ بَقْمِ الْمَضَارِعِ وَالْقَافُ وَالْقَاءُ الْمُسْتَقَرُّ وَالْحَجُّ بِالْفَتْحِ مَعْرُوفٌ
الْقَبِيلُ مَعْنَى نَفْطٍ مِنَ الْحَرْبِ وَالْحَدِيثُ الْجَمُّ بِالْأَيَّامِ وَالْقَاءُ الْمُسْتَقَرُّ وَالْحَجُّ بِالْفَتْحِ مَعْرُوفٌ
ثَارِضًا كَذَلِكَ فَطَعُ مِكَرُ خَبَرٍ دَانٍ بِأَيَّامٍ نَهَانِ وَكَذَلِكَ كَرُونَ نَبِيَّ حَيْثُ مَعْنَى فِي الْقَاعَةِ الشَّامِ مِنْ بَابِ الشَّامِ
هَلْكَاءٌ دُرُودٌ بِأَيَّامٍ شَعْرًا بَيْنَكَ شَعْرًا عَرَضًا يَكُونُ خَالِصًا فِيهِ وَغَيْرُكَ شَدِيدٌ جَارِيَةٍ كَمَا كَانَتْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا طَوْلُهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ
لَمْ يَكُنْ فِيهَا طَوْلُهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ لَمْ يَكُنْ فِيهَا طَوْلُهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ
وَالْمَرْفُوعُ بِالْأَوَّامِ وَالْقَاءُ الْمُسْتَقَرُّ كَقَطْعِ الرِّفْدِ الْوَاسِعِ الرِّفْدُ وَتَشْدِيدُهَا أَوَّامُ الْمَلَكَةِ وَالْهَاءُ الْكَبِيرَةُ الْمَاءُ وَالْحَجُّ بِالْفَتْحِ مَعْرُوفٌ
عِزُّهُ مِنَ الدُّوَى وَهُوَ أَوَّلُ لَطْفِ الْهَيْمِ وَالْقَبِيلُ مَعْنَى نَفْطٍ مِنَ الْحَرْبِ وَالْحَدِيثُ الْجَمُّ بِالْأَيَّامِ وَالْقَاءُ الْمُسْتَقَرُّ وَالْحَجُّ بِالْفَتْحِ مَعْرُوفٌ
يُعَذِّبُهُ بِالْوَقْتِ مَكَانَ الْمَوْجَةِ فَتَصْغُرُ فَلَا تَقْطَعُ وَالْقَبِيلُ مَعْنَى نَفْطٍ مِنَ الْحَرْبِ وَالْحَدِيثُ الْجَمُّ بِالْأَيَّامِ وَالْقَاءُ الْمُسْتَقَرُّ وَالْحَجُّ بِالْفَتْحِ مَعْرُوفٌ
لَيْسَ لَيْسَ أَنْ كُنْ دَخَلَ كَيْتُ كَرَامٍ مَعْنَى فَا رَدَّ كَحُودِهِ أَنْ تَانِ بِحُجُوهٍ وَابْجَشِدَ أَنْ يَدُلَّ بِرَأْسِهِ بِأَيَّامٍ
مَرْدَانِيَّتُكَ كَرَامٍ بِرَأْسِهِ بِحُجُوهٍ وَابْجَشِدَ أَنْ يَدُلَّ بِرَأْسِهِ بِأَيَّامٍ
مَعْنَى فِي مَعْنَى دُونَ هَلْكَاءٌ دُرُودٌ بِأَيَّامٍ شَعْرًا بَيْنَكَ شَعْرًا عَرَضًا يَكُونُ خَالِصًا فِيهِ وَغَيْرُكَ شَدِيدٌ جَارِيَةٍ كَمَا كَانَتْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا طَوْلُهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ
لَمْ يَكُنْ فِيهَا طَوْلُهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ لَمْ يَكُنْ فِيهَا طَوْلُهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ
بَارِئٌ قُوَّةُ الْحَيَّةِ فَكُلُّهُ مِنْهُ وَقَالَتْ يَا لَيْلَةَ كُلِّ شَيْءٍ يَا لَيْلَةَ الْحَيَّةِ قُوَّةُ الْحَيَّةِ فَكُلُّهُ مِنْهُ وَقَالَتْ يَا لَيْلَةَ كُلِّ شَيْءٍ يَا لَيْلَةَ الْحَيَّةِ قُوَّةُ الْحَيَّةِ فَكُلُّهُ مِنْهُ
فِيهِ مَعْنَى نَفْطٍ مِنَ الْحَرْبِ وَالْحَدِيثُ الْجَمُّ بِالْأَيَّامِ وَالْقَاءُ الْمُسْتَقَرُّ وَالْحَجُّ بِالْفَتْحِ مَعْرُوفٌ
يَعْنِي دَخَلَ كَيْتُ كَرَامٍ مَعْنَى فَا رَدَّ كَحُودِهِ أَنْ تَانِ بِحُجُوهٍ وَابْجَشِدَ أَنْ يَدُلَّ بِرَأْسِهِ بِأَيَّامٍ
مَنْ بَابِ الْخَاسِ هَلْكَاءٌ دُرُودٌ بِأَيَّامٍ شَعْرًا بَيْنَكَ شَعْرًا عَرَضًا يَكُونُ خَالِصًا فِيهِ وَغَيْرُكَ شَدِيدٌ جَارِيَةٍ كَمَا كَانَتْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا طَوْلُهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ
فَقُلْتُ لَهَا أَتَيْتُكَ أَيْضًا مَعْنَى مَعْنَى دُونَ هَلْكَاءٌ دُرُودٌ بِأَيَّامٍ شَعْرًا بَيْنَكَ شَعْرًا عَرَضًا يَكُونُ خَالِصًا فِيهِ وَغَيْرُكَ شَدِيدٌ جَارِيَةٍ كَمَا كَانَتْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا طَوْلُهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ
هَذَا النَّبِيُّ فَتَمَرُّعٌ مَعْنَى نَفْطٍ مِنَ الْحَرْبِ وَالْحَدِيثُ الْجَمُّ بِالْأَيَّامِ وَالْقَاءُ الْمُسْتَقَرُّ وَالْحَجُّ بِالْفَتْحِ مَعْرُوفٌ
سَامٍ دَانِهَا دَعَا وَمَعْنَى لَهَا رَيْحٌ دَامَ قَوْلُهَا خَالَتْ مَا حَرَمَ الْحَوْلَانِ بِحُجُوهٍ وَابْجَشِدَ أَنْ يَدُلَّ بِرَأْسِهِ بِأَيَّامٍ
خَالَفَ الدَّهَابُ لِلْمُسْتَرْفِيزِ بِمَعْنَى الْخَالَفَ وَبَضْعُ كَيْتُ مَضَارِعٍ مِنَ الصَّخْرِ وَهُوَ بِالْمَلَكَةِ الطَّرِيقُ عَلَى الْأَرْضِ وَبَضْعُ صَخْرٍ
مَضَا قَالُوا الْمَلَكَةُ وَالْحَجُّ بِالْفَتْحِ مَعْرُوفٌ
مَنْ مَضَى لَدَى الْأَرْضِ أَيْ لَيْسَ بِمَضْطَرَبٍ شَدِيدٍ وَحَوْلَانِ كَرُونَ شَرَفُهُ مَا أَنْكَرَ بَيْنَهُمَا دُرُودٌ بِأَيَّامٍ شَعْرًا بَيْنَكَ شَعْرًا عَرَضًا يَكُونُ خَالِصًا فِيهِ وَغَيْرُكَ شَدِيدٌ جَارِيَةٍ كَمَا كَانَتْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا طَوْلُهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ
دُرَاهُ وَفَضْلُ مَا أَنْكَرَ نَابِئًا شَيْئًا زَانٍ وَحَوْلَانِ كَرُونَ شَرَفُهُ مَا أَنْكَرَ بَيْنَهُمَا دُرُودٌ بِأَيَّامٍ شَعْرًا بَيْنَكَ شَعْرًا عَرَضًا يَكُونُ خَالِصًا فِيهِ وَغَيْرُكَ شَدِيدٌ جَارِيَةٍ كَمَا كَانَتْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا طَوْلُهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ
الْأَرْضُ مِنْ بَابِ الْخَاسِ هَلْكَاءٌ دُرُودٌ بِأَيَّامٍ شَعْرًا بَيْنَكَ شَعْرًا عَرَضًا يَكُونُ خَالِصًا فِيهِ وَغَيْرُكَ شَدِيدٌ جَارِيَةٍ كَمَا كَانَتْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا طَوْلُهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ
أَوَّامٍ وَمَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا طَوْلُهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ
فِيهِ بِحُجُوهٍ وَابْجَشِدَ أَنْ يَدُلَّ بِرَأْسِهِ بِأَيَّامٍ
فَلَمْ يَكُنْ فِيهَا طَوْلُهُ فِي بَرْكِي بِسُوءِ الْكَرَارَةِ
الْوَجْهُ وَالْإِلْهَامُ بِالْمَشَارِقِ وَالْهَاءُ الْكَبِيرَةُ الْمَاءُ وَالْحَجُّ بِالْفَتْحِ مَعْرُوفٌ
عِزُّهُ مِنَ الدُّوَى وَهُوَ أَوَّلُ لَطْفِ الْهَيْمِ وَالْقَبِيلُ مَعْنَى نَفْطٍ مِنَ الْحَرْبِ وَالْحَدِيثُ الْجَمُّ بِالْأَيَّامِ وَالْقَاءُ الْمُسْتَقَرُّ وَالْحَجُّ بِالْفَتْحِ مَعْرُوفٌ
أَنْ لَيْسَ لَيْسَ أَنْ كُنْ دَخَلَ كَيْتُ كَرَامٍ مَعْنَى فَا رَدَّ كَحُودِهِ أَنْ تَانِ بِحُجُوهٍ وَابْجَشِدَ أَنْ يَدُلَّ بِرَأْسِهِ بِأَيَّامٍ
يَعْنِي دَخَلَ كَيْتُ كَرَامٍ مَعْنَى فَا رَدَّ كَحُودِهِ أَنْ تَانِ بِحُجُوهٍ وَابْجَشِدَ أَنْ يَدُلَّ بِرَأْسِهِ بِأَيَّامٍ

مَعْنَى

مَعْنَى

مَعْنَى

مَعْنَى

مَعْنَى

مَعْنَى

باب الخاء

وَأَسَمْتُ هَصْرْتُ يَفْضِينَ ذِي شَمَائِجٍ مَيَالٍ صَوْنًا إِلَى الْخَيْبَةِ وَقَدْ كَلَفْنَا وَدَصَّتْ فَالَتْ
 صَنْعَةً أَيْ ذَلَالٍ خَلَقَتْ لَهَا بِالْخَاءِ وَأَصْبَحَتْ مَسْخُوفًا وَخَبَعَتْ رَوْنُهَا عَلَيْهِ الْقِيَامُ
 كَأَسْفَافِ الظَّنِّ وَالذِّبَالِ يَقْطَعُ عَظِيمًا الْكَرْشُ دَخَانُهُ لِيَقْتُلِيهِ وَالْمَرْءُ لَيْسَ يَقْتَالُ إِلَّا قَيْلُهُ
 وَالشَّيْءُ مَصْنُوعٌ كَأَشْفُفِ الْكَلْبِ وَالذِّبَالُ وَمَسْنُونَةٌ وَقَدْ كَانِيًا بِأَهْوَالٍ قَلْبُهَا خَلَفَتْ يَكْمُ
 مِنَ الْخَلْفِ عِنْدَ الْهَيْبِ وَالْعَبِيرُ لَهَا بَرَجٌ إِلَى الْحُبُوبِ وَالْخَلْفُ كَلْبُ الْهَيْبِ وَالْعَابِرُ بِالْقَاءِ وَالْجِيمِ وَالْأَرْءُ الْمَهْلُ الْكَلْبُ
 قَوْلُهُ لَنَا مَا أَيْ لَنَا مِنَ الْوَقْتِ وَنَحْنُ بِحَيْثُ نَمَانُ لَعَبِيدٍ مِنَ الْحَالِ حَقٌّ قَوْلُ فَوْهَمُ كَمَا هُوَ الْمَاءُ مِنَ الْأَسْتِهَا وَوَلَهَا تَسْتِ
 لَا طَبِئًا نَهَا وَلَفْظًا فَبَلٍ مِنْ زَمَانٍ حَدِيثٌ أَيْ عَادَاتٍ وَصَالٍ الْفَضْلُ الْمَهْلَةُ أَيْ مَا قَاعِلٌ مَعْنَى الْمَصْطَلِ هُوَ الَّذِي يَسْتَفِي
 بِالْأَرْءِ بَعْنِي مَعْنَى مَوْجِدٍ مِنْ دَلِيلٍ بِرَأْيٍ مَحْبُوبٍ يَفْضَلُ عَنْهُ خَوْفٌ يَكْفِي كَوْنُهُ كَهَرَابِئِهِ يَحْتَقِقُ كَمَا لَسْتُ مَدِيدٍ
 حَوَابِيرُهُ أَيْ دَفْنِيَانِ بِرُفُوشَاتٍ أَزْهَرَهُمْ لَمْ يَنْدُ وَخَيْرُكُمْ وَكَيْ كَرَاهِي كَرْمُ شَوْدُهُ نَاشِدٌ مَعْنَى فِي ذِكْرِ رَفْعِهِ
 قَوْلُهُ مِنْ نَابِ الْخَامِشِ هُكْلًا دَلْنَا مَا نَوَلْتِ كَرْمُونَ حَوَابِ زَمْرَى فَمِنْ وَأَفْضَلُ اسْتِ وَفَعْلًا وَفَعْلًا زَمَانٍ
 حَالٍ شَاعِرًا بِعَبَا تَحْقِيقِ نَوْمٍ رِيَاءٍ وَفِي لَزَجْلَةٍ وَلَا نَهَا فِي بَرَسْرَشٍ دَرَا وَرَدُهُ أَيْ وَقَدْ لَحْدًا فَاضًا وَكَرَدُهُ أَيْ وَقَدْ لَقِظَ
 يَنَا وَرَدُهُ أَيْ لَقِظَ نَامُوًا خَلَقَتْ لِحْيَتُهُ مُوسَى تَلَسَّيْهِ وَبَهَا زَوْنٌ إِذَا مَا قَلْبًا لَمْ يَتِمَّ فَاقْلَهُ وَبَعْدَهُ أَيْ هَرَبْتُ إِذَا
 مَا قَلْبًا عَجَلٌ الْخَيْبَةُ شَيْءٌ عَجَلٌ قَوْلُهُ خَلَفَتْ بِمَجْهُولٍ مِنْ خَلَفَتْ وَأَسْمَى أَيْ ذَلَّتْ شَعْرُهُ وَمُوسَى أَيْ تَحَلَّى وَارَأَى
 بَاسَهُ لَا لَزَجْلَةٍ بِحَالٍ نَهَا الشَّرَّ وَأَسْمَى وَمُوسَى وَفَلَبِ مَجْهُولٍ مِنَ الْفَلَبِ إِذَا فَعَلْتَ هَرَبَ مِنْ بَصِيرَةِ نَوْمٍ وَلَا عَرَفَ بِالْأَلْفِ لَوْ
 فَيَدُ لَا تَكُنْ يَعْزِي تَرْسِيدُهُ مَيُشُورٌ دَرِيثٌ مَوْسَى بِاسْمِ خَوْشٍ كَرِيخٌ لَا تَكُنْ يَدُهُ نَاشِدٌ وَبَعْدَهُ هَرَبٌ قُلْتُ تَوَدُّ
 كَرْمُ نَوْمُهُ بَوْدُهُ نَاشِدٌ مَجْهُولٌ فِي الْخَنَاسِ مِنْ عِلْمِ الْبَلَدِ هُكْلًا دَرِيثٌ وَبَوْدٌ خَنَاسٌ طَبِئًا بِطَرِينٍ أَشَارُهُ وَزَمْرَى هَرَبْتُ
 وَنَوْمُهُ نَظَرًا بِأَكْرَ أَشَارُهُ كَرْمَاتٍ شَاعِرٌ بِحَالٍ مِنْ أَوْفَلَقَ نَكْرَدُهُ اسْتِ بَانَ بِحَالٍ مِنْ دَرِيثٍ حَلِيمٌ إِذَا مَا لَحْمٌ زَيْنٌ
 أَهْلُهُ مَعَ الْحَلِيمِ فِي عَيْنِ الْقَدْرِ وَفَهْمٌ هُوَ لَكِنْ سَعْدُ الْقُنُوتِ قَوْلُهُ حَلِيمٌ خَيْرٌ مِنْ سَعْدٍ أَيْ مَعْنَى هُوَ
 فَصِلَ مِنَ الْحَلِيمِ بِالْكَسْرِ هُوَ الْعَقْلُ وَالْأَنَاءَةُ وَزَيْنٌ مَاضٍ مِنَ الزَّيْنِ وَفَاعِلُهُ ضَمِيرُ الْحَلِيمِ وَاهْلُهُ مَفْعُولُهُ وَالْعَيْنُ الْخَضَمُ وَالْمُهْبِ
 صَاحِبُ الْهَيْبَةِ وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْهَائِيَةِ يَعْزِي أَيْ مَوْصَلُهُ عَمَلٌ وَحَوْضُهُ اسْتِ مَرَكَا خَلَمَ زَيْنٌ دَهْدَاهُ أَهْلُ خَوْشٍ وَبَا وَوَدُّ
 حَلَمَ أَيْ وَرَجَمَ زَيْنٌ صَاحِبُ هَيْبَتِهِ مَطْلُوعٌ فِي الْأَجَازِ وَالْأَطْنَابِ وَالْمَسَاوِدِ هُكْلًا دَرِيثٌ كَرَدًا مَا الْحَلِيمُ زَيْنٌ أَهْلُهُ اسْتِ
 مَجْهُولٌ تَكْمِيلُ نَظَرًا بِأَكْرَ حَوْنٍ صِفَتٌ وَرَدُهُ اسْتِ أَيْ مَرَدٌ لِحْلَمٍ شَانِدٌ كَرْمُ مَيُشُورٌ كَلَمٌ وَخَيْبَةُ صَنْعَتِ وَاسْتِ بَرَسْرَشٍ كَرَامٍ وَفَرَعُهُ مَجْهُولٌ
 تَكْمِيلُ وَرَفْعُهُ نَوْمٌ مَضْمُونٌ جَمَاعَةً جَرَعِي حَوْمَةُ الْجِنْدِ لَا يَجْعِي قَاسِيَةٌ يَتَزَيَّرُ مِنْ سَعَادَةٍ وَمَسْمُوعٌ هُوَ كَرَمٌ نَابِ قَوْلُهُ
 حَامِدٌ مَنَادِي مَعْدَفٌ حَرَفٌ التَّدْوِي أَيْ بِالْمَاءِ وَهِيَ كَمَا حَمَدُ مَوْثِقٌ حَامٌ وَهُوَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَجَرَعِي وَالْجِيمُ وَالْأَرْءُ وَالْعَيْنُ الْمَهْلُزِ
 كَسْرِي مَعْنَى مَوْجِدٍ عَرَاءٍ تَلَصَّرَتْ وَهِيَ كَمَا عَرَاءُ أَرْضَانِ مَلْ سَتُونَةٍ لَا تَنْبِتُ شَيْءًا وَحَوْمَةُ بِالْجَاءِ الْمَهْلَةُ وَلَوْ كَلَفَتْ مِنْ الْخَيْرِ
 الرُّوْقَةُ مَعْظَرَةُ الْجِنْدِ بِالْجِيمِ وَالْوَقْ وَالذِّبَالُ الْمَهْلَةُ كَحَفَرِ الْحَازِ وَكَرَدُهُ مَعْدَفُ الْجِنْدِ بِالْأَلْفِ الْمَهْلَةُ مَكَانٌ جَانِبُهُ وَهُوَ مَكْرَبٌ
 اضْطَبَقَ اسْمُ مَوْضِعٍ وَاسْمُ مَوْضِعٍ مِنَ الْجَمْعِ وَهُوَ الْبَلَدُ وَالْعَيْنُ الْمَهْلُزِ بَلَدِيًّا بِجِيمٍ صَوْنًا لِلْهَامِ وَالْمَرْءُ وَالْمَسْمُوعُ مَفْعَلٌ لَكَانَ مِنَ
 الرُّوْقَةِ وَالْقَمْعُ يُقَالُ مَنْتَ مَعْرُوفٌ وَاسْمُ مَوْضِعٍ فِي هَيْبَتِ رَأْدٍ وَاسْمُ مَوْضِعٍ سَعَابُ الْمَهْلَتِ كَرَامٍ وَهِيَ زَهْرَةٌ مَعْدَفَةٌ كَسْمَا
 اسْمُ أَمْرَةٍ يَعْزِي أَيْ كَوْنُهُ مَادَّةٌ كَرَدُفٍ مِنْ صَاحِبَتِكَ نَسَبًا هُوَ أَرْضُ صَاحِبَتِكَ هَيْبَةُ أَيْ ذِكْرُكِ بِسَمْعٍ نَوْبَكَانٍ وَرَدْتُ وَرَدْتُ
 هَيْبَةُ أَنْ سَعَادَتِي مِمَّا كَانِي هَيْبَةً كَسْمَا يَنْبُدُ نَوْدًا وَمَيُشُورٌ أَوْ زَيْنٌ وَفِي الْحَاضِرِ مَطْلُوعٌ فِي الْمَدَنَةِ هُكْلًا دَرِيثٌ
 وَمَا يَبُونُ أَضَافَةٌ اسْتِ وَرَدُهُ مَرَأَةٌ وَابْنٌ مَنَافَقَتِ بِأَضَافَةٍ وَبِلَا عَيْنٍ حَمَلَتْ أَمْرٌ عَظِيمًا قَاصِطٌ نَرَّةٌ
 وَفَتْتَ وَفَتْتَ بِأَقْبَرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ هُوَ مِنْ بَابِ الْحَرْفِ عَنِ عَطِيَّةِ الْخَطِّ الْخَطِّ بِجِيمٍ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ
 أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا يَا خَيْرٍ مِنْ بَيْتِ اللَّهِ وَالْهَيْبَةُ حَمَلَتْ أَمْرًا فَالْقَمْعُ طَائِفَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ يَكُونُ عِلَالَةً
 حَوْمَةُ التَّلِي وَالْقَهْلُ قَوْلُهُ حَمَلَتْ مَخَاطِفَ مَجْهُولٍ مِنْ حَمَلَتْ عَزَّ وَجَلَّ أَيْ حَمَلَتْ عَلَيْهِ دَرِيثٌ مَكَانٌ كَلَفَتْ بِالْشَدِيدِ
 الْحَطَابُ يَنْدُرُ فِيهَا لَعْنَةُ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ
 حَلَبُ الْقَمْعِ عَنِ الْقَلْبِ وَالْحَرْجُ عَنِ صَدْرِ مَنْ يَخْلَعُ وَالْبَاءُ لَا اسْمَ نَزْدَ وَالْمَرْءُ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ
 يَعْزِي بَارَكُهُ شَدِيدٌ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ
 أَنْ مَخْلَافَتُ بِحَمَلٍ خَدَّ وَنَدَى عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ عَزَّ وَجَلَّ
 اسْتِ وَبَلُغْتُ شَدِيدٌ اسْتِ دَلَّحُوا وَفَتْتَ وَحَمَلَتْ وَدَرِيثٌ كَانِ سَيِّدَانَهُ سَنَاهُ كَبِيرٌ يَنْبُتُ بِدَلَّحَانٍ هُوَ مَوْضِعُ

قوله من

منه

محل

محل

نظير القاء
 من قول الشاعر
 دلت على كرمي في
 ثابدي كرمي في
 دلت على كرمي في

محل

محل

باب الراء

يَسْقِي اَدْيَاكُ وَنَسَا وَكَانَتْ هُنَا التَّعَالِي وَشَرَّكَ بَعْضُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ وَكَانَ اِنْجَالِي قَلِيلِ
 اول المصراع الثاني الميم من اليوم وكل ذب هنا التكثير والراء والراء المثلثين بقينها فاعكبر بمخاض المعطاء وازاد
 به هنا الدم وكفلس الفاعل الكبير فعلمه زاد به هنا جوامع الوؤس وهرقته بضيعة التكلم اصله ارضها والراء المثلث والفاء
 بمخاض صيته المثلث الهرة هاء واسم كسرى جمع اسير وهو بالسين والراء والمثلثين كما ميله قيتد والعشر الجماعه والفاء الى
 بالفاء والراء جمع قتل وهو بالفاء الملك من ماوك حبر باسم رجل من غادر وقد بالفاء مكانا لياؤه وهو جمع قتل بالكسر
 العدد اجمع ب السهم من معشر قتال ملكهم يعني حبر كما سهاى سرى كنه ابن صفت ذاك فكندهم انراجه فساد
 عظامي يعني حوفي كمر ويختم اوله راير ووجهه فيها اسير كنه انصف واشتند كذا وكوهي بودند كنه بصف واشتند
 كنه بادشاهان حبر بالياء كنه دشمنان بودند كنه مال كنه شدم بادشاهه في الحجة اشارته من باب الفاضل هاء
 در عدم مغلق من معشر است باسرها برزدها بوعلى كنه بصف فساد راى وانا كنه معطوف برحدر ديت كنه واسم
 است خالي نياشدا نضفت وقها الحامل الموقبل بينهم وعنا جيج بلفه المهاد هومن فضيله لاني واذن
 جاريت بن الحجاج الا باذى بصف بها حال ببلتد وخلو منا نهم وواسهم بانهم ريتخلو لنها مع كونهم ارباب بل خول
 رجينا اولها اوخشيت من سر نبر قوهي لغار قانوم قشاة قشاة اشار بعد ما كان سر قوهي خبيثه
 لهم القفل كانه والجار وقد استند ويا ربه قطن قله وامعيرهم لصفهم قفشار وقها الحامل الخ و
 وجاريت بن الاقارب بانوا من حدوق هم الوؤس الحجاز قوله بالتحقيق للضرورة والحامل الجيم والمن
 المكسورة القطع من الابل مع غانده واربابه الموقبل الهرة والموتة المشددة اسم مفعول يقال بالوقبل والجار
 اى الحراج والنا جيج مع عني حبر هو بالسين الملهة والنون والنجمين كنه صوف الجوار من الخيل والمها والراء الملهة كنه
 جمع مكر كفل وهو ولد الفرس يعني دبها لفظا شتراني با شنان انها كنه شيا شده بودن راى فيه وخراج دارن در
 ايشان بود واسمها بخينه كنه درميا ايشان بود كنه ايشان سيق في عروف الجر معني في رب وفي ما شيا ودر ديت
 است كنه عجمه ملحق شدن ما كنه قارباه ملحق شدن است اذعل جر واذخل شده است بجملة اسمية فاعل فاعل شده
 بانك لفظا كنه موصوفه بجملة است بجماعت مملو صت شئ وهو الحامل دينا اوفيت في علم كنه قطن قوهي
 كما لاوت هومن بيان لمباينة الانبرش وهو انما بالسين من صلتك الجيم وهو صاحب الزبا وقيل هو لنا بقطر وانه
 في كونه وانه هم كنه شعري ما انا تهمهم وهم فاقوا انا غايتين وكنه من انا من فسلنا فاقوا قوله ويا
 بالتحقيق للضرورة واديت بالواو والفاء معكم بخينه اشرف والعلم بالسين الملهة كنه من الجبل وزاد به هنا الامور
 العظيمة الشا تزدن همن مضارع من الوقت والنا لاوت بفتح الشين الجيم جمع شال وهو البرق الضرب من ناحية القطب
 يعني حبه فيها كنه شرف شدم وبرا دم بروكه كنه بلاى منجر جانه مر با دها شال سيق في عروف الجر معني
 في رب وفي ما شيا ودر ديت كنه عجمه ملحق شدن ما كنه قارباه ملحق شدن است اذعل جر واذخل شده است بجملة
 ضلية بضيعة ما حبه كنه اويند بوده باشد معني في رب هها ودر ديت كنه عجمه ملحق شدن ما كنه قارباه ملحق
 في نون انا كنه هها ودر ديت كنه عجمه ملحق شدن ما كنه قارباه ملحق شدن است اذعل جر واذخل شده است بجملة
 واما انكزة النفوس من الاكبر له قرحية كحل العفال هومن ابيات لاغرا في اشد حين اخبر بوث الحجاج وزاينه
 ايضا في ابيات لا متهزل الصلح وفي ابيات لحنفت عن المشكوكي فالحاجين قش الحكة الطويل يوم الباه وقيل هو
 لها راحن مسلمة الكراب والاول مع قتله فاقليل القراء والاهوال وكثيرا الهومير والاهوال
 النفس عند كل مسيء ان في القصير خيلة الخصال لا يصفقن بالامور فقد كشفت غما وهما
 يعبر اجنبا ل زما انكزة الخ قد مضاب الجنان في الجوار الصفت ونحو امثالها في الاقبال اول المصراع
 الثاني والراء من الامر وكنه بفتح الراء الملهة مضارع كنه كنه اى باه والنفوس فاعله ومفعوله محذوف كنه
 والفرجة بالفاء والراء الملهة والجيم كنه طلبة النقص والخروج من المم والحمل بفتح الحاء الملهة وشدن بدل الاخل والشد
 ما لفعال بالسين الملهة والفاء كنه كتاب الحبل كنه شدن كنه التغير ليهيها عن الفهم اعرب امر كنه النفوس
 له مضاب سهل كنه وحل لفعال همن بفتح سمير ولعن قرحه بفتح جيم كنه خورشيد زان جيم زانفتها
 كنه جيم زان جيم امر است كنه انراى وكشايش وبادشدن است مثل ساني كنهون را قوى بندشتر مشرعا
 العول من النوع السابع جيم في الموضوعات معني في ما شيا كنه لفظا ما است كنه بمق شئ است وكنه ويجرد

مغنى

الراء

مغنى

الراء

بَابُ الشَّيْبَانِ

بانتفاع غير انما سقاها ذوو الاعلام سقاها على انما وقد كبرت اعنائها ان تقطعا هومن نقيد لا
 زيد الاصل صيف فيها وضد اختيار الصفة سقاها به مع الى معروف المذكور وفي اول القيد وهو جذا عرفنا للشد
 مصت لشيء الى والاعلام جمع حلم وهو كسر الخاء المهملة والعقل والاداءة والسخيل وايسين المهملة والجر فكل من اذوا الصفا
 الغطاء العجز والافلا المبتدأ من المجره اضله كسر العطف ولا عناق جميع عنق وهو بصيغتين الخيد قوله نطقا بالشبان
 اضله نطقا احد من منه احد الثنايين للتحقيق والقلة اخلا في عجم اب بار دنان ريشها في دنخنا نواض الصبا غفل
 وحصولها ولو برقت في ويحقيق كزوبك شدة بود كودها في انهاى نيكه قطع شوار شست ميل لبثان وشك عطش
 سبوح في افعال لقارب هشا ودوافع شدة خبر كن باس بان كان قطع بوده باشد وسبيل ندر سفت
 الرزا عذر صيقه وان من حريق فان بعد ما هومن فضيلة للفرق لدا الصفا نصف فيها وعلا وكيفية
 اضطهاد اياه وفيه انشاء طالع متجوزه ترى حولها الشبع والشما ساما يكون لا عذايه محصلا
 مضلا فكانت له معلما سفت الرزا عذر الخ اناح له الكهرا او ضده قبل شدة كفة استهلا فواف
 وهو في فخره وما كان ربه ان بكلا فارسل سها له افرعا فسك نواضه وانما الصفا لبار في
 سفتن به مع الى الوعل لكن اراد اضيا وهو بالواو والعين المهملة كفرن بنس الجبل وكبشه والوعد كليا الهذو وكبشه
 جمع راعه وهي الحاتير سفت نهاصون الرعد والصفيف فيها الصفا المهملة ونشبا الماكسورة والفا المراكبي في الصفيف
 او غير التبع والخرنوب بالخاء المعجمة والراء المهملة كما في تلك الاشربة لفظا والاشنا خرف فيه الثا والاولا مطو ذلك الفصل والفا
 في نلى سببته والاف بعد ما اخلا في فاعله ضمير الوعل ومفعوله محد وناى فلى بدم هذا الوعل الولى والماء ليعجب اب
 ولدندان بزكو هير ابرهاني كراي صفت طرد نشند كصا عذر بورند لان باران فضل ناستا وان باران فضل خزان
 بربان سبب هر كز برطرف ومعدوم نمينا ندر كوهي سربا بشدن وهر كز كوي ايد ربا كاه نا انك صيد كندا ونا
 ضغنه في انا هشا در حنا ما است بعد لان دووان من حريق باحد اما صلا من صيف اي من صيف واما شين
 سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السادم هومن فضيلة للاخوص والسر عبد الله بن محمد بن عاصم
 الاضار الى برغى فالحا في سطا ختم له وكانت من اجل لثناء وكان هواية جملا وكان بجها حاشا ربا في رز
 عطر وهو منافع الناس فند على الاوص فاشد الفسدة وقيل كان الما لكان نكا ح سلة عداة نكاها مطر
 نيام فان يكن النكا ح اكل شيئا فان نكاها مطر احرار خلا عطر الا الله لنا كيمها ذنوبهم ولوصوا
 وصاموا قالوا نكوا الا كفيشا فكانت كفيها الملك لحام فظلمها قاست لها يكفو والا يعمل فطر
 انما قوله مطرا لاطوا وراء المهملين كفرن به مع الى سلة المذكرة فاقبله بضم سلام حذر
 سله نادى مطر ونيت برقوى مطر سلاي سبوح في باب لثناء ضغنه في النون هشا در دخول نوب است دريشا
 مغر معر كراي مطر اول بوده باشد بخند ضررون وبورن او مفعول بانوب سلام على خير الامام وسيد جليل
 العالمين محمد بن محمد بن رها شير مكرم عطوف رؤوف من نيتي بل محمد ادم فالكما الانام بفتح الهاء والنون
 والحبيب ففتح الحاء والياء المشددة والذير بضم الذال اي الحق بالله والها شى شند الى هاشم نغيد ضان وهو لعدا
 البتة والعلوطن بالمهملين والفاء كصود منها الغز من العطوفة بمعنى الميل والشفقة والوون كصود من الزاخر بالواو المهملة
 والهمزة والفاء اشتد احمدة ومن صوب والرويق محمول من الغيبة ليعين سلام برهبر خلاق ويزكر اوى كدر وشما
 عالميان است رحمة ومزود وهما وترسانة است مردمانا ولسود است بواش بن عذر منا ومكره ودينا
 ميل وشغفت ودينا صاحبه شاست بريندكان خدا وكوا است كنام برده مشوا باحد جامي في غير البصر هشا
 در لعل معك مضرب كز ونوب بوده باشد وديغره كراي ندر بوده باشد بخت ضرورت سلوا واشتد
 السما عليم حجة فكأنهم لم يذكروا هومن بيان لا بعبارة الفخرى واسما سلامه صيف بها الفضل في
 سلوا محمول اي حردان من شايهم والمنه من يرجع الى الفضل واشتد بالثنيين المعجزة والراء المهملة والفاء الى لعت
 ظهرت الدماء فاعل محمودة حال منه ولسلوا محمول بفتح ياء برهبر شاد بودند كشتكان انجاها خوردي
 در خيشه خوفاى برايشان در خاين كسر سرج بود پس كونا كرايشان انقب يا كخون ربان ايشان برهبر شاد بودند

سبوح

والفاء

مغني

سبوح

خبر

باب الضاد

دَانُوا أَنَا سُلَّ صَلَاتُهُمْ وَقَدْ كَالَّذِي دَانُوا فَكُنَّا نَسْمَعُهُمْ نَرْفَعُ الْيَوْمَ أَحْرَانُ وَ
 فِينَا الطَّاعَةُ الْجَاهِلُ عِنْدَ الْحَرْصِ حُصِيَانُ فَلَمَّا أَنْ كُنِيَ الصُّلُوعُ وَفِي ذَلِكَ خِرْلَانُ
 قوله صحننا ستمك مع لعين من الصغر وهو بالمهملين بينها فاء فكلس بمعنى الاغراض ويؤهل بالذال الالف كقولهم
 وكان زهل وشهل الشاعر اخوان من شمل شيئا فوقع عارته بينهم في اللبوس ورجع من بضم الضاد بضم مضارع من رجع من باب
 الافعال اي خرج من ارم الى لا يندلف والنور الذي كانوا عليه يعني روي كروا سيدم وبشيم بويشيدم انبذله يعني
 دهل بشتبان وكيفية كقوم او مابا براد واندا ذيك يد ولعديا ست دوزكا وابيكه بازكو زاندا ان قوم زاملان جناد
 خالجه كويوندر باخا لثا ندوسخي وبلد في حينه في اربع عشر من باب الشادس ههنا در ذكر كرون قوم نكوه است
 بعدا ندو كرون الفوم معرفه با بودن قوم ثاني عن الفوم اوله صغر الا لا يترول الاحران ساحتها لومستها
 حجرة مسته ستره هو من بيان لا يواس الحكمي واسه الحسن ههنا في صفت بها الحز وقله دفع عتلك لومني
 فان التوم اغراء ودا وني باليه كانت هي الداء قوله صغراء صفة لقوله الله كوزنيما فنبهه والمراد بها الظن
 وهي كجاء مؤنث اصغر من الصغراء وهي لون معرفت وتزل بفتح الضاد وفتح النون في قوله صغراء صفة لقوله الله كوزنيما فنبهه والمراد بها الظن
 وهو القوم والساحه بالمهملين القضاء بين الدور يعني لا تمل الاحران في مكان هي في الحرفيه ومنها بالسين المهملة المشقة
 فاض اي لا صغرها والحج كمن من الجنيد والسنه بالمهملين والمذكندر والسرور يعني كرا بصفه واراد في خبر خبر زيد كرا
 است ومارد شرها ست كرم يعني بدا ههنا ويها في مكانه انشرب داربا است وكرسبه بورا ورا سكرين سكرين
 بورا ورا حو حالي مطلق في الحزم البديع ههنا در بودن تنديا ست دريدت باغباندا كنه شاعر معارف كرون
 كله رادو صغر في ثوب معنى كرونه است ورا صغره يعني ديدو رلوها بجهته ستره باب الضاد البجيه بعدا الرواء
 ضاربك ابلعها في السماج قلنا نومي لك فيها ضربا هو لشرى الرفاء وقيل هو
 عبادة التجري واسه سماره الضارب جميع ضربيه وهي كسبه الطيبة وادب عنها مخاطبة من الادب وهو بالموحدة
 والذال والعين المهملين الاحراز والاحداث والسماح بفتح السين والمخاء المهملين الكرم والجود ونري متمك مع الفيم
 من الزونية والضرب كرهيل يعني طبعها في حلقها في يكون خند را اختراع كرونه ونازه هم رساينه انهي ذاو
 در دفت كرم وبجشش كرون في نبتهم كرهيل يعني دران طبعها في مشي ومانند في راجح صغر مطلق في رد
 العير على الضاد من علم البديع مشاهله در دغرا است كضرب بوجه ناشد برصد كضربا في شطرنج جناس لفظ
 ميان اند وصررت صدر رها الي وتال ياعدا كالفند وقتك الا واني هون قضيه لها قتل وابيكه
 ابن بغيره الحارث الغنيمه وقيل لمر القليس بريقته والذيت بدل على الا لافه بغيره صدرها مرجع الى الحويرة والى معنى
 لي وهو في محل النص الحال من الفقيه الذي في ضربا في شجبه من تجاني الى هذه الغاية مع ما لقيت من الحزن والاسهر
 الحزج عن اكله وعك بفتح العين وكسر الذال المهملين وشد به الياء اسم لاهل ساعه الدليل وقفتك والواو
 مخاطبة من التوابه يعني الحفظ والصون والا واني اصله ورا في جمع وايفض الوفايه وهو فاعل وقيل يعني زدت بغيره
 مؤدعها اليك كعب كند بورا بفتح يان من راسيه وادرو وكفتاي عدي مران بختي في ككاه واشت نورانكا
 دارند ههنا سبط في باب الداء ههنا در دخول توين وفضل ست در شاري فقره معرفه كرا عاذا باوره ناشد
 بجهه ضرورت بصل السيف سوت سما انها اذا عدهوا زادا اذ انك عاقر هون قضيه لا كره
 طالع عبد المطلب ههنا بغيره مناف بفتح بها ابامته الزينه الحزج وكان خرج الى الشام فاب في الطر
 وقته توي دانه لا بترج الدهر عندنا معججه ادم سمان ويا فر اذ اكلت بوا
 اتي بعد مشكها زواهي زهير او خاضها زو قوله ضرور خبر مبتداء محذو هو وهو كصومنا لند
 من الضرب بالفتحة والنون والضاد المهملة فكلس من السيف حذو والتوق بالفتح مع ساني وهي من اجل معرفه التان
 بالسين المهملة والنون ككاتب جمع سمينه ضد لهر ليله والضمير لادليل وعدوا كبر الذال بفتح فقد واو الزاد طعا
 والمطاب المسار وادبها مطلق الطعام في انك لا يجا مية والفاقر بالمهملين بينهما فاء فاعل من العقر بفتح الحزج اراد ان
 اذ اكل الا صياح قطع من الابل احضر قطع اخر في نغمها يعني او شيئا زنده است دم شمس سافاي بالسين

مُفْنَه

مطلوب
باب الضاد
البحر الجاهل

مختص
مطلوب

وكيف

باب الضم

چان و هرگاه معدوم سازند و بنا بر اینست که بواسطه خوردن ایشان آن طعام را پس بد رستیکه فواید
 کنند و بر نه قطع دیگر از کوفت شتر را و یا ضار کنند از نژاد ایشان قطری سبوی فی صیغه المضافه است
 در عمل کردن صیغه مضافه است که ضروری بود باشد لایع عمل اسم فاعل یا با عینا انکر نصیب ده است سوق ساقها را هم
 معقولیت و فاعل و غیره نیست که در دو مستتر است و دلج است باین معنی بخور می تعبث الککایة اعدا لله و تجال الککایة
 بر الخی لا حیل الا لیس قائله قوله ضعیف الککایة خبر مبدل و محذوف ای هو الضعیف ضد القوی و الککایة بالوزن
 الیاء کککایة مصدر نکر العاد رای مثل و حج و هو فاعل ضعیف و وقع مضافا الیه و اعداؤه معنوی الککایة و القرا یا لقا
 ضد القرا بدین وجه الضاد معنوی الراء المله و الحاء العجی بمنه بناعدا و لا حیل للیوم کفر من غایة الوقت فی الموضع
 مره نا تو ائت از بخت کردن و کشتن و دشمنان خود را و کان میکند که بختن کرد و میکرد و اندکنا و لا سبوی طی
 نفاصال لفلوب شاهد در خیال است که ضعیف اده است و در معنوی که یکی الف را و دیگری جمله را محال لاجل بوده
 باشد اما شاهد در عمل کردن مصدر علی لام است که الککایة بوده باشد نوع عمل فعل خود را عینا انکر نصیب ده است
 اعداؤه را و معقولیت و فاعل و غیره نیست مستر که دلج بان مره معین قهنت الیه و الیها مکتبیه و قهنت قهنت
 للیدین و نلیم هو من ضعیف العکبر بعد از بن مالک و ککایة علی تلج طالب فی واحد من الحروب و وقع اصغر فی غة
 فصلا قد شرا قها الا لیت شعری هل اشین غاده علی بن کرام اوسو بن اصریم
 فسرتنا الجحوم بعد و اصرار س اخی ثقته بعنی المثلث معلوم و اشعث قوم
 یا یا بن ریه فلیل الاذی فیما تری العین مسلم صمت الیه الخ علی غیره شیء غیر
 ان لیس مایعنا علینا و من لا یسبح الحق بندم بد کنونی حامیم و الخ و دونه قها لانه
 حامیم وکیل القدر قوله ضعیف متکلم من الضم و هو یا لعین فبعض شیء الی شیء و انسان بالین المله و القونین ککایة بدین
 الرفع و القصص بالاف و الضم المله کما مر لست باله الخ و لست بالمراد الوفاة ما مر فی بعض سقط و العین بعض
 بمعنی المفعول من الصرع و هو باله لک الهوع علی الاضاحی حینا سنده لیسوی و غیره و غیره و الیها انکر نصیب ده
 نعین بر و دشت و مره هان خود معنی فی اللام لیسای و لکام للیدین و لکام است که معنی علی شای علی الیدین و علی الهم
 صبتت حری فی الفاء و الاکمل و اما از قوی و کسبه شیبیا اشتعالا لیسای قائله قوله ضعیف متکلم من الضم
 بمنه لاهلاد و الا نلاد و الخ و مره باله المله و لکام الهوع کفلس ضبط الامر و ککایة بالاحیاط و الا بقا مصدر باب فاعل من
 البعد ضد القرب و الا مل کفر من الزجاء ای مطالجه الامال البعیة و دعوت متکلم من الدعاء و هو الزاء و لعین الملهیز
 الککایة و او اکتف عن الفناج و الشیب بالفتح بیان الشعر و اشعل الشین الخ و لعین الملهیز طمع و اندک نصیب ده ضایع
 و نلک کوم صبط امر و اخیار خود را و طلب کردن من اوزهای دود را و بان نادیناد و ککایة زشت و حال که
 سر من طلوع کرد و معنی شد و انجیتت هو سبید معنی فیما افتقر بند حال و القیر من بالی را و هشیار در تقدیم
 تیرکت کشیبا بوده باشد بر عمل خود که اشعل باب الطاء المله بعد الا لیت شعری ککایة و ککایة
 و اخرت فی الهوم و بالما طرفین مؤنثه مطلق ککایة و ککایة الخ و اسم و معنی نفعه الخ و قبل القیر و بعد
 صالح حینا الی الیه حیا و دود عتد اهل القناه من جبرون قوله حال ما من من الطول ضد القصر
 و اللیل خلان النهار و بت متکلم من البیوت و عشره بنه بالعین و لکام الملهیز ما من من باب الالف من غراه هذا
 از عشره و الهوم جمع معنی الخزن و الماطرون کسر الطاء و ضم الزاء الملهیز موضع بنایه الشام یعنی طول کشتن
 من و شب و در روز و عدم مثل و در روز و فکر کوفت مر غهای و در ماطرون سبوی فی عراب جمع المذکر الشام هشیار
 در ماطرون است که چون جمع مذکر الشام است و الحال اسم شده است از بیرو صیغی ددشام معرب شده است با عرب
 حرکت بر و ن اوجود و ن در جمع و لکام علی یک قلب فی الحسان طویب بقید الثبایر و صرحان سبب
 تکلفه لکلی و قد سبط و لکام و عادت عواد بنینا و خطوبت لها لعلقه عیدیه و قال علی بن فلیه ای ذهر
 بر فکلی شیء و الیاء فی باب اللعنة قوله فی الحسان ای محبت و هلیت و هی جمع حسنة کجرام من الحسن ضد الفح

مفعول

مفعول

ایضا فی الحال
المصدر

مفعول

مفعول

باب الطاء المله بعد الا لیت شعری ککایة و ککایة

مفعول

باب الطاء

والطرب كصوبنا الغد من القرب وهو المهلين والموحدة كهرس خفة تضيق لنا من شدة حزن أو سرور بعد البقية فغير
 بعد خلاف القتل والقتاب ككتاب حدوثنا السن والقصر الزمان وبأن بالحاء المملة واللون ماض بمعنى قرن
 والمشي كجيب الشيب وبيناهن الشعر ودخل الرجل لثبوتيه وتكليفه بضم المضارعة من التكليف وروى الباء
 والشاء معاً كما قاله الأصل والباء ككوى اسم اسرعة وشط بالثين الخج والطاء المملة المشددة ماض بمعنى بعد والواو
 بانوا والياء كهازل القرب وغاد من ماض من العود بمعنى الرجوع ومن الممازاة عنى الممازاة والواو جمع غادير وهو
 بالمهلين والياء المصيبة والمخطوب بالضم جمع خطب هو بالحاء المعج والطاء المملة والواو كفسل الامر العظيم يعني
 به است قولك في غير طرب ودخلت دوسق زمان صاحب جن كدين صفت لاندان دل كبيتا صاحب طرب كذا
 درابن زمان ودوشان جولي وفي ماض كدين كدين شدة است يري تكليف ميكند مراليل سنجي هاي مراض خوزا وبال
 انك سنجي كدرو شدة است خفياك شان اوينا وركشدر است مضيقا وارهائي مزيك در ماض اما مضيقا وارهائي
 في احوال المستد البير شاه در اثنان موزن شاعر است ان خطاب ودعوى كديوى حكيم در تكليف طرب وارهائي
 سوزا الى البين اظرب ولا عياضه وذا القيت بلفظ هو مطلع مضية لكنت بن زيد الاسك مديح بها
 اهل البيت وفساد ولم تلهي دار ولا رسم مزيك ولم تطل ربيح بستان مخضبة ولا انا من مزيك
 القدر هه اصحاب خراب ام تعرف حق تغلب قوله طرب بكسر الراء المملة وطرب بفتحها ماض كمان من الممازاة والمضا
 من الطرب وهو كهرس خفة تضيق الاثنان من شدة حزن او مزج وما ناز في ذوقه وسوقا مقول له من فاعل الطرب البير
 بالكر جمع مضياء كجره رجل المرأة المسند اللقب بالعين المملة والموحدة ككفت ضد الحذفه بلفظ بصيغة المضارع
 والشيب بفتح الشين المعج وسكون الباء والموحدة ماض الشعر بمعنى خوش وقت شدم وموش وقت ملبشوم بهجده شوق
 لبوى زمان سعيد صاحب حسن ونخبة بازي كدي كرا من ظاهر شوراي واهل انك كره صاحب بيري ويوي سديد
 نازي ميكند معني في الشعر هه مديح من استقام است واهل انك كره صاحب بيري ويوي سديد
 والاشب بلفظ طرب بصورة الباري المتعالي يتخلل وهه ماض واهل هو لاجل الطاء المعري واسم المعري
 عبدالله النوحى اللوى قوله طرب بكسر الراء المملة ماض من الطرب وهو كهرس خفة تضيق الاثنان من شدة حزن
 او مزج والسهر من مزج الى لابل والضوم بالفتح ضد الظلم والبارق بالموحدة والراء المملة والفاء راو به اللاحق و
 المعالي بالمشاة والعين المملة راو به الحارات المزينة المرفعة وبعد لابل معرفت والوهن بالواو واللون كفسل طعة
 بخوصف الليل وما في الموضعين للتعجب بطريق الانكار اي شئ حصل لمن واي شئ حصل لي يعني خوش وقت شدة
 شعران بسبب بلا اثنان دوشان كدرو عار نهائى بلند ودهشتا در عباد بود وديارة از ضعف شب ويكونه است
 خال اثنان ويكونه اثنان من مطوق في الانجاز والاعذاب والمساواة هه در ماض جملها جدي است در زيد كذا
 ميكند بران حد ونا ستمها بفتح كلفظ ما در دو موضع بود بها شد مجده عجزا واخصا ونقد ارباب بيت در مطوق است
 طلبوا اصلحنا ولا ت وان قاجمنا ان ليس غير بقاء هو من مضية لاني زيدا ظاني واسر حلة من المديح
 معدي كبر بقبلة هل علمت من معني سنا تهنونا ثم غا شوا صفحا ذوي علواه عبوا امر بتا عليهم وكاوا
 في مقام قوا بصر وادرجا طلبوا اصلحنا الخ ثم كما تشد رت وانا قن وتصلاوا منها كبره الصلوات
 ولعمرى لقد لقوا اهل باين صيد لقون الطمان عند اللقاة الصلح بالضم تسلط الاوان بالواو واللقون
 كنه اس لقون واجمنا ماض من الاجابة على الجواب واللقا ضد اللقا هه طلب كرهنا للجانح صلح كرون ما راو بود
 لم كرون ما راو باين جواب لا يديم انك نيت وفتش رت باين بود صلح معني في لاسه هه در مجرود كذا
 او ان است بلان بنا بر يد هب من مضية في الفاعل واللى من باب التماس هه در ماض واخ شدة لفظا بآر
 من فعال است بركر ما بناه او با عنار قطع شدن اولت ادا صافه طفا ما وركر شين با عنار شينا هه شين
 اولت بزره رهن فعال طلال على حال عليها الامد ورسا قلا علم ولا قصد كلب الطلوكا
 وحلا لغيره لا يحمي كمال العبد الماخذ من حبيب المعج قوله طلال نيتة ظل وهو كهرس ماض ماض من
 انا واللى واهل ماض من الطول ضد القصر واللى لال المملة كهرس لغاية ودوسا بالمملات ماض بصيغة التثنية

فخصه
مطل

فخصه

مطل

فخصه
مضنه

باب العكس

ميان نزلتين وغيره امكه حولا است مجده ضررت على حين الكس قبل امورهم قند لا دُرُوبُ الما ان لا
 التنايب عن بعضه ولا عنى هذا وانما عداية من بجوابها الصوابا وقيل الجيم وبذلك يترك بالهنا خفاها
 عيانا بهم وتخرج من دارين بحر الحفاشي كلمة على معنى في والحق ما من الاطباء عتق الاشغال والحل
 بضم الجيم وتشديد اللام مع لعل معنى الاعظم والفاء للسببية والتدل بالنون والدال المهملة كفسس المتقل والفتحة
 وزيد بن اترء المجرة والراء المهملة والفتحة كونه ناضى بخلاف خوف الله اى بالذيق وهو ابو ذيل وادبه هنا فليس
 والشال جمع ثعلب وهو كجعر معروف بمعنى در وقتى كه مشغول سازدم بفر اعظم ترين امرها ويزكرين كاره اى ايتها
 يس باين سبب بد زويد اى قبيلة ذريق ذوديت مال مردل ارفع وزيد بن دوباهاى مرع وعزيس وقاله زمخ
 مستوحى في المعقول المطلق ههنا دريودن معقول مطلق است كه نكده بوزه باشد بدل ان فعل خود شراى نكده بوزه
 يا قبيلة ذريق على عين غائب الشيب على الجيم وقلت انما اصغر الشيب وازرع هو من فضيلة المشافهة الدنيا
 واسه زيارت مع ذريق بندها الى القنات المسند وقد سعى اليه بعض اوشاة بانه هاهنا وههنا عفى ذوحشا
 من قزنتنا قالقوارع فحبنا اربك قالقارع الدافع قلقلقت مبي عجرة قزنتها
 على البحر منها مستهل وذافع على حين الح اناى ابي الكرم انك لمسته وتلك
 لك تشكك منها المسامح مفا لك ان قد قلت سوف اناك و ذلك من ليلنا مثلك
 رايغ وعبد اى قابوس غير كفه اناى وروى راكش فالتواضع كذا على معنى ونايا للتغليل كما قبل و
 غابت منك من العائنه وهى بالعين المهملة والفتحة والموحدة خاطئة الارزال ومدا كره الوحدة ومعنى الملاءمة والمشيبة
 كحيد الشيب ودخول الرجل محل الشبوبة قوله على الصفاى على تفويت العترة وهو بكسر الصاد المهملة وفتح الواو مقصور
 الميل الى المحمل والقوة والهمزة للاستفهام الانكار اى ولما نانا فيه جازمه واضح مجزوم بها واصله اصحو وهو منكم والصحو
 هو بالفتحة والحاء والميمين والواو كد لوالا فافز من السكو والشب بالفخ بياض الشراى لوانع باو او ان العجزة والعين
 المهملة فاعل من زعامة مع كفتة يعنى در وقتى كه سر كرم بيرى دارنا بوز كرم يا بجه كرمك وقيل بانه اى
 وكعت اياهوشيا منشوم از صيفه قلن بقال نكده سفدي هوى ويرى بازانده است شخصى از امر نكده شدن فتايج
 صغنى في الامور الخ بكسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع ههنا كذا صافه شدن عين است بفعل طامع كى بنى اى ارجل
 باصمى شدن او برفع وكسب بخون او بنى اى انضمام اليه كه غائب بوزه باشد على زيد تاوم النفا راس زيد كرم
 ما يقص ماضى لشققتين يما ي قاله رجل من بني فقال له زيد بن ولع عزة زيد الخجل قتل رجلا من بني اسلمهم
 له زيد ثم ابيده نيل ونداد فان قتلوا اربك بزيد قايمنا اقا وكذا السطاح بعد زمان قوله الاماضى معن
 ارفع وزيد في الموضعين علم قوله يوم النفا اى يوم الحرب عند النفا وهو بالفتح والفتحة كعصا الكتيب من الرمل اى من
 كاحدا وادب السيف والماخض بالاضاد المعنى الفاطح والشعرين شقة شفرة وهى الشين المعنى والفاء والراء المهملة والهاء
 كطخه من السيف حلة والمان بالياء والنون كضاب ضل على شبة الى العين والالف فيه عوض عن ياء الضمة كما هو الغالب
 فاستماله ههنا طيد كوزيد مادرو ونيك نقاروا لى سر بديشا بشمش مشوب بين كرىند موبهره وطرف آن
 صغنى في ال ههنا در زيد است كه علم است وضا فر شده است مدهم وموضع بعد از فصل نكده ازان وروى بعض
 كفتانده كذا صافه شده است مقام مقام وصفه وعلل زيد صالحنا يوم النفا راس زيد صالحكم على عن عترة مكرم
 الظير سحنا وكفت سكونا واليهين قطع لم ليم فاعله ادا بالظير الطير الى يقال بها النكا من والتمع باليتين
 والما والميمين بينهما من شد ذكر كرم جميع سابع كرا كرم من شخ الى الطير اذ من مياسك الى مياسك والبيان خال
 والعرب يقال بالاول ويشتام بالثاني ومنه السنوح كصوب وكفت بالفاء ماضى من لكفت بمعنى الدفع والضر والقطع
 كفضيل بمعنى طالع المسافة يعنى بجاى باست من كدشت مرع در حال نكده از طرف جين كدشت جوي طرف راست
 من وازا ايندا طرف چپ وقطع كدنه بوز مسافت طرف راست مرا معنى في عن ههنا در وقتى كه عن است اسم ومعنى
 جانب باعتبار دخول على مرادى على جانب عيسى على ما قام بيشقبة لشم كخبره مرع في الزمان هو من قنده
 لحسن ان المسند ويجوز انها بغير غائب مرع في الخزف وبذلك فان ضلعت فانك غائبى وصلح الغائبى الى صايد
 وان نكده قنا القيت الا هيدا ما عكس من التدار وكلفاه على ما كان فيه من له قوابل ونوك

سبى

مغنى

مغنى

مغنى

بالبين

الْفَهْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى لَاقِبِيَا عَلَيْهِ وَبَعِيًّا بَعْدَ عَنْ سُبُلِ الرِّشَاءِ عَلَى مَا فَا مَ الْخَ فَاشْهَدَ أَنْ بَانَ
 مِنْ بَنِي يَاقَانَ أَنَا لَمْ مِنْ شَرِّ الْعِبَادِ قُلْتُ أَنْفَعْتُ أَهْجُوعًا مَدِينًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا نَدَى لِي
 قَوْلُهُ لَيْفِيهِ بَالِشَيْنِ الْهَجْرِ وَالْمُشَاةَ الْمَكْسُورَةَ مَضَاعٍ مِنَ الشَّمِّ بِعَيْنِ السَّبِّ وَالْمُشْمِ صَدَقَ الْكُورُ وَالْخَمِيرُ بِرِجَالِهِ وَالْزَوَارِ الْعَجِينُ
 مَبْنِيًّا فَنَ سَاكِنُ وَفِي اسْمِهِ بَاءٌ وَزَاوَةٌ هَلْ جَوَانُ مَعْرُوفٍ وَمَنْعُجٌ بِالْوَاوِ الْمَهْلَةِ الْمَشْدُودَةِ وَالْعَيْنِ الْهَجْرُ مَاضٍ بِمَجْزُوعٍ مَقْلَبٍ
 وَالْوَاوُ دَابَرُ الْوَاوِ وَاللَّامُ الْمَهْلِكُ كِطَابٍ مَعْرُوفٍ بِعَيْنٍ بِرِجَالِهِ بَرِيًّا شَدِيدًا كَخَشْنِ مِدَادٍ مَرْدٍ بِسَاطِرٍ وَلَهُ
 مِثْلُ حَوْكِي وَمَا نَدَى كَطَلْبِهِ مَا شَدَّ دِرْعًا كَثْرَ مِخْصَةٍ فِي بَانَا هَذَا دَرَعٌ مَسْقُوطٌ الْفَتْحُ مَا اسْتَبَدَّ بِاِجْوَادٍ وَفَوْقَ الْوَاوِ
 انْصَرَفَ جَزْءٌ عَلَى بَوْدٍ بِأَشَدِّ شَدٍّ وَذَا لَعْلَامُ يَقُولُ الرَّحْمَةُ يَقُولُ غَالِيَةً إِذَا أَنَا لَوَاطِعُنُ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ هَوْنُ نَصِيحَةٍ
 لَمْ يَرَوْهَا كَرِيًّا لَوَيْدِي الْمَذْجِي وَلَمْ يَكُنْ الْخَيْلُ دُرُوكًا فَهَا حَدَّاءُ لَوَيْدِي أَرْسَلَتْ فَاسْتَطَرَّتْ
 هَفَّتْ تَحِيْلًا مِنْ نَيْبٍ قَرَأَتْ إِذَا طَرِيقُ جَالَتْ فَلَيْلًا فَكَوْنَتْ فَمَا شَتَّ إِلَى الْقَمَرِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَزَرَدَتْ
 عَلَى مَكْرُوهٍهَا فَاسْتَغْفَرَتْ قَوْلُهُ يَقُولُ مَعْنَى تَقْنُ وَالرَّحْمَةُ كَفَعْلُ الْقَنَاءِ وَالْمَقْلُ وَالْفَتْحُ مَضَاعٍ مِنَ
 الْأَمْثَالِ مِنَ الثَّقَلِ وَهُوَ مَعْدُ الْهَجْرِ وَالْخَاقِ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةِ وَالْمُشَاةَ الْمَكْسُورَةَ وَالْفَتْحُ الْمَكْبُ وَالْوَطْنُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَ
 مَسْكُومٍ مِنَ طَعْنٍ بِالرَّيِّعِ وَالْوَاوُ وَالْخَيْلُ جَمَاعَةُ الْعَرَسَانِ وَكَوْنَتْ بِالْوَاوِ الْمَهْلَةِ الْمَشْدُودَةِ مِثْلُ مَا فِي تَحْتِ الْعِلَالِ الصَّاحِ إِذَا لَمْ
 أَغَاظَ عِنْدَ كَرَةِ الْخَيْلِ لَيْعِي بِحَرْفٍ كَانَ مَبْنِيًّا نِشْرًا سَكِينٌ مَكِينٌ دُشْرٌ مَرْكَبٌ مِنْ نَيْزٍ وَنُزْمٌ وَكَيْتِكُ سَوَارٍ رَوَى قَدْ
 حِينَكَ كَرُونَ مَعْنَى فِي بَيْتٍ هَيْئًا عَلَى مَا اسْتَبَدَّ كَرَمِيٍّ هَلَاكَ وَمَعْنَى عَلَى قَبْلِ الْخَيْلِ الْعَوَضَةِ
 فَاتَّخِذِي لَكَ الْوَيْلَ خَرَّ الْوَجْهَ أَوْ بَلَّغْتَ بِنَا هُوَ مِنْ حَضِيحَةٍ لَمْ يَرَوْهَا الْيَوْمَ نِشْرًا بِرِجَالِهَا الْخَا هَا لَكَ الْبَيْنِ
 قُلْتُ وَقَدْ بَرَّجُوا الْعَوَضَةَ وَمَعْلَهُ وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤْمَرُ بِهِ أَوْ أَنْ عَاشَرَ حَفَّتَهُ لَهَا خَاتِمَةٌ بِحَرْفٍ لَهَا وَصْفِي
 عَلَى مِثْلِ الْخَ كَهَوَّلٍ وَمَعْرُوفٌ مِنْ قَبِي عَيْمَ مَا لَكَ وَإِنَّمَا عَصَدِي لَوْ تَكَلَّمْتُمْ رَضُو الْفَتْحُ
 بِالْوَاوِ وَالْعَيْنِ الْمَهْلَةِ وَالْفَتْحُ كَفَوْهُ مَا وَلِيَهُ اسْدَ وَالْحَقُّ بِالْخَاوِ وَالشَّيْنِ الْهَجْرُ مِنْ خَشْيَةِ حَيْدٍ شَدَّ
 وَالْخَاطِبُ فِيهِ لَفْظُ الشَّاعِرِ وَالْوَيْلُ بِالْوَاوِ الْفَتْحُ وَيَا لَنَا كَرَامَتُ الْفَتْحِ وَكَتَبَتْ خِيَالُ الْمَذْهَبِ وَتَحْرِيضُ الْخَاوِ وَنَيْبُ
 الْوَاوِ الْمَهْلِكُ مَا يَدِينُ الْوَجْهَ قَوْلُهُ مِنْ بَنِي سَائِلٍ سَائِلٌ بِعَيْنٍ مِثْلُ كِتَابٍ هُوَ حُضْرٌ كَسَائِكَ حَاضِرٌ يَنْدَدُ الْخَاوِ
 دِيْنَدُ كَسَائِكَ خَاوٍ خَاوٍ بِحَرْفٍ وَالْوَطْنُ بِرِجَالِهِ مَعْرُوفٌ الْوَيْلَ لِي قُلْتُ مَا يَكُونُ وَدَرْدَاكَ شَدَّ وَابْدَكَ كَرَمِ
 كَسَائِكَ كَسَائِكَ الْوَيْلَ كَرَمِيٍّ بِرِجَالِهِ خَاوٍ فِي الْوَاوِ هَيْئًا وَبَعْدَ مَا لَمْ يَرَوْهَا فَيْلُكَ الْوَيْلَ عَائِلًا
 عَطَفَتْ بِرِجَالِهِ تَقَرُّ بِأَنَّهَا حَشِيَّةٌ بِبَيْنٍ مَعْنَى هَسَدٍ عَطَفَتْهَا نَيْبًا وَمَا بَارِدًا حَشِيَّةً فَمَا كَرَمِيٍّ هَا لَمْ
 لَيْمَ فَالْوَطْنُ قَوْلُهُ عَطَفَتْهَا بِبَيْنٍ الْوَاوِ مَسْكُومٍ مِنْ عَطَفَتْهَا الْوَاوِ هَا لَيْمَ الْوَاوِ الْوَيْلَ الْوَيْلَ الْوَيْلَ
 وَسُكُونُ الْوَجْهَةِ وَالْوَيْلُ مَعْرُوفٌ مَشْدُودٌ بِالْشَّيْنِ الْهَجْرِ وَالْمُشَاةَ مَعْنَى تَقَرُّتْ وَفَالَتْ تَحْمِيرُهُ هُوَ بِالْشَّيْنِ الْهَجْرِ
 الْعَيْنِ إِذَا صَبَتْ مَعَهَا لَيْعِي عُلُوفٌ وَرَادِيَّ أَنْ جَوَانُ رَايَ الْوَاوِ وَبَانَ مَا يَدِينُ الْوَاوِ بَاتٍ شَدَّ مَا يَدِينُ الْوَاوِ
 حِينَئِذٍ شَدَّ سَيْبِي فِي الْعُقُولِ مَعْنَى حَدَثَ الْعُقُولُ مِنْ بَابِ الْفَاسِ هَيْئًا فَخَدَتْ فَعَلْتُ كَرَمِيٍّ هَا بَوْدَ مَا يَدِينُ
 قُلْتُ إِذَا جِيءَ جَارُ بَرِيٍّ عَطَفَتْ مَا بَرِيٍّ نَيْبًا وَمَعْنَى مَا يَدِينُ الْوَاوِ عَلَى صُرُوفٍ الدَّهْرِ وَدَوْلَا فِيهَا لَيْلُ لَنَا الْكَلَّةُ مِنْ
 كَلَامِهَا فَتَشْرِخُ الْقَمَرُ مِنْ تَقَرُّهَا لَيْمَ فَالْوَطْنُ عَلَى لَعْدٍ فِي لَعْلٍ بِالْوَطْنِ مَعْنَى الْقَنَاءِ وَالْوَاوِ الْمَهْلِكُ وَالْفَتْحُ
 جَمْعُ صَوْتٍ وَهُوَ لَفْظُ الشَّائِئِ وَالْمُشَاةَ وَالْوَطْنُ بِالْوَطْنِ مَعْنَى جَمْعُ دَوْلَةٍ بِالْفَتْحِ مَعْنَى دَوْلَةٍ فِي الْحَرْبِ وَالْوَطْنُ مَعْنَى دَوْلَةٍ
 بِالْفَتْحِ وَالْفَتْحُ كَلَامُ الْفَتْحِ الْوَيْلَ الْوَيْلَ الْوَيْلَ الْوَيْلَ الْوَيْلَ الْوَيْلَ الْوَيْلَ الْوَيْلَ الْوَيْلَ الْوَيْلَ الْوَيْلَ الْوَيْلَ الْوَيْلَ الْوَيْلَ
 مَضَاعٍ مِنَ الْأَلْفِ مَعْنَى الْعَيْنِ الْهَجْرِ وَالْمُشَاةَ الْمَكْسُورَةَ وَالْفَتْحُ الْمَكْبُ وَالْوَطْنُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَ
 وَسُكُونُ الْوَطْنِ الْوَطْنُ مَعْنَى جَمْعُ دَوْلَةٍ بِالْفَتْحِ مَعْنَى دَوْلَةٍ فِي الْحَرْبِ وَالْوَطْنُ مَعْنَى دَوْلَةٍ
 الشَّدَّ لَيْعِي أَمِيدًا كَرَمِيٍّ وَصَبَّهَا فِي دَوْلَةٍ وَبَانَ مَا يَدِينُ الْوَاوِ وَبَانَ مَا يَدِينُ الْوَاوِ وَبَانَ مَا يَدِينُ الْوَاوِ
 كَسَائِكَ كَسَائِكَ الْوَيْلَ كَرَمِيٍّ بِرِجَالِهِ خَاوٍ فِي الْوَاوِ هَيْئًا وَبَعْدَ مَا لَمْ يَرَوْهَا فَيْلُكَ الْوَيْلَ عَائِلًا
 خَاوٍ فِي الْوَاوِ هَيْئًا وَبَعْدَ مَا لَمْ يَرَوْهَا فَيْلُكَ الْوَيْلَ عَائِلًا خَاوٍ فِي الْوَاوِ هَيْئًا وَبَعْدَ مَا لَمْ يَرَوْهَا فَيْلُكَ الْوَيْلَ عَائِلًا
 نَزَجِي كَعْلٍ بَوْدَ مَا يَدِينُ الْوَاوِ وَبَانَ مَا يَدِينُ الْوَاوِ وَبَانَ مَا يَدِينُ الْوَاوِ وَبَانَ مَا يَدِينُ الْوَاوِ
 لَا فِي الْهَافِيَةِ وَاسْمُهُ مَبْنِيٌّ مِنْ سَوْدٍ قَا مَعْنَى مَوْدٍ قَوْلُهُ لَعْلَامُ بِبَيْنٍ مَعْنَى الْوَطْنِ بِالْوَطْنِ مَعْنَى جَمْعُ دَوْلَةٍ بِالْفَتْحِ مَعْنَى دَوْلَةٍ فِي الْحَرْبِ وَالْوَطْنُ مَعْنَى دَوْلَةٍ

وَالْوَاوُ

قَبْلَهُ

وَالْوَاوُ

وَالْوَاوُ

وَالْوَاوُ

وَالْوَاوُ

وَالْوَاوُ

نَفْسُهُ

باب الثامن

مَرْضِيَّةً فَيَا بَلَدِي كُنْتُ الصَّبِيْبَ لَمَّا دَوِيَا يَقُوْنُ لَبَّيْكَ مَوْجَةً حَلِيْبَةً فَأَوْلَا سَوَادَ الْيَسَابِيَا
كَانَ غَالِيًا قَوْلُهُ عَلَى أَيْ خِي ذَمِّي وَكَلِمَةً عَدْلًا لَمَّا دَوِيَا حَزَنَتْ مِنْكُمْ مِنَ الزَّيَادَةِ وَدَوِيَا كَمَا نَدَى لَدُنِّي وَلِيْلِي بِسُكْرِ سَا
مَجْنُونِ الشَّاعِرِ وَالْحَقِيْقَةِ بِالْجَاءِ الْخِيَارِ وَالْفَاءِ وَالْبَاءُ كَثَرَتْ الْخَاوَةُ وَدَوِيَا هِيَ مَكَانُهَا وَأَوْدِيَتْهَا اللَّهُ الْمَكْرَةُ الْمَعْلُومَةُ وَالزَّجْلَانِ
بِأَوْدِ الْمَهْلِكَةِ وَالْجَمْعُ كَمَا كَانَ الْخِيَارُ وَالْحَقِيْقَةُ بِالْمَهْلِكَةِ وَالْفَاءُ وَالْبَاءُ كَثَرَتْ الْخَاوَةُ وَدَوِيَا هِيَ مَكَانُهَا وَأَوْدِيَتْهَا اللَّهُ الْمَكْرَةُ الْمَعْلُومَةُ وَالزَّجْلَانِ
مَكَانَ بِيْهَاتٍ وَخَلُوْنٍ زِيَارَتٍ كَرِيْمٍ مِنْ خَا نَخْلًا وَدَوِيَا هِيَ مَكَانُهَا وَأَوْدِيَتْهَا اللَّهُ الْمَكْرَةُ الْمَعْلُومَةُ وَالزَّجْلَانِ
وَرَفَقَ بَانَ خَا نَخْلًا مَعْنَى فِيمَا اقْتَرَفَ فَيَنْتَحِلُ وَالْفَاءُ مِنْ بَابِ تَرَايَعَ هُتْلُ دَعَا لَسْتَ كَرَحْلَانِ وَخَاوِيَا وَرَهْ
اِزْمَرِي فَاغْلَظْ مَصْدَرٌ كَصَمِيرٍ مِنْكُمْ بَعْدَ مَا شَدَّى زِيَارَتِي بِئْسَ لَكَ زَجْلَانِ خَاوِيَا عَدَا فَكَلْتُ ذَاكَ يَنْبَغِي لِي
أَخَافُ أَنْ هَلَكَتُ أَنْ تَرْتَبِي لِمَتِ فَاثَلَهُ قَوْلُهُ عَدَا بِالضَّمِّ نَعْدَا وَهُوَ مَصْدَرٌ عَدَا فَعَلَّ عَلَى سَبِيلِ الْقَصْدِ وَالْخَاوُ
مِنْكُمْ مِنَ الْخَوْفِ مَعْنَى الْخَشْيَةِ وَدَوِيَا مَكَانُهَا خَاوِيَا ظَنُّ رَتْبِي بِسَخِصْ نَصَارَةً كَمَا رَوَاهُ الْمَهْلِكَةُ وَالنُّونُ الشَّدَاةُ وَبِالْكَافِ
مِنْ الرُّبْعَيْنِ مَعْنَى الصُّوْنِ يَعْني أَنْ دَوِيَا مَصْدَرٌ كَدَمِ بْنِ كَارِزٍ اِزْمَرِي بِكَ رُبْعَيْنِ مَعْنَى كَمَا رَوَاهُ الْكَافِ وَبِالْكَافِ
اِنْكَ صَحِيحٌ زَيْي مِنْ مَعْنَى فِي مَبْدَأِ هُتْلُ دَرَسِدَا لَسْتَ كَمَا مَعْنَى لَاحِلِ الْخَاوِيَا عَدَا فَكَلْتُ ذَاكَ يَنْبَغِي لِي
أَنْ تَبْجَ فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
هَذَا الْخِيَارِ اِزْمَرِي الشَّاعِرِ الْعَدَا كَثَرَتْ مَا يَعْنِي مِنَ الشَّيْءِ وَالْبَاءُ بِالْوَحْدَةِ وَالرَّاءُ الْمَهْلِكَةُ كَتَبْتُ الْخَلْقَ وَالْجَمْعُ اِزْمَرِي
مَجْنُونِ الشَّاعِرِ وَالْحَقِيْقَةِ بِالْمَهْلِكَةِ وَالْفَاءُ وَالْبَاءُ كَثَرَتْ الْخَاوَةُ وَدَوِيَا هِيَ مَكَانُهَا وَأَوْدِيَتْهَا اللَّهُ الْمَكْرَةُ الْمَعْلُومَةُ وَالزَّجْلَانِ
وَأَرْهَدْ مِنْ الزَّهْدِ وَهُوَ عَدَا لَوَيْحَةٍ فِي الشَّيْءِ وَدَعِ اِمْرُؤُكَ وَبَعْنِكَ مَعْنَى الصُّوْنِ يَعْني أَنْ دَوِيَا مَصْدَرٌ كَدَمِ بْنِ كَارِزٍ اِزْمَرِي بِكَ رُبْعَيْنِ
مَضَاعِ عَنَاءِهِ اِزْمَرِي اَهْمُ وَالنُّونُ اَلْهَدَى وَالْأَخْلَاصُ يَعْني عَدَا خَوْفِي زَوْدًا كَمَا لَسْتَ كَمَا كَفْتُهُ اِنْ تَبْجَ فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
كَمَا يَرْهَدْ اِزْمَرِي اَهْمُ وَالنُّونُ اَلْهَدَى وَالْأَخْلَاصُ يَعْني عَدَا خَوْفِي زَوْدًا كَمَا لَسْتَ كَمَا كَفْتُهُ اِنْ تَبْجَ فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
وَالْأَخْلَاصُ مَطْلُوبٌ فِي الْخَاتَمَةِ هُتْلُ دَرَعْدُ خَوْنٌ شَاعِرٌ اِنْ تَبْجَ فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
حَقِّ عَوْنِهِمْ فَكَلْتُ مَا لَكَ ذِي عَيْنِي وَذِي رَشْدٍ لَمْ يَتِمَّ فَاثَلَهُ قَوْلُهُ عَدَا بِالضَّمِّ نَعْدَا وَهُوَ مَصْدَرٌ عَدَا فَعَلَّ عَلَى سَبِيلِ الْقَصْدِ وَالْخَاوُ
يَعْنِي الْقَوْلَ وَالْبَاءُ سَبْقِيَّةٌ وَالنُّونُ اَلْهَدَى وَالْأَخْلَاصُ يَعْني عَدَا خَوْفِي زَوْدًا كَمَا لَسْتَ كَمَا كَفْتُهُ اِنْ تَبْجَ فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
هُوَ اِضْطَالٌ وَالْمَالُ فَاعِلٌ مِنَ الْمَلِكِ وَالْقِيَمَةُ الْعَيْنُ الْمَجْهُوْلَةُ وَالشَّدَاةُ وَالرَّاءُ الْمَهْلِكَةُ كَتَبْتُ الْخَلْقَ وَالْجَمْعُ اِزْمَرِي
شَيْئٌ مَعْنَى كَرِيْمٍ خَلَدَ يَعْني فَرَاكَ فَوَيْدَا اِزْمَرِي اَهْمُ وَالنُّونُ اَلْهَدَى وَالْأَخْلَاصُ يَعْني عَدَا خَوْفِي زَوْدًا كَمَا لَسْتَ كَمَا كَفْتُهُ اِنْ تَبْجَ فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
هَذَا يَعْني مَعْنَى فِي خِي هُتْلُ دَرَعْدُ خَوْنٌ شَاعِرٌ اِنْ تَبْجَ فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
مَا صَدَرَ اِزْمَرِي اَهْمُ وَالنُّونُ اَلْهَدَى وَالْأَخْلَاصُ يَعْني عَدَا خَوْفِي زَوْدًا كَمَا لَسْتَ كَمَا كَفْتُهُ اِنْ تَبْجَ فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
اِزْمَرِي اَهْمُ وَالنُّونُ اَلْهَدَى وَالْأَخْلَاصُ يَعْني عَدَا خَوْفِي زَوْدًا كَمَا لَسْتَ كَمَا كَفْتُهُ اِنْ تَبْجَ فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
غَادِيًا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ اِلْمَرَّةُ فَا هِيَ اَهُوَ مَطْلُوعٌ مَضِيَّةٌ لِيَحْيِي عَدَا فَعَلَّ عَلَى سَبِيلِ الْقَصْدِ وَالْخَاوُ
عَيْرٌ وَبَعْدَ جَوَابِهَا فِيمَا اَنْتَ رَا عِلَالَةً عِلَالَةٌ جَبْتُ مُسْتَسْرًا وَبَابُهَا لِيَا لِي نَصْطَاوُ
الرَّجَالِ يَفَانِي تَرَاهُ اَيْشَمًا نَاعِمًا اَلْتَبْتُ غَايَا فَوَيْدَا اِزْمَرِي اَهْمُ وَالنُّونُ اَلْهَدَى وَالْأَخْلَاصُ يَعْني عَدَا خَوْفِي زَوْدًا كَمَا لَسْتَ كَمَا كَفْتُهُ اِنْ تَبْجَ فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
وَدَعِ اِمْرُؤُكَ وَبَعْنِكَ مَعْنَى الصُّوْنِ يَعْني أَنْ دَوِيَا مَصْدَرٌ كَدَمِ بْنِ كَارِزٍ اِزْمَرِي بِكَ رُبْعَيْنِ
وَهُوَ اِلْتِمَامُ مَطْلُوعٍ وَقَدْ اَلْتَبْتُ بِالضَّمِّ بِيَا حُنُ الشَّرِّ وَالنَّاهِي بِالنُّونِ اَلْهَدَى وَالْأَخْلَاصُ يَعْني عَدَا خَوْفِي زَوْدًا كَمَا لَسْتَ كَمَا كَفْتُهُ اِنْ تَبْجَ فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
الْفَتَاخُ يَعْني دَوَاعٍ كَرِيْمَةٍ اِزْمَرِي اَهْمُ وَالنُّونُ اَلْهَدَى وَالْأَخْلَاصُ يَعْني عَدَا خَوْفِي زَوْدًا كَمَا لَسْتَ كَمَا كَفْتُهُ اِنْ تَبْجَ فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
اِنْ شَيْئٌ اِنْ تَبْجَ فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
دَرَا فَعَلَّ عَلَى سَبِيلِ الْقَصْدِ وَالْخَاوُ
اِصْطِبَارًا وَآمَنًا اِلْفَرْجُ يَوْمَ النُّوْبَى فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
وَالْأَخْلَاصُ اِفْعَالٌ مِنَ الْقَبْرِ وَهُوَ جَبُّ النُّفْسِ مِنَ الْفَلَقِ وَالْجَمْعُ اِزْمَرِي اَهْمُ وَالنُّونُ اَلْهَدَى وَالْأَخْلَاصُ يَعْني عَدَا خَوْفِي زَوْدًا كَمَا لَسْتَ كَمَا كَفْتُهُ اِنْ تَبْجَ فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
لَيْقُضَ الصَّبْرَ اِلْفَرْجُ يَوْمَ النُّوْبَى فَا لَسْتَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ اِرْقُ الْمَشْبَهَاتِ وَأَرْهَدْ وَدَعِ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْتَمَلْ بِبَيْتِ
يَفْعَلُ الصَّنَاعَةَ وَهُوَ عَدَا لَوَيْحَةٍ فِي الشَّيْءِ وَدَعِ اِمْرُؤُكَ وَبَعْنِكَ مَعْنَى الصُّوْنِ يَعْني أَنْ دَوِيَا مَصْدَرٌ كَدَمِ بْنِ كَارِزٍ اِزْمَرِي بِكَ رُبْعَيْنِ

معنى
بالهاء

معنى

مطلوب

معنى

معنى
فكروا في المعنى

المهمله

باب الغضب

انعام

فمنه

فمنه

فمنه

فمنه

ماض من النحل والمواد ورجع عوار وهو الملهين بنيتها وشد كومان الذي في الغن والرمق فيمنه فربطه اش
 ممر وكره ما يشاء استنوا كوشدن وجمع شندن شتران من محبة شتران كرون من سبوا ان صنف يري ويمن قوروكا ودا
 صاحب خلوت وبلال في شنت من باينك ووضعت كونه اسل شخولها في ماري بنم او لك شنت است ودا نه في ماري
 وسودر كيشه است وبعثم وركوى نظام في الاعلال ^{هنا} در العوازلت كروا صلحوا بيه بونه است پس حد ش
 است يا ارا ويا في كزاره شده است وارا وبعلا رالف بحال خوربد ونا علال باعنا عا وضي بوزن حدف باه او را وجمع عو
 است عَضِبْتُ عَلَىَّ يَا نَسْرَيْتُ بِحَجَرَةٍ فَلَاذَّ عَضِبْتُ لَا شَرَّ بِي مِنْ حَجَرٍ وَفِي هُوَ مَطْلَعُ
 ابيات لاعرا في اشترى حرا بجمرة من صوف غضبت عليه امره فانكش الايات وعده فكن غضبت لا شري بجمرة
 دهشاء ما لثة الا ناء سحوف وَلَكِنْ عَضِبْتُ لَا شَرَّ بِي مِنْ بِنَاءِ كَوْمَاءِ نَارِيَةِ الْعِظَامِ صَغُ
 وَلَكِنْ عَضِبْتُ لَا شَرَّ بِي مِنْ بِنَاءِ كَوْمَاءِ نَارِيَةِ الْعِظَامِ صَغُ
 وَلَا جَعَلَنَ الصَّبْرُ مِنْ جَلْبَعٍ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْحَيْلَ تَعْتَرِجُ الْفَنَاءَ وَاجِبَ صَوْتِ الصَّانِعِ
 الملقوف قوله غضبت غاشية من الغضب وهو كسر ضد الرضا والقيام به والغضب لا مره الشاعر مشرب بالخير
 المعجزة والراء الملهة والياء وشر بنون التاكيد متكلان من شري شري كوي يري اى ملك بالبيع ومفعول بعد ودا في شتر
 جزا وجمرة بكسر الجيم ورفع الراء المعجزة المشددة طلاء صوف شاة في السنة ولغيره بلقاء المعجزة والراء الملهة والواو والفاء كصوف
 الذ كرون وكلا الضان يعني غضب كرون دن من باينك خوردم شرابي طير يدم ملك كوسفندي كرونك سال را وجمع
 شود پس علت اينكه غضب كونه هراينه خواهم خيال بنده شرابي بتره مسمى فيمنه في الام ^{هنا} در بناد شدن لام است
 بر سراد نعليله واعباد بوزن تحليل نزل يك معنى شرط عر الرضاء اذا نسب صانعا علفك يهتكبه زلفا لمال
 عر هو لكثير راسه بعد الرحمن بن السور وعرة صلح به قول عر را ودم كرا صالحه خبر مستدام محذوف هو والراء الملهة
 كهدى معنى الكثير والراء بكسر القوب معروف دهنا الشعاره للطاء يقر فان عر الرضاء اى كيه للطاء وبنتم ماض من اليتيم
 وهو قل الصلح وضاحك حال من فاعل يتيم وعلقت بفتح العين المعجزة وكسر الاء والفاء وناء الثاني ت ماض يقال على
 الرهن في يد المهرمن اذا ائتمد على فكه والراء بالراء الملهة والفاء والوحدة كتاب جمع رنية وهى الحق فيمنه انهم
 ديار وخنش كند است هرا كه بنتم كند در حال كنه خندان وكشاده وروى ناشد بنتم شده است المعجزة خندا وخنش ودا
 او كرونه اى اود ومنت سؤال كند كان يهضم مطول في الاستعارة من علم الديان ^{هنا} وداست او رون لفظ
 ودا است طيل عطاء بطر وناست عجرة غير انما نانا يفتن فخرى وكثيرا انما ميلا هول بعض الطارئين ومنه
 المعجزة قوله يمين صفه لجزوى اى خبر يمين وبنتم منكم من باب التغليل من الرجاء ضد الياس نكر منكم من الاكوار
 الا فالك وانا ميل طلب لامل وهو كسر من الرجاء يعني بحر اينكه بدو ستيه مابل وروى مارا خبر باقوس ما امد وارشوا
 وبنتم اكميد وارى وادوى وشن لا صغر في العطف على التوق من باب الراء ^{هنا} در فخرى است كعظمت
 است بطريق قطع من انما وجره بفضا ونا بنيت معجزة ونا دفعن بله حققوا شند ودا ورنع بلندا بنتى اى فخرى
 غير لاه عداك فاكتر اللهو ولا تعتر ريجا ورض سلم لم يستم فانه امل المصراع الثاني الواو من اللهو كعبر مع
 ما القا فته خلا فاعل من لجره كروى اى غفل وترك ذكره اى عجز لاه عنك ادهو من اللهو بمعنى اللعب العدى بكسر الهمزة
 وفتح الدال الملهين مقصود بجمع عدد وهو الحضم واطح بنشد بدل الماء الملهة ادهو من الاطرح معنى التزلزلا لفاء ونغم
 مضارع من الاعتر وهو باين ونا المعجزة والشاء والواو الملهين معنى الاخره والسم بالسبت الملهة كعبر الصلة وعر وقاية
 عن عدم ثابته يعني غافل بنشد وثمان نواز فون ودا ادهو وبارى كرى وادع ريفه متوجع كرون في صل كاره
 ساخنكى فيمنه في الفاعل الاولى من باب التام ^{هنا} در عداك است كفا فاعل وشد مست خبر است نيز اى
 مستد وصى كراهه حوده باشد ولفظ عر بمعنى ما نافية است يانك مستد مؤخر است وعبر لاه خبر مقدم ان ابر اى اى
 ما سون على زمن يتفصى بالقيم والخرن هو من ابيات لابي نواس الحكيم واسه الحسن هالى وبعد انما
 برهوا الحوة قى عاش في اخر من الحق الماسون مفعول من لاسف وهو بالسبت الملهة والفاء لغرض من الحزن ونفصه
 مضارع من استغنى مده اى اضرموا واطع واهم حال اى سيفقى متوجا باهم وهو بافتح الحزن قوله الحزن كسر من صله
 كفضل فخت الهام وركت الراء للضربة يعني انصوس يخفون برضا اينكه سيرا يناد بمر ودا وفتن في عجز ورف

باب الفاء

فما اعدناه واخذنا على طرفي الجبل فكان له طرفي واحد فالتظن من الجبل الى اعدائنا نصيبا كان معونا فاضل على
 الجرح ووضع القوي تحت يمينه ودل نفسه من داس الجبل من جانب اخر حتى وصل الى الارض ولم يحد من يمينه لو منع القوي
 على يمينه فداوود الى الارض انشد القصيدة وعقبه قس شئت صدري قول عن الصفا في جوجو وعقل
 ومن محضتر فخالط سهل الارض لم يكدج الصفا به كد حذو الموت حزان
 ينظر قوله فاني متكلم من الانب وهو الواد والواحدة بمعنى التجمع وهذا بابا بصيغة الفاعل ومعها الفاء فاعلم شيئا
 وهو من عمر بن قيس بن عيلان والعبيد مثلهما وما بعد يرجع الى الواضحة المذكورة وفارقت متكلم من المفارقة بمعنى
 المباحة ونصفر البعاد والراء المملين فيها فاء مكسورة بمعنى تدعو ايضاً بين كشم لبو قبيلة فم من زربك شوكر
 ويوم كنتم باهم يومين وقيله وجهه فيا مثل ان لا تفكر وروي كرم او احوال انكر او يمين انكر لبو خذ نام ملا
 ساذر سبطي في اقبال القلوب ههنا دو لند شد خبر كذا است بصيغة مع كذا انما بصيغة اسم فاعل يؤد با
 فاباوت في بليت كمل علي اصا الحكم واسدك ربح فوفا هو لابي داود واسم سواد بين
 الحاج لا يلوي قوله فاباوت بالموسدة ارض ابيته مع هذا اي عطيت وعزير قطع واليك بالوحدة والياء كعجته
 النافذة لئلا تغفل عن الجاهلية عند قبصنا خبا فلا ضل ولا ضلح حتى يموت واصالح متكلم من المصالح وهو ترك
 الحاديه والمنازعة واستدراج من الاستدراج وهو بالهمالان والجيم الذي على سبيل التذريع وفوفا بفتح الهمزة
 لكذا الواو وكشد يد الما هو اصله خاى قلبه لا الف لله واخذت في ياء المتكلم واللو في كعفي الهمة التي يوجبها المسافر من
 قرب الوعد يعني بين خطا كيد مراد شر خودا اميد داود من كد صلح كتم باثنا وطلب نردكي كتم سفر مضد كدوم
 شد خودا الدوابان شر فغنى في الجملة الواضحة جوابا لشر طمان من باب لثاني ههنا در عدم وجود مصفا
 مضروبين مفردة ولدت زواين بيت وخال يكدجني استهما داود واند باين نيت بعد تغيد جواب طلب ياء داخله
 بر مضاع مضروب بان مفردة فغنى في الغنى على النظم من باب الرابع ههنا در استدراج است كما جازي كعطف
 بقرني شدة بلشد بجزم بر اصلكم عطف برعوى بنا برقول سبوسو جليل ياك كعطف شك با شاذر بجزم برعل وبنابر قول
 فارجه شاذر برقلو اي فاعلى فانت بهر خوش الفوا اذ مصطفا سهلا اذ اما نام لكل الهوجل هو نصيب
 لابي كبر الهاد واسم علم من الجليل انما جرحه يمدح بها نا بظن اذ كان ربح انه غاي لشرية قد عند امة فرغ في ريد داود
 فله فلم يند عليه يد جده الفاعل وعقله كد سوي على الظلام بمعشيم حبل من الفيتا
 غير مغفل من حتمك وهي عواند خلك النطان قشت غير ههنا ومبر من كل غير خبيصة وقصا اذ
 مرهضه وداو معضل حتمك بغير في ليلة مرودو كرها وعقد نظاها لم يجلجك الصمحة انت برجع الى
 ام نا بطشر انفسه اليه والخوش بلقاء المله والواو والشرين كفضل للفقوا وكمراب القلب وخوش الفوا وحذرك وطين
 بالشد يد اسم مفعول اي ضامر البطن والهد بالشرين والهد بال المملين كعقل الغليل النوم والهوجل بالواو والجيم ككوز
 الاصح ان ارم الغليل واستاد النوم الى الليل بخلاف الى انا نام الهوجل بالليل والمرب بجزم ان كل ذلك دليل على
 بخا عه الولد يعني بين اودا انا ونا بطشر ونا اذ اذ كبر كبر ولا غرضك بوز وكه خواب خود زوفا كخواب
 ميكرد ودر سب سبكين با حق معني في الامور التي تكتسبها الاثم بالاضافة من باب الرابع ههنا در عدم كسب نمود
 مضاع بكمات كد خوش بوز با شد بقرني ودر تخصيص وانضاف اليه مع ذكر الفواو بوز با شد باعتبار مضاع
 بوز او بر خا ليت وشطر خال ليت كد بوز با شد واك كسب بوز بوزي اذ ان دفعا جاز بوزو كحال دفع بوز
 وخال انك حال دفع شده انت فاجتم لك لم يجلجك فيك مضطعا واقدم لك بجلجك منك
 هو من بابا لابي علاءه الفخري وقال خا لخر الجهر هي عديج بها الفخ من خا فان مضطضا لالاسد قوله لعلها
 الملهة والجيم ما من معني كفت ونا شر عك والمشتهر بجزم الى لاسد كذا في اذ هو صفا من الاقدام والخطا
 في فلك ودي عك الفخ والطبع بالراء والين المملين كعقل مفعول من الطبع وهو مقتدم العين على الطاء اي
 لم يحدك طهر لاء الملهة والموسدة اية مفعول من الهرب بمعنى الهراو يعني بين صفت ايندا ونا
 ماندا شر جركه نيات وكون من جمل طبع ياك انك نيات فوا طهر اذ ابراي خود ودرى او ديو كد نيات فوا طهر

كج

عكم

فغنى

فغنى

فغنى

باب الفاء

حَبِثُ أَنْدَكْتُ مِنَ الْأَرْضِ لَمْ يَحْطِلْ عَلَى جَمَاعَةٍ قَوْلُهُ فَاطْعَنَ مِنْكُمْ مِنَ الْأَطْعَامِ وَالضَّمِيرُ فِيهِ يَرْجِعُ إِلَى الضَّعْفِ
 وَمَا وَجَدَ فِي غَالِبِ النَّمْلِ بِلَفْظِ فَاطْعَنَ فَهُوَ مِنْ بَعْضِ النَّمْلَةِ كَمَا نَرَى عَدَمَ مُنَاسَبَةِ مَعَ إِيَّاهُ لِمَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ بَيَانُهُ
 وَالضَّمِيرُ فِيهِ لَهَا وَسُيَّغَ لَهَا فَذَوُ السَّنَامِ بِالسَّنِ الْمَهْلَةِ وَالْمَوْنُ كِتَابٌ مِنَ الْتَأْخُذِ مَعْرُوفٌ وَشَوَاءٌ بِالنَّصْبِ مَفْعُولٌ
 ثَانٍ لَا طَعْنَهُ وَهُوَ كِتَابٌ لَشَوْحِي بِالنَّارِ وَقَوْلُهُ عَلَّمَهُ بِمُسْغَاةٍ الْفَاعِلُ مَضْنًا إِلَى الْفَاعِلِ اسْمٌ كَانَ مَضْمُونًا مِنْهُ فَعَلَتْ
 أَيْ كَانَ عَاجِلَ رَهْمٍ مِنَ الْعَمَلِ كَفَرَسَ فِيهِ السَّعَرُ يَعْنِي خَوْبًا يَنْدَمُ أَنْ هَمَّ أَنْ يَكُونَ شَتَّى شَرٌّ وَذَكَوَهُ أَنْ يَكُونَ شَرٌّ
 كَوْنُهُ شَرًّا أَيْ بِالْإِثْمِ وَكَانَ فِي رُؤْيَاهُ مِنْ بَعْضِ النَّاسِ جَبَرِيَّتٌ كَرِهَتْ أَنْ يَكُونَ شَرًّا أَيْ جَبَرِيَّتٌ كَرِهَتْ أَنْ يَكُونَ شَرًّا
 أَنْ يَكُونَ مِنْهُمْ سَيِّئًا فِي الْمَوْصُولِ هَلْ يَكُونُ دَرَجَاتٌ عَالِيَةً مَاءٌ وَهُوَ مَوْصُولٌ لَمْ يَكُنْ تَعْدِلُ زَكَتًا نَافِضَةً كَرَانِ غَائِبَةٍ وَهُوَ
 أَمْتُ بَكَتَ مِنْ بَابِ الْخَبَرِ أَيْ مَا كَانَ نَظْمًا لَهَا قَاتِلًا لَهَا بِأَنَّهَا لَا تَقْلِبُ لَمْ يَكُنْ يَتِمُّ فَاكُلَ قَوْلُهُ فِيهِ الْهَرَمُ وَكَرِهَتْ
 الْمَشَدَّةَ الْمُتَوَاتِرَةَ مَفْعُولٌ بِهَذَا أَيْ ظَهَرَ الْكِرَاهَةُ وَكَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَفْعُولٌ بِالْمَصْرَفِ بِعَيْنِ يَنْفِي مَا خُوشَ مِلَادَ مَا رَأَى نَفَقَةً
 كَارِظَةً بَلَكِنْ نَافِخٌ مِيلَادُ مَا رَأَى دُونَكَ وَنَافِخٌ فِي الرَّجْعِ مِنْ عِلْمِ الْبَدِيحِ هَلْ يَكُونُ دَرَجَاتٌ عَالِيَةً مَاءٌ وَهُوَ مَوْصُولٌ لَمْ يَكُنْ تَعْدِلُ زَكَتًا نَافِضَةً كَرَانِ غَائِبَةٍ وَهُوَ
 لَمْ يَكُنْ سَابِقٌ كَرَاهَتِ دَاشَنَ دَهْرِيَّةً بِأَنَّهَا دَاشَنَ دَاشَنَ أَيْ دَاشَنَ دَاشَنَ أَيْ دَاشَنَ دَاشَنَ أَيْ دَاشَنَ دَاشَنَ أَيْ دَاشَنَ دَاشَنَ
 كَرَانِ دَاشَنَ بِأَنَّهَا دَاشَنَ دَاشَنَ دَاشَنَ دَاشَنَ دَاشَنَ دَاشَنَ دَاشَنَ دَاشَنَ دَاشَنَ دَاشَنَ دَاشَنَ دَاشَنَ دَاشَنَ
 قَتُوبٌ قَتَيْتُ وَتَوَاتَرَتْ هَوْنٌ تَضِيدُ لَامِرٌ الْقَلْبِ مِنْ بَحْرِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَفَعْلُهُ وَهُوَ تَضِيدُ قُلُوبَ
 الرُّجَالِ وَأَقْلَبْتُ فِيهَا أَيْ عَمَّرْتُ وَنَحَرْتُ رَمَضَانَ بِسَمِ الْأَصَابِ الْفَوَادِ عِلَادَةُ الرُّجُلِ قَلَمٌ
 أَنْتَصِرُ بِرَأْسِهِ دُونَهُ بِخَصِيَّةٍ تَحْرُجُ عَنْهُ الْبَابُ الْمَقْطَرُ فَوُرُ الْفِيَامِ قَطِيعُ الْكَلَامِ نَحْرٌ
 مِنْ ذِي عَرْدٍ قَتَيْتُ أَكَايِدَ لَيْلِ النَّهَامِ وَالْقَلْبُ فِي خَيْبَةٍ مُقْتَرَمٍ فَأَمْلِكْتُ دَحَالِجَ قَلَمِي وَكُنْتُ
 كَالْيَ كَاتِبٍ وَتَرْتَبِي مَا لَدَى الْبَابِ نَحْرُ قَوْلُهُ فَأَقْلَبْتُ مِنْكُمْ مِنَ الْإِنْفَالِ ضَدًّا كَمَا قَوْلُهُ دَحَالِجَ قَلَمِي وَكُنْتُ
 الْمَهْلَةِ وَالْفَاءُ حَالٌ بِحَقِّ رَاحَتِهَا أَيْ مَا شَاءَ وَالْكَسْبُ نَشْنُوءُ كَيْدٍ وَهِيَ الْوَاءُ الْمَهْلَةُ وَالْمَوْجِدَةُ كَفَرْتُ مَوْصُولٌ مَا بَيْنَ الْمَا
 اطْرَافِ الْفَحْدِ وَالْغَالِي لَشَا وَفَعْلٌ مِنْكُمْ مِنَ الْقَتِيَانِ حَتَّى الْفَحْدُ وَتَرْتَبِي الْهَرَمُ وَمَعْنَى الْجَمْعِ وَتَرْتَبِي الْوَاءُ الْمَهْلَةُ وَتَرْتَبِي
 مِنَ الْحَرَمِ يَحْتَضِرُ الْوَاءُ أَيْ عَلَى الْأَرْضِ الْخَوْفُ لِمَا يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى
 جُودٌ بِهَذَا أَيْ خَوْفٌ مِنْ طَرَفِ الْمَوْصُولِ كَوْمٌ مِنْهَا شَتَّى رَاحَتِهَا وَتَرْتَبِي الْهَرَمُ وَمَعْنَى الْجَمْعِ وَتَرْتَبِي الْوَاءُ الْمَهْلَةُ وَتَرْتَبِي
 وَبَيْنَ بَعْضِهِمَا شَدَنَ الْأَرْضَ وَالْوَاءُ وَتَرْتَبِي الْهَرَمُ وَمَعْنَى الْجَمْعِ وَتَرْتَبِي الْوَاءُ الْمَهْلَةُ وَتَرْتَبِي
 فِي مَسْوَغَاتِ الْأَرْضِ أَيْ لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى
 أَنْ دَوَانَتْ بَعْضُهُ فَضِيلٌ مَجْنُونٌ فِي حَدَثِ الْمَقْعُولِ مِنْ بَابِ الْحَا مَسْ هَلْ يَكُونُ دَرَجَاتٌ عَالِيَةً مَاءٌ وَهُوَ مَوْصُولٌ لَمْ يَكُنْ تَعْدِلُ زَكَتًا نَافِضَةً كَرَانِ غَائِبَةٍ وَهُوَ
 مَفْعُولٌ بِهِ وَهَذَا مَوْصُولٌ مَوْصُولٌ بِهَذَا أَيْ قَتُوبٌ نَشْنُوءُ كَيْدٍ وَهِيَ الْوَاءُ الْمَهْلَةُ وَتَرْتَبِي الْهَرَمُ وَمَعْنَى الْجَمْعِ وَتَرْتَبِي الْوَاءُ الْمَهْلَةُ وَتَرْتَبِي
 هَوْنٌ أَيْ بَابُ الْمَسْبُوبِ عَلَى غَايَةِ عَامَرٍ مِنْ قَبْلِ نَحْرٍ سَوَعُوهُ كَلَفَاؤُهُ وَفَعْلُهُ لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى
 بَيْنَنَا لَمْ يَكُنْ يَرَى عَلَى لَوْحٍ مَقْسَمٌ فَأَقْسَمُ أَنْ لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى
 الْجَمِيعُ الْمُرْتَمِمْ وَمَنْ دُونَ طَعْنٍ كَانَ دَسْنًا شَهْرًا لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى
 غَالِي وَهَلْ يَكُنْ أَيْ الْبَابُ الْمَقْطَرُ قَوْلُهُ فَأَقْسَمُ بِمُسْغَاةٍ الْمَنْكَمُ وَأَنْ دَائِدُ وَلَوْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى
 بِالْفَاءِ مِنْكُمْ مِنَ الْأَنْفَاءِ بِمَعْنَى الْوَصُولِ وَالْوَاءُ وَتَرْتَبِي الْهَرَمُ وَمَعْنَى الْجَمْعِ وَتَرْتَبِي الْوَاءُ الْمَهْلَةُ وَتَرْتَبِي
 فِيهِمْ مَجْنُونٌ كَمَا كَلَّمَ أَيْ كَيْفًا بِأَنَّهَا هَلْ يَكُونُ دَرَجَاتٌ عَالِيَةً مَاءٌ وَهُوَ مَوْصُولٌ لَمْ يَكُنْ تَعْدِلُ زَكَتًا نَافِضَةً كَرَانِ غَائِبَةٍ وَهُوَ
 أَنْ شَتَّى مَبَانٍ ضَلَّ مِنْهُمْ نَكَمٌ لَوْ مَا بَوَيْنَ مَعْلُومٌ وَفَعْلُهُ فَاقْتَضَى بِأَنَّهَا هَلْ يَكُونُ دَرَجَاتٌ عَالِيَةً مَاءٌ وَهُوَ مَوْصُولٌ لَمْ يَكُنْ تَعْدِلُ زَكَتًا نَافِضَةً كَرَانِ غَائِبَةٍ وَهُوَ
 هَوْنٌ أَيْ بَابُ الْمَسْبُوبِ عَلَى غَايَةِ عَامَرٍ مِنْ قَبْلِ نَحْرٍ سَوَعُوهُ كَلَفَاؤُهُ وَفَعْلُهُ لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى
 أَمْرٌ كُنْتُ لَمْ يَكُنْ يَرَى عَلَى لَوْحٍ مَقْسَمٌ فَأَقْسَمُ أَنْ لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى
 وَالْقَتِيَّةُ جَيْشٌ جَيْشٌ كَنْ رِبَا لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى لَمْ يَكُنْ يَرَى
 فَالْقَتِيَّةُ عَمْرٌ إِلَى السَّحَابِ مَا يَتَوَدَّعِيهِ وَتَبْلُغُ ذَلِكَ مَطْلُوبًا قَوْلُهُ الْفَاءُ مِنْكُمْ مِنَ الْأَنْفَاءِ بِمَعْنَى الْوَصُولِ

كَلَامٌ

مَكَلٌ

يَجْعَلُ

مُفْعَلٌ

مُفْعَلٌ

مُفْعَلٌ

بالبقاء

مشك مفقود زخون اوقات فخصم طوق الدقيقين من علم البقا مشك
 حوزة لظالم مشك بيان انك مشبه اسمك انت ممكن الوجود بدون استيعاب ادراك امره ان تكونوا اولا من جنة امير فان
 من قصر الباقى فهو الخائف هو لا ينجى نواس الحكي واسمه الحسن هاب الهراء الوسخة والراء الملهة والذ ككتاب جمع برين
 كعقل والمخنا بة بالجمع والون والباء كذا في القرب وفيه الخ في الموضعين نصيغ الفاعل وقصره فاض من الشرية
 العون يعني من كرميا شيد ظاهرا من عفاريا كناه اهنز دبريد رستك كيكيد يادخي كيد كناه كازا او خوكناه
 كازاست در فضا لام وحقيقة مطلق في احوال السند مشك دوعمرت شدن مسند است كذا في بورد باشد باره
 بجمة تارة بوزن سامع حكمه كد ثبوت خناتيل از راي فامر بيا في بورد باشد برامر معلومى واسطة امر مثل ونظر با فاده
 كذبت كلام ساري بوزن همد ولد حكم جنات طان مويثا ليت بئر القمار والكرن والنجح الاسود كسيتك مادام
 والعلها عطف على امكيد براء مد الترتيد لم يتم فاقله قوله شيت فاعلم من المشية معنى الازايد واليت نصيغ المتكلم فيه
 حلفت واداد بالعام مقام ابراهيم ونسبت منكم من المتيمان وهو ضد الحفظ وما مصدرية اي مائة ودم عطف على ما مذ
 بجحود نصيغ المتكلم من المذبحون القبط والحجاب وامل السهم معقول مطلق فوحي والامل بال دل اللملة كذا في اللملة
 للمسمى والسهم بالملات كحضر بوام الابد يعني من كروا سنده يا بيه قسم بجحود عباد فاند در ميثا مقام ابراهيم وركوبه
 وجه الاسود انيكه فراموش كنم تو را مادام كه عقل ترا عفت وعيشه بازداشته شده باشم بان برفع مهادكي را از جنياب
 معني في خدوت لا الثانية من باب الخاص مشك منفعلا لا فائدة است فعل ما عني كد شيتك بورد فامر بيا بوزن
 او جوا بديراي قسم كذا البنا سى لا شيتك فاني عثرت عبق هذا ان وداك تقبض من هاتاق قول لا لقا هولاء
 در بدل لكه باني بركه لعمري بالعين والراء المهلين جينا مشك منكم من عشر مئة خبار ووق في اعد يقع فيه احد فو
 بعد ماى بعد هذه الواضحة وراى بالواو والهمزة واللام واو الثانية من مأخوذ من وعى معنى لقا وطلب لقا واما
 اى هذه القضية والواضحة ولا فائدة ولما وقع اللام والعين الملهة واما يقبلها لعلات عادله بان برفع من عود ووزن
 كلا لعلها عليه فيمنه قبل كبري عوى رافتم وبلغت بعد از ان واضحا كرايت بقاء كذا يقبض من اذ ان فاضل كبري بركه
 لا لعلك يقبض بنا وخواسته از بلى بوزان محل لغزش فاه في بيان مكان الاعد من باب الخاص مشك ورفقوا
 است كجواب واقع شده است از بلى وشرط سابق وبنابر قول همد بشرط ثاني واول فقد برسي كذا والديش
 ان عثرت بعد ما قول لا لعلك فانك كنت ما كولا ككن خبر اكمل والا فادركه وانا اقرب هو
 من عثرت للمعني فاسه شاسن فقا بوزن الاسود السهم لما كولا لوعنة والاكل الملك وادركى بالادل والراء المهلين نامر
 بمجة اخفى ولوا لظالم وراى بوزان المعنى المشددة والفاق بجحود نصيغ المتكلم من باب النفي من مرق فاذن عثرت
 از اطن خيه يعني من كبروه باشم رعت من بورد باش بهر يا وشامي والا في من نادرس مرا محال نكده نور لظالم
 ياره فشد است عرض من خطفي في لما مشك وراشترارني لاس است فاق زمان تكلم فان لا مال اعطيه فاني صدقي
 من غدا وازواج لم يتم فاقله قوله اعطيه متكلم كذا خطا والصدقين هذا محبة الصادق ومن غدا متعلق واعطيه وهو
 نعم العين الجدة بالادل الملهة والواو المشددة وقت العقب والرواج بالراء المهلين بنها واكله وقت المقصود يعني
 لم كبروه باشم كبري كمنيت مالى كبري حشمت انرا زوقت جميعا رقت عمره فو من سيمك من شاكس كبري وامي والمجة
 الشاد من باب الخاص مشك الموضع جلة سيمك فاذان شرطيت ثانيا زجمله فطيلة بنا بوقول من طاهر ويعنى
 شده اند يقبل بوجله عليه بعد از ان شرطت فان اكلا مال وبن قول جميع تر است نوقل بنات فان لم يحد من كد
 عد فان والى عدوت معدي قلتر عليك القوا ولا هو من فضيلة لبيد من ربيع العام يمدح بها الهان من المند
 بن المند وقيله وكل انايس سوف يدخل بينهم دويجهتة نقصهم منها الا نامل وكل
 امرهم يومئذ سعة اذ احصيت عينا لاله المحاصل اذ المر اسر بلكه خال
 انتر مضي عملا والمره ما دام غامل فقول له ان كان يقسم امره انا بظنك الدمر
 انك ما نمل فان انت لم تنفعك علمك فقلنت لعلك بجه بلك لمرون الا وائل فاني
 لم اقول بحد مضاعف وصد اجدو كد عدان بالعين والادل المهلين والوقين ككران ابو معد ووجه اليم والهيوي
 لشك بالادل المهلين ابو شيكلا معروفه فزعك مضاعف وزع وهو بالواو والراء المعج والعين الملهة بمعنى كد شيت

فخصم
 مشك
 مشك

فغنى

فغنى

فغنى

فغنى

بالفناء

فالمجسم من أفعاله والزاد والافعال المعنى والنون والمثال المفضل ككتاب جمع ندمه وهو كسلس العود الذي كغنج به النار والواو والياء
 العين الملهين التي برحى الغم بعنه يس حان انما في كماله مكشيد بدمه فاما كاه امثما اردنا ان يكون او يمتد
 يدكوله بندي ومنك حجبها فهاى جو ينجك انما يربى شبات انت معني في الجملة الامنية من باب الثاني ههنا وربما
 انت كالفان زائد لانت واضافة شد لانت جملة سميت وجوابا لوجه صليته انت كذا فاما بوقه فاشد وما مل انت دلو
 متينا لنسوس الناس ولا كرام امرنا اذا نحن فجمعهم سوءة نكتصف هو من بابك لهند بنت النعمان الهذلي
 انت قد هاجين دخلت على العير من شعبه وهو امير الكوفة في زمن معاوية رضي الله عنهما لصفاته مناهجها عن ماله فاضل
 الايمان بعد فاق لذي نينا لا يدوم بعينها فقلبت فاذاه ههنا ونصرت قوله لنسوس
 متكم مع العير من النسيان وهو بالسين المنهين بيننا يا ككنا نال العير بالتي والسنوفا بالسين الملهة والواو والفان
 كزفة الوعير ونكتصف متكم مع العير من النصف وهو فعل من الضافة وهو بالنون والقاء الملهة والفاء عبق الحذر
 روي مكان ليس نصف نصيفة انتكم مع العير من الجمل الضان من الاضاف بمضارع العول بعنه بس ميانة وانما
 كرامه مني ميكرهم من فانه لعل انكم حكم حكم ما بوزنا كاه كركيم ما دونهما ايضا بعني كخدمت ميكم ايضانا يا انكم ملنا
 عدالت عن كند معني في ما دونه حرفا لاف ههنا بدالت ببنات انت كركا فانت دهره فوكيد دونهما هاري
 انت دواهم جاديت قتي كان شر با للعفاء ومزنا فاصبح للهندية البين من مزنا هو
 لابي عام القاف في قول جرير بن داحض ودي عوفى وهو النقي الكريم والشر بها الشين المعجزة والراء الملهة والوحدة كخير
 شرمي اما والاضافة بالتم جمع غاي وهو بالعين الملهة والفاء الضيف وكل طالب فضل وزرق والمرع بالراء والعين الملهة
 بينا مشاة كعدا لهم مكان من الفع وهو الاكل والقرب على فدا ما يشله وسنم ونكتف لهندية نسبة الى الهند والعين بالكر
 السون المصولة واد بالمرع المضرب بعنه ايمر وضاع بيش مصلح كزوات كبا بوزنا كاه وجر كاه ايمر مملات
 وههنا في كزبا ايمر شيرها صيغة متدا على ضرب طويل في التبع من علم المذبح ههنا ودون ابن نيت است
 بيل تعجب مكر فافوز لفظ ثاني كمرع بوزنا قتي هو حقا غير ما عني قوله ولا تحيد يوما
 سواه خليا لم يست فاعله قوله في منصوب على الاشغال لقوله وهو الشان من اقول والقي الكريم والحق خلاف
 الباطل والمضي بكسر العين المعجزة من يافي بالقول وقول المر من التولي بعني المحيد للقبل الصديق بعنه جوابي را كاد
 غيرا كاد انتك جادوسفي يكن اول وسيمك وديوزي حواي واد دوت ايمر جود معني في الضاعة الاولى من باب
 طرفه بقا من ههنا ودعنا انت كز غرمت ونشره مقدم شد انتك صاب حوكة كرميات ليل لفظ عز انت كوني
 بوزنا شادى غير ما عني حقا قبلت ولاه السوء قد طال مكههم فحشا م حشام العناء
 المطول هو من التكنية زيد ككنا او لها الاهل عني في زوية من قبل وهل مذر بعد الاش
 مفضل الولاة بالضم جمع والى وهو المأثرة الولاة والسوء والقلم ضد الحسن والمك بالفتح كغلس لليت والفاء العين
 الملهة والنون والملة كطاب والتعب وهو مبتداء والمطول بصيغة المفعول صفة والحجر معدود اي منهم بعنه بوزنا
 بوزنا كهاى مشد دحا اليك بعني كطول كشد انت وزيك كرين ايضانا ودينا ابن النخعي زمان مشقت رعي
 كايصفت دارد لا كولا ببيتا زايضا انت معني في ما ههنا وديسوط الف انت انما دوت حشام كدواضل فح
 ما بوزنا است وبلي كذا ردت فجمع ما انكروا بيل بوزنا شادى بوزنا الف او حشام ثلثي فاكيد انت ايمر اي قولك بعنه
 تحبته تحبتي تحبتي تحبتي تحبتي هو بوزنا قوله فلفظها بالفاء والشاء والنون فاولا التاثير وبنون الوفاة
 ويا النكلم ناص بصيغة الثانية اي ارفض في الفشة ايمر المعجزة والعباد قوله فلفظها بالعين والنون المشددة واما التاثير
 وبنون الوفاة ويا النكلم ايمر ناص بصيغة الثانية اي ارفض في المحون وبخني فاعله في فلفظها بالفاء والياء والنون المشددة
 الكسوة والياء اسم امره والباء سببه والحق في الوضعية اسفاء ايا سونا مصلح بطني عليه ثيا الفعل بالعين والنون
 المشددة المفوضه ماض اي رعي عليه فلفظها بالفاء والراء ههنا الهذلي لتفسير لفتن المضارع سكون الفاء وفتح الشا
 وفتن النون مضارع افتني كذا الى حد يفعل انواعا عه قوله عبت فحن بكسر العين المعجزة والراء الملهة والوحدة اي عبت
 ذنب بعنه وفتن غير ايمر لانت ماض وبنونكى ما عني بسببه عبت بسببه كذا فاف نام مختلف افعاله ميكر بعد افعاله

معني

معني

مطلو

معني

المشقة

معني

بالتقاء

امرين دشت فلان اى مصلحت حاله واصله من رشت السهم فاذا الرزق عاين الرزق والواو يعنى مع والدمه كحرف المدح و
 القاصح بالتون والظا والمهله والاشاء فاعل من غشت الغضوه اذا سقوته وحضره الغسيل والعان والبين المهمله
 كاميير مكنته العظا وهو من ديش الطبر وعذا كانه من كون سعيه لا فانده مع حصول النفس والكد يعنى يرا صلاح
 كن امره ان ينجى فانه انكر بوجه باشم من البتة بامدح كوزن من نوزامثل كسيكه تراشده باشد سنكى نلدر ووزر بخارود
 عطاران كرايز برمج است يعنى كاري من بي غايه نباشد مثل كادار ويطوى في الاصنافه ههنا در فاضله شين
 ظروشت كبري ابوده باشد ميانه مضطرب كرا حاش است ومضافا اليه كرهه است بحج ضرورت قرينه منكم
 وهواى معكم وان كانت زياره كدليا ما هو من ضيقه الحجز من عطيه بن الخطفى القتيبي
 بدمج بها هشام بن عبد الملك لقائه سبقيه والرتب بكسر الواو المهله وسكون الياء والشرين النحله لال والعاش
 والجوى سيل النفس ومعك يسكون العين لقائه فيه والكم ككتاب يقال فلان يزودك ماى في حين دون حيل او
 كل اسبوع قرينه يعنى ينى كن ان امرين ازها است وخواش يقين بيا ثنائت واكره بوجه باشد زيارت كوزن من
 شمارا وروفتى دون رفتى وكاه بلكه سينوى في الاصنافه ههنا دومنه فونت معك است يسكون زين بيا لغز و
 يمين چونكه شاعران يمين است باصنافه شدن او بصغير مخاطب فشاغ لي الشرب وكنت قشلا اكاد
 اعطى بالياء الفراءى مومن ابيات لعبد الله بن يعرب وكان له ثا رخاد كره وانشاء الا بيان الفاء للفظه
 سلبح بالشرين المهله والعين الحجز مانض يقال سلبح الشرب سوغاى سهل مدخله وهشام واعقب بفتح العين الحجز
 تشديد الفاء المهله مستكم من عضضت بالكسر الفع ابيض الفع عضضا والاسم العضد وهو بالضم طاعن في الجوى
 فاشرف والعزات بالفاء والواو المهله والاشاء كتراب العذب الشاع يعنى من كواوى شانه زراى من ان حاله
 بوم بيش از اين كز نيك بود كه كلو كبر شوم باب كوار امون و كجافى الظرف قطر في الحرف المنفى سقى والافضا
 ههنا معقل است كچون قطع شلاه است افاضله ودر رفت كرفته شلاه است مضان البه او مضوب واغشاه است
 فتنق العضا والشا كينه وان هم سقوه بين جوايج وصلوع هو كاي عشاة الحجز وى وشانه سمارا الفاء للفظه
 وسقى رغا اى سفاة الله العضا بالعين والقفا بالمجنيين كعضا الرض لى كالب ودر بخار وبقه جميع عضاة وهو
 حجر معروف انه معنى فانه اربعين يوما ولبله قواما والشا كراى الذين سكوا منه وسقوه بالشرين الحجز وشند بد
 الموحه اى اخره ووه واشتعلوه والجوايج والجوامع بالميم والواو التون والظا والمهله الاصلح العضا الفتنق الشريه واحد من الحجز
 والفتنق بالضم الاصلح الكبار لى قلى الظفر واحد الفاضل بكسر الضاد الحجز وسكون اللام والعين المهله يعنى يلى
 دهد خداوند وادى عضاوا وانجنان كسا انكره ساكنه دلجايى اكره ايشان بر ايشان ان الش چون عضاوا وادى
 اسقوا نهائى فقولوى وبيت وسينه من مخضرم طولى في الاخذ من علم النديج ههنا در بوند اين بيتا انزفيد
 اشطام باعينا انكره از برى عضا ووه عوايت بكم مكا بيت وبكى اسم نينجيت پس داره شده است لفظا وادى
 ان مكان واز ضميره ودر سقوه كرايع است وادى اوش جوب دختا وفتنى ويارك كجهره مفيد ها صوب الوتبع
 وديهمه مهنى مومن ابيات لطف الذين القيد البكرى الفاء للفظه وديارك بالنصب معقول سفر وغيره منده
 حال من فاعل سقى والعنسل اسم فاعل من الانشاء عند الاصلح وصوب الوتبع فاعل شنى وهو فاعل الضاد المهله وسكون الواو
 والموحه نزول الطر والوتبع بالمهلين كاسيلج فصول الاربعة والذمه بكسر الدال المهله وسكون الياء وفتح الميم والهاء مطر
 ثلث ليل الدايام بلا بعد ولا بون وهى فاعل الضاد غرة وسكون الهاء وكسر الهمزى شيل يعنى جزاب واز داغهاى نوزاد
 حاله كرهنا فاسد كنده بود آنها وقر ودا مدن با دان بهادر وباران طولا كره كراي نيشه مختصره مطولى في الانجاد
 ولا طناب والساواه ههنا در كره مفيد هالت فدا رضى وبارك بحجة الحراس وفتح نوم حاله معضود وفتنى
 ليكاس من من فم مثل خانم من الدرهم لجهنم بفتح الهمزة حال مومن ابيات لابي لعلا المرقى واسمه احمد بن
 عبد الله النعماني النعماني الفاء للفظه وسفيا رغا اى سفاة الله ولا كاس الفداء المومن لبيان الحسن اى كاس
 حين لم قول مثل خانم اى القيقوق والذره جوه معروف ويهيم بفتح الضاد غرة ولمان لا رغام كبص اى يقصد والمحال يا
 بالظا والمهله المنكره واديه ههنا الملك يعنى جزاب ودهد نور لندا وندم جايى ذكر ان جام اذ خلش وهائى باشد كره
 در نكي مثل كنده باشد انكده كره مضد كره باشد بوسيد ان جام هيج ياد شامى مطولى في الانجاد والامارات السادة
 ههنا در ذكرهم هيم بفتح الهمزة حال است عبد الله وسفيا كاس اى بحجة اخراس وفتح نوم غير معضود كره مكان فقبيل حاشا علس

سقى

مطلوب

خوشه
مفوض
مطلوب

مفوض
مطلوب

مفوض
مطلوب

من القاصح
مطلوب

باب الفاء

فاعلم من لحقه اى ذكره والسنين بصيغة اسم الفاعل اى نفع الهم وبصيغة المفعول اى طلب متى ان انهم فى المعنى والربط
 يعنى پس دندك كرم وبافى ما نادم از بعد از اين پس از خود پس ند كاني بحب نفع وصفي وكان سيكتم كبريد سيكتم من امر به
 ملحق شونده وپوروى كننده ام ايشان را در مريدن در اين اوقات معني في اللام هيال من بعد في الام است از خبرن كبريدى
 باشد بعد از شلحقى نمودن احوال اى عجز في اللام فقصر الظرف انك من غير فاعلا كذا بلغنا كذا كذا
 هو من مفسده غير من عطية ابن الخطمي اليه يخاطب بها عبيد بن حصين بن موية الهيرى الشاعر الملقب بالراعى
 فقل غرض العين والهاء والمشددة المعجدين امر من غرض طرفى خفضه والخطاب من لزام والظرف العين ونحوه
 والراء الملهة كوبر ابو ذؤيبه في قبر عيلان وكعب بالعين الملهة والمعهدة كلسر كلاب بالموحدة ككتاب فيلنان معزبان
 يعنى پس برهم كذا وپوروش چشمه ليد رسي كبروا فيسلة غير هم پس نه ميله كعب رسيك ونه ميله كلاب رسيك
 في باب لا دغام هـ كدوم غرض فعل امر است كدوا وجمار وجهه غير يسه است فلان دغام ونفع وهم وكذا نداء لكن يبيت
 بطريق ادغام ونفع ضلحا وادشده است كفي كل لفظ منه روض من المني وفي كل سطر منه عطف
 من الدوام هو من ابيات الرشيد الدين الوطواط اضعف كتابا ارسله اليه صدقة صدر العين وقبلة كتابك صدقة
 الذين يحيي صدقته مكنة الاطراف بالظفر والبئر الصخرة منه للكتاب والروض والراء الملهة
 والواو والهاء المعجدين كلسر جمع روضه وهى للسان والني بضم الميم ونفع التون مقصود اجمع منتهى كبر فاسم
 لما يقتضاه الانسان والعقد العين واللال المهلين بينها فاف كبحر الغلازة والذ بضم الدال ونشد بل والراء الملهة
 جوهر معروى يعنى پس دهر لفظي وان كتاب بوسنتا فها في است اذ افروهاى ودهر سطرى زان كذا كنت كودن
 بندي از دور وخواهر مطول في الخطبة بدم مقام شمل باين بيت وروم من ملح الخيصر من اراد ورون وبعده مذكولت
 فقال انت اكل الناس اصنعت ما ليك لسانك كذا ان تعرف وتحدثا هو من فضته
 لجليل عبد الله بن عمر فاهلاني صاحب بيتيه وقيل لعنه المستنيرة فانت بروج الى صاحبة بيتيه والحرف بلا ستمهم
 وكل الناس قل معطوف لقوله ما عا فدم عليه وهو بالنون والحاء الملهة فاعلم ان المعنى الغطاء فقل لسانك
 اى حلاوة لسانك وطيب كلامك وهو مفعول ثان لقوله ما عا ونفع المضارع وضمان العين المعجدين ونشد بل والراء
 الملهة مضارع من الغرور وخرق مع بالحاء المعجدين واللال والعين المهلين مضارع من الحداد وهما مترادفان يعنى يكي
 كفتان بيتيه كذا يصبر كره كعطى كنده جهه مرفعا شيريه زان خود وادوش مركب بالعلت انك معرودنا
 وبغيره ايشان را معني في كى هـ كذا وظهر شد ان مصدريه است بعد از كى فعلية في جهة ضرورت فقال انت
 امر العتروتم التلزم بل لاي ذك صعب واكام لم يستم فاهله قول ام العمر بالمهلين كلسر اسم امرأة ولله
 بالنون واللال الملهة ككتاب جمع ندان والصعد بالمهلان كعق جمع صعو وهو كسور والعنفه والاكام ككتاب جمع
 انك محركة وهى لائل المرفع يعنى كقام عرقي هذه على وكر شيا شريك صاحب رثا فلهاى بلنا انت
 معني في رب هـ كذا وبعثت رب انت بعد از بل اى بل رب بلد فقال انت على اسم الله امر لك طاعة
 وان كان قد كلفت ما لم تقو هو من مفسده لعمر بن ابى ربيعة الخزرجي يحكي بها ما وقع بينه وبين
 فاطمة بنت عبد الملك بن مران وقبلة ونا هـ كذا الشك بين لهما اتيك على الوصل او من جانب
 لم توسد فقال لك فلان دنى الا صباح قالت فصحنه فقم غير مطرود واز شت
 فاورد المستنيرة فانت بروج الى فاطمة بنت عبد الملك وعل معني الباء اى باسم الله قوله طاعة الله اى مطاع مثل وكلفت
 غطاء بلحون انتكليف وهو محمل الامر بان يتق على الانشا ومضادى اما الوصلة الجماع والوطى ونحوه فخطب مجمل من
 العتود وهو فعل الغارة يعنى ير كفت ان فاهله كذا فاهله يجمع بين طامع كرهه شدة است واكرهه بوردى
 تحقيق ككليف كرهه بوردى اخصان چيز را كه غارت واده شد معني في حذف الجر من باب الحاس هـ كذا
 ووطاعة است كخبر لائل على متداوكة لفظ ام كند كورد بيت بورد باشد بنا بر قول صحيح فقال انت لنا
 اهلا وسهلا ووددت حبنا الخال بل ما زودت منه اطلب هو من فيضه
 للفرزدق واسه هام بن غالب بن صعصعة النخعي الفراء للعطف والمستنيرة بروج الى المحبوبة واهل مفعول القول وهلا
 عطف عليه وهو كذا بغير عند محبة الضيف اى تيت اهلا ووطئت سهلا والواو للعطف لا للحال كاقيل ووددت

مُفَعَّلٌ

مُفَعَّلٌ
من الفاء
بعاء الألف
الفاء

مُفَعَّلٌ
من الفاء
بعاء الألف

مُفَعَّلٌ

قلت

مُفَعَّلٌ

باب الفاء

ان الموضعين ما ضمن ذوقه اى عطاها زاد وهو طعام المسافر والحجباء بالجم والذوق كعضا العسل وروى ياتى حتى وهو
بفتح الجيم وكسر الهمزة وشده بدا الياء ما يجيئ من الثمر وجي الخال ما يجيئها الخال عن الاذهار والاذوار من العسل والاذل
او بفتح باوون والعين والخال بالفتح والمهمل والمهمل كقاس ذباب العسل اى ذوقنا ريبا كالعسل للذرة والذرة والذرة
من الطب يعني ين كفت ان محبوبنا كحوش ما ذيد وصفنا او ذوقه وقوشه واما ما راب ريبا كمثل عسل بود ورياب
بلكه قوشه واما راب ريبا كذا كره تر بود اذان اب دهاني كرواسطه مكيد نلت وزبان او دودها ما رنجت
في اعمل التفصيل ههنا بدفاديم من است برافعل تفصيل مجتهد من اى طيب منه فقال فربن القوم لنا
فقد كنتم نعم وقرين ليمن الله ما ندرى هو من فضيلة نصيب رباح الملقى وقوله
فقال لي الرعيان لم تلتبس بنا فقلت بلى قد كنت منها على ذكر وقد ذكرت
لي ما الكبي بواها فلاض عدي وفلاض بى وبر فقال فربن لي اما والذرى
عج المليون نيتيه وعلم آتام الدناج والتجر لقد زادني للفرح حباه واهله ليا ل
اقامتهن لي على العسر وسكنت ما بى من كلال ومن كرى وما بالمطابا من خنوج
ومن قر العريق بالفاء والراء المهمل والياء كرفق الطائفة من الخنوج وشده تم بالون والشرين الجهر والذلال الجهر متكلم
اى عرفت منهم ما من بفتح الهجر وفتح الميم اسم للضم وندى بمعنى يعلم يعني لم يفتقد طائفة از قوم چونكه حواسهم
وهم سيد ما نثار كذا بلى سيدايم وضمير اديم وكفند طائفة ديكو كه ما يندهم جدا كيدايم وضمير اديم اذال وفتح
في ايم ههنا درسا طاشدين ههنا ايم است عبادا كلام استاد وودج مجتهد رضى ورفى لا بى الله فقالوا لنا
ثلاثان لا بد منها صد وودج او شرفت او سلاسل هو من فضيلة مجتهد رضى ورفى لا بى الله فقالوا لنا
يقدا سحبل حين اجلت علينا الولا يا والعد والباسل فقالوا لنا الخ
فقلنا لهم فلكم اذن بعد كثر لغاؤ رصرعى توئها فحقا ذاك الصدور بالقم
جمع صدور وهو من الرمح ما جا زمن وسطه الى مسنده والرمح ككتاب جمع ربح كغفل وهو الفناء واشهرت بالكثر
الجهر والراء والعين المهملين محمول بمعنى شدة وصوتت الى جهة العدد ووضعت به طعن والاسلاسل
بالمهملين جمع سلسله وهو بالكثر معروفاى لا بد من الفل والاسر يعني ين كفتد ايجات كذا ناجرات انبر
ما بى اندام را سيمهاني يرهاي كذا رانت شده انت مجتهد طعن ذند بان باز بغيرهاني جند كه معاشا شده است مجتهد
سيرى معني في الواسطه دامن او است انبراي تقسيم مثل ذوقنا ميان ووالشاس عهنا يسيه
وقال الا لا من سبيل الى ههنا ايم فاعله قوله فلكم مضاعف من الذود وهو بالذلال الجهر والواو والذلال
المهمل كقاس معنى الطرد والمع والفتح فاعله اخرج الى الجبوت وكذا الالفتيه وقد اسم غره يعني ين بر باي دستان
مرد ودها اليه كذا منع مكرم را بواسطه ششم خود ازان محبوب وكفت كذا كاه ما شيد كذا نيت زاهي كذا ههنا
في الا لافى الجهن ههنا عدل كرون لافى جلي است در سبيل ظاهر شاد من اسرافيه وواجه ضرر وقد
والله بين لي عنائى يوشك قرا فيهم صرد يصبح له سيتم فاعله قوله بين ما ضمن
الثنيتين بمعنى الاظهار والفتا بفتح العين المهمل والنون والذال الثابت بفتح الواو وسكون الشين الخنوج اشعر و
الغراف العدد وفتح الصاد وفتح الراء والذال المهملان طار فخر الراسين طار العضاير ويضجع مضاعف صالح بمعنى
يعني ين هم جدا كه بحيثى كذا ساخت انبراي من ربح مر بسبب رعت فاني ابن خماجت صرد كه انصفت ذاد وكذا
ميكند معني في قدر ههنا در فاصل شدن فتم است ميانا قد وصل او كه تير است مجتهد ضرر ذنت فقلت اجر في
ابا خالدي والا فصبني اسر اها لكا هو من فضيلة لعبد الله بن هاشم السلون قوله العريق بالجم والراء
المهمل امر من الجاه اى نقده واخاره واما خالدي منادى مجتهد صرفا لنداء اى يا انا خالدي وهو كنه رجل قوله
والايجاز من الشرط بعده اى والا فخر في وضمير جرائه والهاك فاعل من الهلاك يعني ين كتمه كه خلاص
كن مرا اذ دست دشمن وپناه ده مرا اى يا خالدي او كنياه في يدي مرا من كان كن مرا مردي كه هلاك شوند است مجتهد

جواب

جواب

جواب

جواب

جواب

جواب

باب الفاء

مفسر

والم

مفسر

مفسر

مفسر

سورة

وانت سبلاء وخطيب جبره وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كحبيب متكم لسان الخال لا بلس الفال ومخل
ان بره من قوله نرى معناه لما مضى وروى في حال المجنونة وانت متكم لسان الفال يعني جبره انه اكرز به كره
ميكلي خوي را از برای كسي كه با تو سخن ميگويد پس چه ديديا بتحقيق كه زنده ميشوي و حال انكه سخن كويند زبان
خال يا انكر زنده شده و حال انكه تو سخن كويند بوزي در مقابل انچه در برابر تو جبره و معني في الباء سبلاء
باء فبا است كه بسبب قول ماء كافه براو ملحق شده است زعل بر و داخل شده است بر جمله فبا و احداث شده است
در او معني لغليل قلربن القيتك خاليت بن لعلكن اي و اكثك فاروق لخراب لم ديتم فالبه
قوله لعلكن بالفتان متكم من لقيه اي در كه فو و خالين بالخاء المعجمة وبصيغة التثنية حال من الفاعل الغنول
من لعلتك اي منصرفين ليس معنا ماض ولا معين والاحراب بالخاء المهملة والراء المعجمة والموحدة جمع حزب وهو
الطائفة وجامع الناس يعني پس مرانته اكر ملاقات كم تو را و حال انكه هريك از من و تو ثنای و خالی را با و رو
معين بوده باشيم پس اين خواهد داشت المتك كدام نك از من و كدام نك از تو سوار كره و جعلت هنيئ بوطي في
باب الاضافة ههنا در اي است كه چون مكر و شده است اضافة شده است بمعرفه و موضوع كه ضمير متكم و
مخاطب بوده باشد فلا و اي دهاء و انا عز بزه على قوفها ما فيك للزنا قايح لم ديتم فالبه
الواو والقسم واي قسم عليه و دهاء باللام المهملة تخر اهلقت حياش الكفا و التاخذ التذبد و الورقة و ارمه و لغيره
ضلية من الفخر خلاف الذل والزند بالراء المعجمة والنون والادل المهملة كفسل العود الذي يتناح بر التا و الفناح با
بالفات والادل والحاء المهملة من يفاد به التا و يعني پس ههنا قسم ببد مكره و دهاء عز زاست بر تو خود كه گفته
شود از برای چنانچه و زنا را نش كند ههنا و اين كتاب است از برای بودن دنياي و معني في الجملة الغنم من باب
الثاني ههنا در وقوع جمله معنیه است مبنا معر فني و معني او كه فلا زالت بوده باشد فلا و اي كذا ههنا
حميما و لو كانت بها عرب و روم هومن اثبات لعند الله بن فواضة الاضاري و فبيله فرحنا بالحيات
مستومات نسق في مناخرها التوم فلا و اي الخ و فقا الله اخبرهم فجا عوايس و
العبار بها بزم يدي شحي كان البيض فيه اذا برزت ثوارسها التوم الواو والقسم واي
مقسم عليه و القبرية في بابها و في بالقرزة قول جميعا حال في محبة فجمعة و الرقم بالضم اسم جمع واحدة روي يعني
چنين است كه كان كرهه اديهم به بدينه كه مرانتي وريم و بر يا ميكنم البذر معركه جنك از دخاله كه بجمع باشيم با
با سنون و اكر چه بوده باشد و دان مكره و جنك لشك عرب و روم معني في حال نون التاكيد من بلن الخامس ههنا
در حد فون تا كيد قبله ما است از جواب قسم كه لنا انها است بجمعة ضرت اي لنا انها فلا و اي ان ابنة
العامري و لا يدعي القوم اي اقتر هومن فضيده لا في القيس بخر كند و لها احار عري
كا في بخر و بعد و ا على المر ما با بخر فلا و انيك الخ ميم بزم و اشباعها و كندة حو
جميعا و ا اركبو الخبل و اسئلة في اخر قن الارض و اليوم قو كلمة لا زائدة قبل القسم و
فني الجواب الواو والقسم و انيك بكسر الكاف مقسم عليه و ابنة سنادي جدي ف حرف التداء و العامري شمس الي
غامر و ا و سلا من عبد الله العامري و يدعي مضارع من الاغواء و امر متكم من الغر و موضدة الفراء لا بد من القوم
فراي من الحرب يعني قسم بيد و توي دختر سلا من عبد الله عامري كه ا غا و ميكنند هم كوچن ملاز خلك و معني
في الاشارة و زبا د شدن كذا است قبل از تم كه و انيك بوده باشد بجمعة بوطه و مهيب فون از برای فني جوار شم
لا بدعي بوده باشد فلا و الله لا يبقه اناش قو حناك يابن اي زبا د لم ديتم فالبه كلمة لا زائدة قبل
القسم بوطه فني جواب قسم قوله يعني مضارع من البقا و ضد الفناء و روي مكاة بلقي بالفاء و هو مجعول معني
بوجد و الفني الثابت و على دواته بلقي فهو يعني الفني و الكرم و يكون حتى معني سوي اي لا يوجد ناس منصف
بصفة النقا و سواك و ابو زاد كند بلقي يعني پس ضم بخدا كه با في بيما نند مردمان جوان حتى توي خيرا بي زياد مانكه
يا فت علمي نود مردمان صاحب سخاوت سوي توي خيرا بي زياد هذا لا يسقط في حروف الجر ههنا در دخول
حتى است به ضمير مخاطب شدن زبا و بخر و بودن ان ضمير محقق فلا و الله لا بلقي لباي و لا لبايهم كذا و ا و

بالبقاء

هو بضمة السين من معبد لاسد مجبوها فهو لا يهملوا بضمة وبتكا وعند المصنفين على بله وتكلم وكفتم
 وانا حسنت قالوا اسانعون حقن لهم اسوا لدتهم البضمة كل الذي في قوله الله
 ثم شوا قفا وكذا لا رائد من قبل القسم فوطه في الجواب قوله بلقي بالضم مجهول من الضمة وغيره وحده واراها
 الموصولة الداء والدا وكذا كتاب ما يداوي به المريض يعني يس شمع محال كما يفتن بمشوقا زيراى ان خيان دوزي
 كه درما است وندازيراى ان چنان دوزي كه درماين جماعتا مت هرگز دوزي في معروف الجرم في الذاك في معنى في لكا
 وفي كي في هل شيئا در زيار شدن لاهماني در لما است محبة ناكيد كلام اول فلا والله نادى الحي صيف
 هذا وبالمائة والملاط هومن مضيدة للخل وقال الخزانة من مقطوعة لان اسما من الحشني وادوم صاع
 ثانياه هكذا طول الدهر مادعي الهدى واول المقطوعة وهاوية ففكك لها سبيلا فجاوت وهي ناعمة تحول
 كلمة لازمان قبل القسم فوطه في الجواب والحج المطر من مطونم والحداد بالهلو والذل الملهة المصومين والوا والشد
 مصد بهاء يعني سكن وهو معقول لاجله والمساواة مصدك ساءه اي عقل به ما بكرة وهو متعلق بنا دى والملاط
 بالعين والطاء المملتين لكاتب مذكورة القتر والخصومة انتهى قوله دعي محمول من الدعاة بمعنى الهلب والهدى بالذال
 الملهة كافي فرج ظل على عهد فرج والعرب يعنون ان الناعمة تكي عليه يعني حين ثم محال كما طلب تركد طائفة
 ونبيلة مهابت فرائد همت ساكن شدن بيلدي واداري شتر خصوصت معني في حدت لا التافد من باب النافس هـ
 در حدت لا تافد استا ندر جواب همت كه ناري بورد باشند بدل بل وجوب صيف فوفان جواب همت بلعنتا وكذا زائد
 بجهة فوطه يجوز ان يراى في جواب قسم قبل از قسم فلا والله بورد باشند فلا هيهم بيت وفي الياس راحة ولا ضلة
 بغير قولنا فنكا رة هومن مضيدة لان ميثاره واسمه لرماع بنا بورد فوبان وميثاره اذ سوزاء لنسب اليها الحجة فليس
 القطع والترك دوي مكانه الصترم ونعناه وبسبب والموعدة مضاعع بيا يعني ظهر ويا اس فبقيا ليا وسكون الهمة وبسبب
 الملهة صندل الرجاء ويعصفو بالصاد والمهلة والناو مضاعع من القفوه وهو الخا لصر من كل شيء ونكا درم منكم من المكارمة
 هي اكرام كل من الشخصين صاحب يعني يس نه دوزي وظهني وودخال نكد در فوسك لاحسن وند وصل وخالض
 مايش وند من تحت حاصل ميشود ان يراى مايس كراي بدريم ما هو بكرة بكر لا مطول في احوال السند اليه هذا عفت
 اوردن كلام است كه فلا هيهم بيد وبوده باشد بجز بكرة ميثودا ن يراى سابع جوابان چنانيكه حظو كره است وند
 انز در شيندان او كه كوا كفته است ما تضع يعني خير ميكنه يس در جواب ميكاويد في الياس واحد وبن را دلعز والفتا
 كوفته اند مطول في الايجا زلا لكتاب والسواة هـ در وقوع جلة وفي الياس راحة است معترض بجهة بيان سبب
 عزيمه كه ان طلب ميوزد دست است هجر مدوي محبوبا فلا يمتك من اربو لحا هم سواء دوا لعا و الخا و
 هومن ابهان الجهر بن عطية بن الخطفي التيمم الارب بكسر الهمة وسكون الراء المهلة والموعدة اللطافة والحج بضم اللام وكسر
 والحاء المهلة مقصودا جميع لحية والعاملة ككنازة معرفه والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء
 منع بكند ورا انطاعه ريشهاى نجاعت مساو وبت صاحب عامر وصاحب محجر اذا ثبات در ضعف يعني مرد وند شيئا
 مثل هم مينانند دري عرضكايه قولوم في كفة فيهم قناه كمن في كفة فيهم خضاب هو لا با لطيبة المتغير وند
 احمد الحسين كذا من موصولة والفاء ففها لفات والموت والانشاء الروح والخضاب والحاء والفاء والمجدين والموعدة ككنا
 ما يخصيه كالخناو ويخوماى بجاهم وشناهم سوا في الضعف يعني لكسيكه در دستا واست از نجاعت بزة مثل ككنا
 كه در دستا وياشدا ن يراى نجاعت خاى يعني مرد وند ابهان مساو وبت در ضعف ونا توافي محظوظ مطول
 في الخاتمة هـ در سرت ميوزد الشاعر شعر ثابت معنى شعر الشاعر ورا ن يراى في شبيهه قلايت فاها احد القير
 شرب التريفي يبردماء الحشج هومن ابهان لعرف بلى رعية الخرق في قبل لعزم يحكي بها ما وقع بدنه وبين فاطمة بنت
 عبد الملك بزمه وند وندله فخر جت خوف فتمسكت فتمكنت ان يمينها لم تخرج فشنا قلت واني ليرك
 من هو تحضنته الاطراف بغير شجق قوله لعت بالثلاثة منكم بمعنى فقلت والضمير في فاها وفي قرونها لفاطمة
 بنت عبد الملك واحد حال وهو فاعل من الاخذ بالباو في الوضعتين للشقيض والقرون بالفاء والراء المهلة والوز
 جمع فز وهو كلس المحض من الشعر وشرب التريفي مضب على المضادة لعمال محذوف اي وشرب ريقها شرب التريفي
 وقيل هو بالضم صفة لصاد من دوا ولقت فاها وعصمت دعيها وشربته شرا مثل شرب التريفي وهو لون والراء
 المجرى والفاء كذا في المخطا الذي يصب عرقه وحقت لسانه والتريفي بفتح المعز المخرج بالماء البارد ومعنى الشكر ان ينفذ

سبوط
سبوط
مغني

مغني

مطول

مطول

مختصر
مطول

باب الفناء

الاول يكون البناء للقبض على الامر وعلى الثاني للتحقق على ارادة المزمع من غير قصد على الخزن التزيف كما قاله بعض الحكماء
 المشيخين بالقاء واداء المملوكين شيئا من غير ان يوافقوا في القبول فيجعلونها اموالهم فيكونوا
 وهناك ان فاطمة ردا عليك كرهت يوم بعض اموالها اولادكم اموالها اولادكم اموالها اولادكم اموالها اولادكم اموالها
 مرد لبيبا لشدة بعضي اناب سر كوزة فافضت في الساع صلا درياء وراست كراي بياض استاي بعض ما مرد الفسح
 وهم جيز استحكم درياء بقرها اي بعض فرقا قلست را بنيه ولا استطيعه ولا لك استيعان كان ما
 عك وافضل هومن ايمان للتجاشد الخارفي فالها حين عرض له ذنب في سفره وقبله مومن قد يم العهد باليود
 الجح جبال رطانا او قلنا ما من القليل لفتت عليه الذي يبعثي كانه صليح خلا من كل مال ومن اجل
 قللت له يا ذنب هل لك من اخ ثواسي يلا من عليك ولا تحيل فقال هذا لك الله الرشدا ينادي رعود
 لما آية مسيح وتبلي قلست الخ قوله آية فاعل من الاثنان والصغير فيه رفا استطيع باطعام وهو مستكم من الاستطاعة
 معق العدمه وافضت امر من الله قوله وافضل بالقاء والفضل المعج اى صاحب كره بعضه من نسيم آية ومائة شون
 ان طعام واطلب منك ذنبت باقن براو ولكن اب روه مراكو فوه ناشد اب الحسبم وركت بعضه في نك شيئا
 در حدن فون است از نك بمجه الفناء ساكنين اي لكن اسفغ فليكون فعدا والوالان يتخلفا كما تحارب القدر
 ليكن الساكن لم يسم فانه قوله فعدا والوالان الجحين بمجه ترمه ليضل اللين والارضاع والوالان جمع والذر
 محي الجح ندر والحقال بالبين التلا والحاء المعج ككاتب جمع محله وهي كلمة ولد لعن خبز فضعه المرام مطلق الولد
 بالضم جمع دارونه محمول من البناء ضد الحراب والسكن جمع مسكن وهو محل السكن يعني بين زهراي مرهين تربيتك
 وعذاي ميد هند مارو هياجهاي خود رام چنانكه بعضه حراب شدن خانهاي بني كرهه يبنود مسكنها شيئا لها في
 معج في الادم هيا در بوبت لام است در هر دو موضع از هراي ملك وفاقتك لام فلولون والحراب فوه ناشد فام زها
 خباسته واخو وفتفت بعد ما كذت اقله هومن ايبان العامر محي الطائي فالها في هند لغت ام القهر
 ان حجر الكند ما هرب من النمان بن المند ووزنك علم فالعامر القمديها فتولت عنه فاند الايان ولها
 اعطان هند نيكو الخلة لخر في ام خطبة مند لك فنا بضة بان الظلم محققا
 وتغير شوان فامن البتس محله وتجتاهها مع الحجاج ودقة الى جوقه جاك بفساء حوله
 بلحسن فيها يوم قالت الاخرى نديل خبلا اية مبدلة المزمع ما باخر من ملكا نيه وما
 بالصعيد من هجان مؤنك فلم ارا الخ الفال لفظ او تمكم بمجه الصبرها باشا فخره بالام لا شقا الورق الصبرها
 فيه رجع الى الغنمة السفا من قوله فامر ملكا نيه هجان مؤنك والحجاشد المعج المضومة والحدن والبتس المملوك
 الهاء العنم من المال وفتفت بالنومين مستكم بمجه كفت وزبون وما مصدق والعتير ما فعه رجع الى المفعول الحدن
 من فتفت لان الحدن بهكذا وفتفت فيه عن المعرض فيها والفتفت فيها بعد ما قرب من ان فعل ذلك الخرض يعني
 ليس نديهم عيتت احل وادخاله كمثل ان عيتت بوه باشد وكاه واشتم ومنع كرم نفس خود از شرم من شدن نمان
 عيتت وضرفت كرم مداوعدا ناكه نردك بوعك بكم ان كرا بعج ضررتكم مدان شيمت معج في حدن اننا
 من باب الخاسر هيا در حدن ان فاصبست مثل اخبر كرا فعمل بوه باشد وباني كذا بدن اوذا شيب بعد از حدن
 ان اي كذا ن افله بدل ليل نكج مع فواني لام مضومة ياها ساكنه است قلنا صرح الاشر فاضيد وهو عرمان
 ولا يبقى سوى العذر وانو زها مكا دانوا هومن فضيلة للفند انما في واسر شيل بن شيئا فالها في حردسور
 اولها ايد وناقران الظلم لا برضاة ديان وارت الشا اركد فضيع يوما وهي بزان و
 في العذر وان للعذران فوهين واقران ونحو القوم معا للقوم عيتت اناس اقران وتعض
 الحليم يوم التحمل لان كرا دعان صفتا عن بيم دجل وقلنا القوم اخوان عسى لا نام ان يفر
 قوما كاذبي كانوا قلنا صرح الخ اناس اضلنا فيهم ودينا كاذبي دانوا كذا معهم من بعض
 اليوم اخوان وبينا الطاعة النجا هل عند الحرج عيتان قلنا ان ابي الصلح وكن ذلك
 خذ لان قوله صرح بالشد يد معنوا فكشف وظهر ودمكانه اصبح وعلبه وهو ران حبرة صافى والواو فيه لنا كيد لثو

مفهم

مفهم

نفس

مفهم

سبکی

مفتی

۱۱۱

مفتی

مفتی

يوم المثلث يوم القدر وهو بالثلاثه والالف كسبه من الصادق من الانفا ودر بنه مضاعف من الروثه واللام للتعليل
 وكى تنه ان المصدرة معنى وعلا بدليل دخول لام التعليل عليها والهام المخترع في الصق يعنى پس كاش وخبو
 در بدو ينافست ميد بكمار علت نكيد في بكميد ريشه من مرهسته بنوعا شوق ودر سر كزاد در عشق نور
سوق في فون التاكيد **هنا** در موكد شدن فعل مضارع است كثر بنه بوزه ناشد بنون ما كيد فستل بعنا
 وقوع او بعد از مقي كره فليك بوزه باشد قنا انا وناقا من منه عليا الاله قاله قنا انما **الحجوز**
 هو لرجل من بني سليم الا من افضل من المنه والفتيه منه للمذبح ومهد وبالذال للملذم ماضى اى جملوا لنا مهلا
 والحجوز بالضم جمع حجر وهو الحجارة والراه المهلين ينهل اجمع كجر الناحية يعنى پس نه سندن بدان ما كره ناسد بشر
 منت كدازند برما از ان مرغان چنان پيدايي كه بختي كواره كزند كنارهاي ودامهاى خود را و مراد بايست
 كه احسان ان مرد عهديت كه اكر منت كدازد بر ما با احسان زياد تراست احسان وقت او از احسان بدو ما در
 مانت ميا **سوق** في الموصول **هنا** در استحال شدن اللاه است در جماعت كدوكا ما و بوزه باشد رجه
 قنا ان طينا جبن ولكن منا يا ناو و دله اخرنا هومن ابيات لغزوه من سبك بن الحرف الصحاى و له
 اذا ما اذ هجر جرح على انايس كلا كوله اناح يا خربنا قفل للشا منين بنا اقبوا
 سئلنى اثنا منون كما لقبنا قنا ان الخ كذا لك القهر و فلكه سجال بكر صفر
 حيثما نجينا ومن هجر رير رير القهر يوما بحال ريب الومان له خوونا الطاب كسر
 الطاء المهله رشيد الوحد الشان والعاره والحبن بالجم والموحد والنون كفعل الحوف والمنايا كها بالجمع
 منية كحجة وهى الموت والذو لدا لفع القهر والعلية والضم المالم يند ولونه يكون مرم هذا مرم هذا يعنى پس
 نيست شان وعلات ما رسيلا رنجك ولكن نركهاى ما مرفه ناست بدولت ونصر دشمن ما مرفه بعدا زانكه
 ما مريم دولت ما منغل ميشور بدشمنان ما مرفه ناست بدولت ونصر دشمن ما مرفه بعدا زانكه
 ما شرج العوامك النوع السادس **معنى** في ان **هنا** در زياد شدن ان كسر هه است بعد ما و دخول
 او بر جملة اسميه و ملحق شدن ما از عل بواسطة زياد شدن ان بعدا زانقه بال من استغنى لا خبر
 عظمه حفاظا و بنوي من سفا هينه كسر هه هومن ابيات لوعلة نركت الخ زني و قبل
 لغبر وبعده اعود على ذي الذنب والجهل منهم سئلهم مية على مركب وغير ام تعلموا
 اني اخاف غرقتي وان قنا في الانلين على القصر واخي واياهم كمن نية القفا وقول
 نية بانيت الطير لا تفرها بال بال الوحد الامراسي متكلم من السعي باجرب بالجم والموحد المضمونه والراء المهله
 متكلم من الخبر وهو خلاف الكسر وحفاظا بالفت مغفول لا طله وهو ككباب مصدر رها فظا اى راقبه ونوي بالون
 والواو يعنى بهضد قوله كسر اى كسر عظمى اهل مصلحتي يعنى پس چه جز است شغل وامر كنى كسر ميم كفا
 اينكه اصلاح كم استخوان شكسته او را و امر فاسد شده او را رجه بخافظن كردن كه فصد ميكد از انا و اني
 خود شكستن استخوان مراد فاسد كردن امر مصلحتي **معنى** في الواو در زياد شدن واو است قبل از بنوي رجه
 ضرورت اى فضا مال من اسجي بنوي الخ قنا انك يا ابن عبد الله فينا فلا ظلمنا الخ و لا افقارنا لم نسف فانه
 قوله قنا انك اى اى زمان تكون ونحاف نحاف من الخوف والافقار لا احياج **معنى** پس در هر زمان كدو
 بايسته اى سپر خدا الله در ميان ما حبا عايش نيست ظلي كه بر عباد او نه احياج **معنى** فينا **هنا** در وقوع
 ما است شرطه زمانى اى في اى زمان تكون قنا اجمع ليغلب جمع قوني مفا رقة ولا فزد اقر لم نسف
 فانه الجمع بالفتح الجماعه والمفارقة بالفت والواو المضمونه مصدر نازم غلبه **معنى** پس بنوي رجه ناكه
 شود و محبت قوم مر از محبت غلبه و بر روي كردن و نه بوديك نبي كه عليه كنيده ناشد مريك بن دا ز قوم من **معنى**
 في اللام **هنا** در حدن كان است قبل از لام وجود كد لام و ليغلب بوزه باشد اى فنا كان جمع لغلب فنا رحت
 يخابك ركاك حكيم من المستب منها ها لم بسم فانه قوله يخابك حال من فاعل رعبت وهو ركاك و هو ركاك
 الحجة والخمر والموحد فاعله من الخبيث **معنى** الحمان والركاب ككباب جمع راكبا لابل خاصه و حكيم كابر المستبالتين

كسب

الفاء
منه كسب

كسب

معنى

معنى

معنى

باب لهما

منه
ديار

ولا اية
ابن

بلافا
نصفه
نصفه

نصفه
منه

المهله واليه المشقة وهو الموهبة طمان والمهني المظن يقول ان حكمة احواله والكتاب لا تخرج غايته بعينه فمن يكسبه
 خالصة كما انما يدناشده شتر سوار اني كد حكيمة نه سيب مفضو دانه است ونذا ورفند اني حجة طلب مرعي وانشا
 ميعني في البناء ^{هنا} ودر بارش دند باه است ودرجا اليك غامل وبنفي است كخا شيد بوبه باشد قنا دارك ان القيل
 حج بها بدجلة ماء ورجلة اشكل هو قصيدة تحريين عطية بن الخطمي القبيح هو لها الاصل وله
 قنا وانحاجات حين بحضه اردت يداك المكث والورد انجمل سما لكم لئلا كان
 نجومه قنا دليل بين الد بال لفصل قنا درقن للشمس حتى شبتوا كرا ديس بهاد بهر
 ورد محمل قنا ذالك الخ فلا تعلق من قريش يد من فليس على سبائك قبل من معول لنا
 الفضل في الدنيا وانك راغ ونحن لكم يوم الكفنة افضل الفاء للطف والفضل ككرى مع قبل وخرج
 المضاد ورضع الميم وشد يد الميم من الرجل لشر من يده اي ربي به فاعل فمير الفضل ومانها معقوله والضمير
 في رايه للفضل والياء في بدجلة ميعني وهي الدال المهلة المفضو والكسوة وسكون الميم بهر بنجد والاشكل
 بالشرين الميم كاحد الذي فيه باض وحره من طمان ^{هنا} بس هلبه كسكان ميعني هو لها وجود دار رجلة
 نيل دنا انك اب دجل سفيدي سنج شده بود ذوات خو حجة في حتى وفي الجملة المستأف من بلبل الثاني ^{هنا}
 دخول حتى است رجلة استه ويوون ان جملة مستأف با حرد ميعني بنار قول ميعني قنا سودني عامر عن واذ اني
 الله ان استهوا باهم هومن ابيات لعا من الطويل سيدني عامر قاهلاني مقام المفاخرة وقيله والي وان
 كنت سيد عامر وفارسها الشهور في كل موكب قنا سودني الخ ولكنني اجني وانني اناها
 وادي من رماها فيكس قوله قنا سودني بشد يد الوادي فاجعلني سيدا واراد بقوله عامر فيليت لا فنه بدليل
 فابيتا الصبر في سودني ولان اسم الشاعر هو عامر سيدني عامر وهو او ميلة واولو المفلح الارث والي الموهبة ما
 من ميعني كره واسم وشك من التهم ميعني العلو يقولت قبله في عامر ملجوف سيدا لحم لامل ودايته السادة عن احد
 وكه الله ان اسموا ووقع بسبب انشائي باب وام سمون فيهم وبعولني سيدا لحم لا في احمي جامه وانني اناهم واري من
 رما سم بالنيك بعينه بس تراندا لعا من ريد خو وقيله في عامر اذهارت بر من بركي را وكيه واخوش دارد
 ونذا انيكه بلدر ميه شوم من بسبب نسبت من بنادري زنه بدري ملكر من في نفسه برك هيم وعل برك خو دار
 داه اند بهجة انك حفظ ميكم عن انا را دفع ميكم ازيت را ارا ايشان الخ نصرتي التاض نظا في الاعلان من
 ورسكون واسموا است بهجة ضررين وخال نكر دنا س دوا فح است باعينا انك مصو نسبت بلن ناصب قبل ادوا ميعني
 في الفاعل الاولي من باب التام ^{هنا} سكا دوعطف هومن بووا لا فابيد است بعدا واجباب رابوا باعينا ريدون ان كلام
 موجب ودعني في نظر بانك كوا كغند است كمال شكي لا شتو بام كلا ب يعي كغند است خلد زنه من كره بلدر
 مشو واطا ارضكي مكن واسطه نسبت دارن خو ودا يما دري نه بل دري بس جيفة معطفت شده است في بر فو در ميعني
 قيلت خبلي فان طرقت وموضع قاهلها عن ذي تمامم خول هومن قصيدة لامر القيس بن حجر الكندي
 فاهلاني عنزة اربعة شرجيل وهي احد الملقبات السبعة وقيله وقوم دخلت الحذر حذر رعت كرم فقلت
 لك الولد انك اناك من خيلي تقول وقد مال العنطينا معا عقرت بعيري يا امر القيس قاتل
 قفلت لها سيري وارضى رماها ولا تبعدي من حياك المعلن قبلت خبلي الخ اذا ما انك
 من خلفها انصرف له ليق ويحتق شقها لم تحول الخطاب في مثل كغند اربعة شرجيل وطرقت نكلم
 من الطريق وهو بفتح الطاء والراء المهلين والفاء لا لانيان ليل والموضع الموضع ولذا واليت منكله ميعني
 يقال لهيت عندي جملته شاعلا معطلا مخوي معر ضاعته والتمام بالاشارة والموضع ميعني وهي كسيفنا الهوذة والمغز
 الذي يصان على الاطفال والمحول بالحاء المهلة والواو الحسن الذي عليه حول من عمره ودي مكانه ميعني وهو كمثل
 الموضع وانه حلي ولما اخفض بها لانيان اذهل النساء في الرجال لهما ريدهم في دنا مثل تزي عنزة ميعني كددم
 شب زنا بسية لارون شير هذ انا من شعور ساهم اوزا هو كدري كرا يانه بودا نطلي كد صالحه خويدها
 وناز وبندهاي بود معوجة شونده بود مراد ما وري كد مثل في جماع استن نصير ميعني ابيات الفضل الثلاثي المزي
 ههنا ودعنا اعلان بخود وادخول است وديت بهجة ضررت ميعني في معرفت النجم ميعني في رب ساهم ميعني

وودن مثلک است بقاء بنا بر قول متبر برب معذره **تَشْعُونَ** یا **لَا تَشَانِي** وَتَقْنُونَ بِرَأْيِ الْمَثَانِي هُوَ مَنْ لِيَانِ
 الحرفي يصف بها اهل البهتة وبعده وَتَصْطَلِحُ بِتَلْطِيفِ الْعَانِي وَمُطْلَعٌ إِلَى تَلْجِينِ خَانِي قوله فشعوت اي من اهل
 البهتة الغاء للتفصيل والتشعوت بالتشعوت المعجز والعين المملة والفاء التي خالط قلبه حب شيء واراد بالمثاني الاولى ان
 وبالقياسه انما والعود للفتون بالفاء والمثناة والنون مفعول من الفتند وهو بمعنى الانبلاء والمحنة والعز وروى الخازن
 والزمان بفتح الزاء المملة والنون المشددة والمثناة جمع تفر بالفتح وهي الصنوع **لَعِمَ** من بعض اهل بصره خوش زلفه
 تشيدن انان قران وبعضى بذكر مرفقة شانه تشيدن نتهاي وصداهي عود وسأ **تَقْنُونَ** مطلق في رد
 الحرف على الصدد من علم البدع **هَشَا** در ترجمه است که المثنای ثانی بوده باشد بر صد که المثنای اولست که را مع اسرار
 اخر مصرع اول بطريق جاذب لفظي قين منيلج الاحلاف عني وسألة وذيبيان هل اقمتم بكل مقسم هون نهد
 لزمير على سلى المرنى وهي احكام المعلقات الستة وبعده **فَلَا تَكُنَّ** قَالَهُ مَا فِي صَلَافِكُمْ لِيَقْنِي وَمَعَا يَكُمُ اللَّهُ
 يَعْلَمُ وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلَيْكُمْ وَرَدُّكُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجُومِ مَتَى تَقْنُونَهَا تَقْنُونَهَا ذِيئَةً وَ
 قُضِيَتْ إِذَا أُخْرِجْتُمْ هُنَا أَقْضَرُ مَرَّةً مِنْ اسْتِفْهَامَتِهِ وَالْبَيْعُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْأَبْلَاحِ يَجْعَلُ الْأَرْسَالَ وَالْأَحْلَافَ وَالْجَا
 المملة والفاء جمع حليف وهو الذي يخلط معك على لئلا ضرر وذيبيان بالذال المعجز والموحدة والياء والنون كغفران
 ابو قبيلة من قيس والغنم كاهل مصان هي بمعنى الاضام يعني **كَيْسِيبُ** كرسا نند باشد هم منهي اى خود را از جانب
 من وسألتهم وبقاى ذوقه وذيبيان اذا يامتم خورده ايد بر صلح بوردن با ما هم قسم خوردن را پس مخالفت كردند قسم
 بربم وبعده صلح را **هَشَا** در دخول هل است بر صلح ما خود كه اتمتم بوده باشد مخالفت بودند ان هل با هم
 استفهام در اين حكمه قين نحن وقرينه بديك وهو ايم وَمَنْ لَا يُخْرِجُهُمْ مِنْ مِثْلِ امْرِئٍ قَالِمٍ فَاثَلَهُ قَوْلُهُ بِنْتِ مُضَارٍ
 محجوز من المبنونة والامن فاعل من الامن بمعنى التلاذذ ونحوه والجيم والراء المملة متكلم من اجاره اى جمله في حواره
 وميم بفتح المضارعه والسين المملة المكسورة مضارع استعديدا لما حدثت باوه بالجيم والرمح والراء والعين المملتين
 واو مشددة اسم مفعول من ردع اى خفه **هَيْجِي** كنى را كه ما اين بگوييم او را شير او فديما وروى اى نكده واسلم است
 از شر دشمنان وكى را كه بياه منيد هم او را شام ميكند كه رسيدك شده است از طبايع **هَيْجِي** في الجملة المضارع
 باب الثاني **هَشَا** در بويين جمله نومه است مضارع از بوي جمله بخند و قبل ان نحن و بويون او بدل از بويين جمله بخند
 با ظهور جزمه راى من نومه نعى من مذهب قين **لَيْكِ** أَقْسَمُ بِالْيَدِ بِنْتِ رَحْلُهُ قَاتِي وَقَاتِي رِبَاهُ الْهَرَبِ هُونِ
 ابيات لاضاى بن الحارث الحرثي فالتا حين جلبها عثمان بن عفان لقنه الله حمرا فخره و قبله دعاك الهون والشوق لنا
 تَرَمَّتْ هَنُوتُ الْفَتَى بَيْنَ الْمُصُونِ طَرُوبُ تَحَاوَبَهَا وَزُفَى لَهَا لَصُونُهَا فَكُلَّ لَيْحَلٍ مُعَدٍّ وَجَيْبٍ تَنْ
لَيْكِ الْحُجَّ وَمَا عَاجِلُكَ الْبَطْرِ بَذِينَ بِالْقَيْدِ وَمَسَادُوكَ عَنْ رَسَبِهِنَّ جَيْبٍ وَدَبَّ أَمُورُ لَنْصَبِكِ صَبْرُهُ
 وَتَلْقَيْتُ مِنْ عَشَا هَيْجِي وَجَيْبٍ روى من مكان من روى شربة او موصول وعذرا النون من ليك لفاهيه
 نون الاعرابية وجواب لشرط **هَيْجِي** روى اى فهو مسرور بالدينه بلده النبي صلى الله عليه والوا لرحل المملين ككثير
 المنزل والماوى وقياى لطائف والياء والراء المملة كشار اسم غلام الشاعر ورفسه على لاخلان **هَيْجِي** در هر
 كه بوده باشد كه شام كند منزل وماوى او فديما نبوده باشد پس او خوش حالست پس بدوستى كه من وبقاى رد
 ان مدینه عزب **هَيْجِي** في الغنم على المحل من باب الرابع وفيه اذا كره من كون الحرف في الاو انما من باب
 الخاضع **هَشَا** في العوال **هَشَا** مدح و خبر مبتدا است كه قياتر بوده باشد بغير شبه دخول لام بغيران
 كه مدح لفظ است وعدم حوز دخول لام بغير شبه اى خافى لفره بها وقياى ايم عرب قين يكن الحسنة المحسنة
 قاتى رجالا ياد بتر قانا هون ابيات اللفظي وانه غير شيم التخليل وبعده قين ربط الحاس قات فنيما
 قنا سلكا قاترا ساخسا الحسنة بفتح الحاء المملة وكسر ها والهاء المعجز والراء المملة والها وضدا ليداره
 وادبها اهلا والبادية بالموحدة والال المملة والياء واخلها وقرانا مضارع من الوقى لى من عجبته وخال
 المحضر فاقى انا منى وان كتمان اهل البادية يعني كى كسبكم بوده باشد كه تعجب نداخه باشد اهل حضر
 وكسا يكد و شهر سا كند پس انكلام مره مانى بيب ما ورا كره ان اهل بادية هستيم پس الحال بسيم بغيره اهل
 باديه صغى ماذا انكلام منم جازى اى وند معني في الاشياء التي تحتاج الى القوابط من باب الرابع **هَشَا** در حد
 ماطله است ان جمله وجواب شرط كه مصرع ثاني بوده باشد اى فلنسا على صفة قوشك ان منسا ان قوشك لاف الا

مثنوی
 مثنوی

مثنوی

مثنوی

مثنوی

مثنوی
 مثنوی

مثنوی

معنی القرب بعمل یا بجای بعضی عظم و کثر یعنی پس قسم بخداوند که در اموش هیکم کشته ابراکم صیبت نده شد اما و که
 کشته شده است بطریق قوسی ما ذام که باقی قسم بر روی زمین لکن بدستیکه قصه اینست که جاری شده است
 بر اینکه کند و فراموش شود چراغهای معصیهای کد شسته و لایت و حرارت نیست که بخود میبشیم ما صیبت خور
 نزدیک و اگر چه نزدیک و بسیار است اینجا معصیهای که میبکند ند معنی فی علی است و در وقت علی نایبست از برای
 اضطراب و استند و آن معنی لکن ای لکن آنها لغوا و اولی الخسوف عواطفه ترغیر من هذا التشریح خوانیه
 صولاً راه من العرب و کان قد ارسل عمر الخطاب لعنه الله و رجعا الى احد من العرب فخرج عمر ذات ليل بطول الليل
 و کان یقول ذلك کثیرا فترامعه معلقه علیا یا یا و هی یقول تطاول هذا الليل فترامعه کواکبه
 و اترنی ان لا یصحیح الا عبیه فقال الله لولا الخ و بیت الاهی غیر بدیع لعلبت لطیف الخشا
 لا یخونیه مصاحبه بلا عبیه طوراً و طولاً کما یثابداً فترنی طله البلیل خاجیه تشریه
 من کان یا هو یفریم فیما فی فی حبه و اعانیه و لکنی اخسره رقیباً موکلاً باقیسنا لا یفریم
 الذکر کما نیه نعت عمر الهی الثقه و الکسوف کتب لغافل ان یمر الی انوارها فقال لخصه که اکثر ما یضمر المرءه عربها
 فقال سنه اشهر او اربعه فقال عمر احبب حد من الحبس کثر و ان بعد اشهر و له یخفی محو من الحبس معنی الخوف و القوافر
 جمع غاضبه معنی العقوبه و ما لا امر بدعزع بالزاین الجین بعد ما عین من ملین مجهول معنی حرکت و اداد بالشره
 خلا فذ عمر لعنه الله و الجواب مع جانب وهو الطرف یعنی پس قسم بخداوند که اگر نبود خداوند که ترشید شود و انفع
 و مواخذ کردن و بکاخان هر این حرکت داده شده بود از این تحت خلافت عمر اطراف و جوانی و معنی لولا
 در جمله یخسوف عواطفه است که بعد از لولا واقع است و احوال بدل بودن و حالیه و معترضه هر سه در قوله
 فارقتکم فالیاکم و لکن ما یفعله یخسوف یخسوف لم یسم فاعله کما فاعله و ما فاعله و ما فاعله متکلم
 من الغار فمعنی المبادعه و قال یاحال من فاعله فارقت و هو بالفاء و الیاء فاعل من فاعله او یضد و کما فاعله
 لکن موصولاً و کما فاعله استشهد علیه المصنف و بعضی مجهول من الضاء معنی المحرم و کون فاعله معنی بوجد یعنی پس
 قسم بخداوند که مفارقت نکردم شما را در حالیکه دشمن یا شرم مر شما را و لکن اینجا خبر یک حکم کرده میشود و خداوند
 معذرت کرده است پس زود باشد که موجود شود و قطعی فی الحرز الشبهه بالفعل است و لکن است که باعتبار معنی شده
 طاکا و با معنی شده است از عل و داخل شده است بر جمله غلبه و بعضی گفته اند که استشهد مضاف این بیت نام
 است باعتبار آنکه کما فاعله از لکن موصول است و معنی الذی است نه ما عرفی چنانکه تو هم کرده است این مقام حکما
 فی باب المبداء و معنی در دخول فاعله است و خبر لکن که صوف بکون بوده باشد جمله موصول باصله در محل نصب است
 بر آنکه اسم است از برای ردق الله ما فاعله فاعله و ما فاعله فاعله و لا متفرا ر ب لیم فاعله فاعله
 نلت و سئل کلاماً مجهولان بصیغه الجمع و المفعول من البیل و هو یفعل التوت و سکون الیاء معنی الامانه و المفضل ای
 فاعل من الاعتدال معنی الاستشفافه و الوقوف بکسر الواو و سکون الفاء و الفاء الحاقه بین المشتبه و المتفارق
 اسم الفاعل الذی یقرب بالآخر یعنی پس قسم بخداوند که نیست اینجا خبر یکد رسید اید شما اودا و اینجا خبر یک
 رسید است از شما بر او یخسوف که موافق باشد نام و نیز نزدیک باشد بهم سببی فی الموصول معنی فی حدف ما
 الثانیه من باب الخافض است و در حدف ما موصول است بعد از ثانیه قبل از ثانیه ای ما فاعله ای ما الذی فاعله
 اختلال معنی بد ز حدف موصول بعضی فاعل شده اند با آنکه ما و لفظ موصول است و ما فاعله فاعله و فاعله
 چنانکه در معنی شما و در معنی است با این طریقی فوجک کالتاری فی حقومها و فاعله کالتاری فی حقومها هو لوشید
 الذین الوطواط الخطایه فاعله المعجونه و فی حقومها حال من التاری و کذا فی حرما و الصواب لفع صلا فاعله و فاعله
 یعنی الخا و رشید یل لواء المملکتین فبعضی از معنی پس دی و مثل اشق است و دعوات و دشمنانی آن و فاعله
 مثل الش است دعوات کریهین فاعله فی الجمع و الذی فی من علم البید و است و دعوات جمع و فاعله فی است
 بنا و ما جمع پس باغش از اجماع دعوی دوست و دل شاعر در دعوت هر و مثل اشق و فاعله فی پس باغش از دعوت و
 دوست مثل دشمنانی آن و دل شاعر مثل حازان الش فاعله فی جلیل شایخ لکن ثانیه یقتضی حتی تکمل و فاعله
 هو من ضیقه لادین بن حجر جمله فقال لها هل تذاکون فی تخیراً بدل علی غنم و قصصه مملأ علی خبر

معنی
 لولا

معنی

فعل

معنی

مفعول

باب الحما

منه

المراد

حدثنا الباق والمندوبين وفناى قوم شونا ابقاه وكله فاقى البيت للخبير منبدا وما عهد خبرا وبني فاضل لا يثا
 صدق الا فاضل والمحب منه فخذ فداى ما ابقاه وكذا من اجزى واصبوا الى الجراك وما اصبناك والنفق بالنون والواو
 كخض الفيد والدمع بالقال والعين للمهلين كفسل ماء العين واخرى بالجمع والقرء المملة فاضل من الاجزاء من الحرفى اوصيه
 بالاضاء المملة والمودة فاضل من اصبنا الى خدعه وفنه وما لا يصحبه يس الى شوق جبر جبر فاقى كذا رده انت فاولى
 قوم مفرها يد سيد مراند قد دوت والى شك حشم چه جبر ما رعى سلخه انت فاولى من دل من جبر جبر فبقده
 وميل داه انت فاولا جبر بن جبر معنى فى اللام ههلا بعد بون كلام مكسوره ودلى ستا زبراى استغاثه وابن جنى كفت
 كرا حمال دارا نكر كرا لم مستغاث به واقع شده باشد ويا مستغاث من اجله فينا طلبه الوعشا بين حال الحيل
 وبين المقتا انت ام ام سلم هومن ابيات كذا الرمد واسه عيلا بن عفتيه وقبله اقول لدا هشا وتبر عو هجوت
 لينا بين اعلا عزة كالقتر ايم الوصاء بالواو والعين والتين المهلين كجواه الارض للبيت ذات الرمد والحلال
 بالمهلين المهلين اولها مضومة وثانيها مكسوة اسم موضع واللقا بالنون والفاء كعصا الكتيب من الرمد والحمر
 للاستهام وانت منبدا وخبره فداى انت خيل ام سلم وهو باليتين المملة اسم امره يقول كان ام سلم لسواد
 حدتها وحسن جيدها طيبه بحيث يعسر الشاظر الامتيا زينها ليجنى من اى هو من كدود من نرم صاحبك مائة حلال
 وميانه بل ربك هشا لا نو تيكوبى ترى در سياهى حله حشم ويكوبى كرون يا ام سلم نظام فى تخفيف الحمر ههلا
 در تخفيف وزاد كرون الهاس ميانه همره استهفام وهمره انت نا انك لا دم نيا بذا جناح مثلين مفر كين ومختر
 مريد قيا قير معين انت اقول حقتو من الارض خطت للسماء حمة مضمنا قيا قير معين كيف قيا قير
 جوده وقد كان فيه البر والقهر همره هامن ابيات الحسن بن مطير الاسدي برى بها معنى بن زانده
 ومثله آيا على معين وقولا يفرهم سقتك القوا ذى مرعبا ثم مرعبا قيا قير معين
 الخ بلى قد وسعت الجود والجود ميت ولو كان حيا خفت حق كصدا فاقى عيش
 فى مفر فرفيع بعد موقر كما كان بعد السيل مجراه مرعبا ولما مضى معن موقر الجود وانقضى
 واصبح عرى بين الكارم احدا غا قوله معنى بالعين المملة والنون كفسل هو معنى بن زانده الذى رعى عليه
 الشاعر والحمره بالخاء والراء المهلين بينهما فاء كطلة المكان الحمره وحط بالخاء والطاء المهلين بمجول معنى خمر
 والماء بفتح السين والخاء المهلين الكرم والمضغ بالاضاء المملة كغفل محل النون وارابت بالواء
 والراء المملة والياء مخاطب من المواضع معنى السن والجود الطاء والضمير منه للجود والمرع بالثاء والراء والعين
 المهلين اسم مفعول معنى الملويعه من اى قبر معنى ناول كودى هسقى ان زمين كره شده انت بجنت كرم وحسن
 خواب كاهى راين اى كمن مكنونه نيا كودى تجشش ان معنى زوالا نكر تحقيق كرهودا زان تجشش نيا بان ودر نياى
 پردو مطو فى احوال السدا ليه ههلا دجولت مسداست كخبر الجود به باشد بفر نه زكروم عا دلفلك خبر
 كان ايتى فذلكا من ممرعا والجود ممرع مطو فى الانشاء ههلا ددندادى واقع شدن لا يقول است كره يوده ما
 باعتبار انك مقام حسرت راند وهمن مطو فى الانجاز والاطنار المساواة ههلا در يون اطنا باشد در كلام بولطه
 مكر كرون شاهر ودقول خود قيا قير معنى رادو روى وضع مجر تجشش خويون ودر ناك شدن قيا لك من ليل
 كان مجومر بكل معنى لقتل شدك ريدان لى هو من بقيده لامر القين بن حجر الكندى صو
 وهما حدى القلفا بن السبعة وقبله وكيل كنوح البحر ارضى سدوله على با تواع المصوم
 ليلتلى قتلنا تمنى مجوزه وارزت انجارا ونا و بكلكل الانا انما اللش
 الطويل الا انجلى يصبح وقا الا صباح منك يا قتل قيا لك من الخ كان التريا
 علفيت فى مصامها يا مرامن كان الى حتم جندل كذا يا عرف نداء والطا فى تلك الليل الى ناليل
 اهجى من طولك والخطاب على قوم اى يا هؤلاء والمحب واغنى من طول ليل والمنا والعين الحمره والراء المملة مفعول
 من اعزبت القتل الى حكمت حلما والقتل بالفاء والانشاء كفسل الاحكام وشك بالتيقن الحمره والراء المملة بمجول
 ومطو فى نيل والياء والراء الى الحمره والمودة كيش كرام رطل فمى يس اى قوم فمى كين ومفر ياد سيد مراند

او اود الذل جمع القود وهو من الغرس طوليل الظفر والسنن والامر من جمع برسه وهي باليم والراء والسين المهملة المنفوخات
 لمجل بال لاين بال موحد والفاق كغرس نوع من الكحان ليتم بال لقب فارسية كقود وهو اسم شعير القنبر في منها ينج الى القود
 واللبق بال موحد والفاق كغرس مواد رياض والو كعج بال والوا والعين المهملة فغبل من ولله اى جعله مخططا والحق
 بال موحد والفاق كغرس بياض يخرج في عبق الاكشان والواحق بال واو المهملة والواو الفاق انصوام من الجبل والامر
 جمع مزب وهو بال الفاق والواو المهملة والموحد كغفل وعنى من الشاكلة الى مرافى البطن والمغنى بال الفاقين كغرس الحول
 الفاق حقه وقدر الكاف في كالمغنى زائده اى فيها مغنى ليغنى هشت اسب كوزن وبيت درازى كمثل ديشما
 كمان وكومينا مند كدوانها انت خطها في چند از سبنا وسيفيك كد كويا الخالك در پوست بدن ايشان خطهاى
 ونقطهاى پيسه است ولا غر بهاى وباريكهاى شك وكر ايشان دراوا ريكى ودر اوى فاهش به اندازه ايش
 معني في الفاعلة الاولى من باب التماس مثل الد رضمير كانه است كراجم بهم جميع لك از سه لفظا ساوي وبيت
 بلكر اود نهد بكان است باب الفاق بعده الالف قاده المقاييب اقطة شر بها نهد
 على الشكيم وادنى سيرها لا يعنى بلد مسراه عن بلد كالموت ليس له ربي
 ولا سبغ حتى اقام على ارباض خوشنده نشقى بيد الزوم والصلبان والبيع ليس
 ما نكحووا والقتل ما ولدوا والتهب ما سمجوا والثار ما ررحوا الدهر معنك رو
 السيف منظر وارضهم لك مصطاف ومنزيع الاثيان من قيصد لاني اطيع النبي واسمه لعنه الحسين
 يمدح بقا سيف الدرة ويد كوفاله مع الزوم قوله فاد بال دل المهملة ماض من القود وهو بفيض التوفى فهو من اام ورد
 من خلف والمشر فيه يرجع الى سيف الدرة والفاق جمع مقنب وهو بال الفاق والنون والموحد كبر العسكر وافضى
 الشير غايته والتهل بالنون كغرس وال شرب والشكيم بال الشير كانه جميع شكره وهي كفيته جديده الطام المضره
 في ثم الغرس وادنى اصل من الدانه بمعنى الفلة والضعف والشرع كغرس بمعنى السرع والغرس وصفه بكال كندر
 السرع ويعني بال عين المهملة والاشاء والفاق مضارع بمعنى مبيع والمري ككرى مكان الشير والرقى بكسر الراء المهملة
 ونشد يد اليا من الماء كالشع من الطعام والارياض جمع ورض وهو بال الراء المهملة والموحد والقضا والمجد كغرس سو
 المد ينذر خرسنه بالخار والشتين الخزين سبنا راو مهملة وفي اخره نون وهاء كصفه بلد من بلاد الزوم ونشقى بضم
 المضارع وسكون الشين الخيز وقع الفاق مجعولى نقل على يد يدر اهل الزوم والصلبان بالقضا المهملة والمضرد
 والنون جمع صليب لتضارى والبيع بال موحد والياء والعين المهملة كعب جمع سبعة وهي كحيفة الكيشه واللام بالفتحة
 والسين بال عين المهملة والموحد والياء كغسل الاسر الهب بالنون والموحد كغسل الغارة قوله الدهر معنك راي
 بعنك باليك حيث لم يعلم انك هذه المد ينذر السيف منظر اى ينظر بجوعك الى قتال الزوم والمصطاف بالصاد
 والطاء المهملة والفاء المكان الذي يمكن اهل الدار منه وقت الضيف والمربع بضمغ اسم المفعول الذي يمكن
 منه وقت التوجيع يجمع كيشه سبنا الدرة لشكر الجاني روم خبر غزاهم در خانه كنهى منهاى طول ايامها
 ازا ما نند اول شام ميكي بود براهن دهنه چنانكدر اسب باره نهد ب خورد وچال برون افزون ان دهنه بنوده باد
 وكسراه دفن انها ظاهر سرعت وشدي بود در راه دفن وضع منكرو اودا در دفن او بوم شهرى ز شهرى وديكرى
 مثل مرك كنود از مزاج وبلر شدي ومن سيرا روي نطعام نا انك منزل كرد مرك وخصاهاى شهر خرسنه وديكرى
 كشته شد بدشتا واهل روم بدم شكت بهاى وخراب شد كيشهاى ومعدن نضا روم وخصا سبر كردنت
 اخبره را كه نكاح كرده اند اهل روم وخصا كشتن است اخبره را كه زايشانه زنان ايشان وخصا غلظت كوزن است
 اخبره را كه جمع كرده اند وخصا سوزايند باطن است اخبره را كه زراعت كرد مالد وروى كارد وخواهنه است و
 نواز تسليم نكرن اين شهر را بسوى تو وشير انتظار كشته است باز كشتن تو را بسوى مثال اهل روم وزين
 اين قوم واهن شهر را بى منزل كردن وچل ساكن شدن فضل ايشان است وچل ساكن شدن فضل
 زمستان وبها است ورايحى منصرفه من المجمع والفتيم من علم البديع ساد در يون جمع وفتيم است و
 بيت اما جمع پس در نسقى به الزوم الى واما نصيبم پس در نصيبه ما نكحو الخ واهن بكى از جمله محسنات كلام است فالتا

باب الفاق
 حاشي
 حاشي

حاشي
 حاشي

باب القاف

مضی
مضی
مضی

نیم

مضی
مضی

مضی

مضی

و داخل عنی بوده است یا او را طلب کردند یا القیام شده است معنی فی کل مختصر می شود و سوال المستند به است
 و لفظ کله است که چون مقدم شده است برقی که لازم آمده بوده باشد و عمل کرده است و او فعل معنی کلمه الصنع بوده با
 نظر بانکه مقدر بر لم اصعد است شامل شده است معنی او هر فرد از افراد مضاعف اند او را که ضمیر واضح مدح یا بیهوده باشد
 و اقامه کرده است معنی اصل فعل را از هر فردی انسان و غیره است و بیرون است از این است که بیرون از این است که بیرون از این است
 بعد که اقامه است نظر بلکه نسبت فانی کردن را بخیر و بد داده است در مورد کار معنی فی تبيينه من باب القاف
 در حدت ضمیر معقول است از اصنع بر خلاف مقتضی و شرط مذکور بجهت مدح و ذم ای لا مسفر قد اصححت
 یقرض می گویند قالا نکه ان یتنام البنا کما لم یتیم فائله المستتر اصیبت تلغیبه و القری فی القافین القن
 و الارین المملین معقود القاع الامش و اسم موضع و الکوانس و الواد والنون و السین المملی جمع کائنات یا کسبه
 الیضا و اصل کما شیهو کما فی و لفظ مضاعف من اللوم یخلف المذک و الباش و الموحدة و الحرف و السین المملی لفظ
 للفاخرة و ارا به هنا القیام شده است از حیث خبر و صمد المصداق یحیی تحقیق که صیغ کران اموی در قرع مکه نهان
 و مفضل شوند بود خانه های خود را پس کران مکینا را بواسطه خواب کردن معنی فی المواضع التي یعود الضمیر فیها
 علیها ما تر عندها انصرف من عطف البیان و التبدل من باب القاف و الموحدة و السین المملی لفظ
 کالباش بوده باشد لفظا و شبه و کما فی توجیه کرده است از بابیکه ان یتنام البنا صفت است از برای ضمیر
 در فله و چون که مقام مقام ترسم است جایز است موصوف و افع شدن ضمیر و سبب یوم فیائل شده است باظهار فعل
 ایلمه و قولی صفت که اضا و ریل و الذکر و رشر جا بر است قلا زیت کل ما فی تحقی صلاویه مهانض
 اقفا من یاری هومن مضی الساعه من جویته المذهب و فله و لا یوار مد و ان منا سیمها یبیل الفزد
 الذی یجری من التظیم ظلت صواف بالاذان سارویه فی ما جی من تها و الصیف یخندم فوله
 اوبیت باو و الموحدة و الباء و ما و الشانیت مجهول ای جعلت ما فی ای تکره کل ماء و المستتر فی هذا فله و اضا
 باقتاد المجه و الواد و الباء من سوی معنی هرل و مضی نصب مضاعف مجهول من الاصابة معنی الوصول و الاق
 بالقاف و القاف کمن لعمرة المشاه و البارق الصحابة یوق و هم بالشیب المجه مضاعف شام فلان البر و اضا
 صحابه من قصد و ان نظر بعینه تحقیق که کرده است ان شکر که ناخوش میاد و هر چه را پس ان شکر لظرف و مضی
 هزبان که برسد کلامی را اما تر من صاحب بر انتظار میگردان شتران بر او که رسید که بجای میاید و نا انکه بیاشا
 ابیان ان ابراه معنی فی نهان شده است در معنا که حرف شرط واقع شده است مثلان شرطه بجم داده است و وصل
 بر شرط جوام بودند که یوق شده بوده باشد باسقاء یا ازان و بواسطه خود بدیدل مکه یمل اعلم به نادر و قد
 احسنه و حذی و معنی صوت الضیاع به تحقیق و الهام هومن مضی للفرق و لکلی الضای المجه
 بابی کاهل و فله لا یتنام القوم حصرته من الحاة اجن ما و طای قوله بت مکمن التیون و اخر من کل
 من الحار و هو بالهملات لکتابه الحفظ و رفع الادیه و وحدهی حال ای منفرد قوله و یخیه ای من انیرا لمودی و
 الشیاع فاعله و یضیض بالضای المجه و فی الموحدة و الحاء المملی مضاعف من الضای و هو الاضاخه و التصویب و
 انفس الخیل اذا عدت و الهام مع هامة و می طیر لللیل بعینه تحقیق که شب از روز و زم که با شیا میگردم خود را
 در حالت نهانی وضع میگردم از ادیت ازیت رسانده صکار در نکلان و صدای مرغان در شب که صدای میگرد
 در خوا یان ابکاه معنی فی علی شیا و احر شیاست که ضمیر فاعل و معقول و یک نفر است که خوا و شاعر بوده با
 و حال ان حکم مختصر یظن بودند بافعال دیگر فاعل الضای یقر ندی اظروه عینی و کسر ندی لم یتیم
 فائله الناس بالنون و السین المملین که رای و ل النوم و یقر ندی بیخون الوفا و یاء التکلم مضاعف من
 الاعز ند و هو بالین المجه و اقراء و الدال المملین سببان و و خا خرة مدغلیه الن و معناه و عد و عد و
 یقر ندی الا السین المملی مکان الغین منه و اطره مکمن الطرم و هو بالهملات معنی معنی تحقیق که کرده است
 جرت و یبکی بالاینی مر و غالب می شود و من مع میکم اما ان خود با نفا و شوی و یقر ندی لا مورا لک
 افعل بها الا فاصرا من باب القاف و الموحدة و السین المملی لفظ و یقر ندی و یقر ندی است بر سبیل مدح و باغضا
 انکرم و از باب افضل مستند کلام است کلام بودن فعل از ان یابعد و احلک و الحاء و قد اری و
 اخی ما لک و الحاء از باب لم یتیم فائله و فله الا یدار که یقر ندی یقر ندی یقر ندی یقر ندی

القدر كره من القضا واحل الجاه والمهله واللام الشدة وما مضى من هذا شغلنا من هذا الجاه بالحجيم والراه المعجز موضع عني كان
 به سوني الجاهلية واري بمجول بمعنى اظن بضعفة العرف كما هو القضا من قديما والواو والقسم والي بشايد ليا قواما ابداد
 اي بالاصح لا يولك يعني حكم خدا ودي كراين صفة دارك مغلوبين بشوق اعداد قورا ودي الجاه وبتحقيق كذا كان
 كما نيك مقيم بديدم كنفيت زبري نوو دوز الجاه خاتمة صلاحيته داشته باشد از برای تو ولا يوق باشد شان تو را
 حقا في الجوزات **مثلا** دراتي است كرام الفعل وكروا و است و د شاة است و قلب شاة است بيا و ودي ما نيك
 او هام شده است **مفعول** في مسوغات الابداء بالكون من باب الرابع **مثلا** در وقوع قد بركه انت مثلا ابا عينا
 فخصيصا من اوصاف مقلداي قد لا يبال قد ساء الحيات منه القدام الاضوان والتخلل التبع
 هون ارجوزة لاني حيان للعقبة يصف فيها عبادا من عيسى بقلظ الهدم وقيل لغزو وقيل تحسبه
 الجاهل ما لم يعمل شيئا على كرسية معصيا لوائه ايات او تكلمنا لكنا اياه ولكن انما اصبحت
 ذات صيغته ملوما عند كرام لا يكون مكرما عذبه الله بها واعزما وليد يحي عيسى واعزنا
 قد ساء لم الح و د ات قري بضم وواصر و ما قوله ساء بالسين المهله ما من باب لمفا علة من التلاوة
 هي البركة من العيوب والافز والحيات بالفع جمع حية والاضوان كعنوان ذكر الافرعي والتبع بالسين الجاه
 والحجيم والسين المهله كغراب وككتاب الحية والذ كرمها والتجمع كجعفر الجري المشط من الحيات واليم وين و د
 يعني بتحقيق كرسية كرام اوردند ما ران مرد قدم او را ما ران بركه و ما ران صاحب جرات بر قوت مفعول في امر
 الكتاب **مثلا** در منصوبون فاعل ومفعول كرام الحيات والقدم نوو د باشد قد سقيت انا لهم بالنا ر و دنا
 قد كسبه من الاوار لم يست فاعله سقيت بمجول من الله بمعنى الشرب والابال بالمد والموجة جمع ابل واراد بالنا والوق
 صديديحي في النار و لشي بالسين الجاه والفاء مضاعف من الشقاء وهو الدار والبر من المرض والاراد بالواو
 والواو المهله كغراب حارة العطش اي قد يترك الله بسبب الوسم جد يديحي في النار يعني بتحقيق كرام و د باشد
 شقرن ايشان باهن ذاع شاة در نش ومنع كره شاة در اب بواسطة داغ شدن والن كاهي شفاي سيد صد
 دشند را از حارز نش كسبه في الباء **مثلا** در يوق باء در با نشا و است از برای سببتي اي بسا نشا و د فلان
 فلم يجد لك في الشؤد والحد والكار **مثلا** هون قضيدة لاي عبادة الجري واسم سامر اول المصراع اثنا
 الدال الاول من التودد وهو المهاد والحزم كعقد الشيادة و دجد متكلم مع الغير من صدي اي اذكر والمجد بالحجيم
 والذال المهله كغسل كرم وبيل الشرف والكارم جميع مكره وي بفع المين ينهما كان ساكنه و داه مهله مضمومة وفي قوله
 هاه فعل اكرم يعني بتحقيق كرم از برای تو مثل ومانند بر اي سنا فقيم ابري او د بركه وكرامت وكسرت
 كاهي سبك وبخش مثل ومانند **مفعول** في احوال متعلقات الفعل **مثلا** در حذف مفعول طلبا
 است اي طلبنا لك **مثلا** فمجد بجهت اراده بخود ذكران مفعول ثانيا و دحي كمنعني باشد وقوع فعل طلب بالبر صرا
 لفظ مفعول باعتبار كمال عنان و افع شدن فعل مفعول للحيث يعني ومن قبلنا كما رايته خلقا مفعوليا لم يقيم
 فاعله المستخر في عجب المارزة ويعيل ضمير بعلم الضررة وهو بالياء والعين المهله لتحقق اسم رجل والخلق بالحاء المعجز
 القان كره من صفة مشتبه من خلق و بذا ايلي ودرس والفاولي بالفاء الحيا في والمستوف وهو اسم فاعل من اقول
 فلان في امر اذا انكسر واسرع فيه عز مستخر يعني بتحقيق كرامت ان زنا من واري على چونكيد بدم بر ياشا
 وهرسان وشتاب كند و امر خود سعي في ما لا يضره **مثلا** در كرم ما فت يا و اخر بعليا است محض فون و د
 نون ان محبة منع صرف قد علت سلك زجاراتها ما فطر الفارس الا انا هون ايات لمر زين معك كرامت
 المدح انتد ما حين حمل مر بان يوم الفارسية فضله وقيل لغو منله الميم **مثلا** قبل ان تظلت ان لست
 عينة ناد بذا قد علت الخ شككت بالفتح حبان يمه والحنبل بحري زما شيتا قوله سلك كسرتي اسم امر
 واراد عجا زها الا لا يجد منها وقطر بالفاء والهاء المستدة والواو المهله من فاض يقال له طعن ففطر اي القاء
 على احد نظرية اي جانبية واراد بالفارس مر بان قوله انا شاع فخره الموت للمفاضة يعني بجقو كرامت على
 وزنا نيك در خوا و در خدمت او فوند كرمها لوي بنداخت سوارا احدى مكرم من مضمون في ما **مثلا** در فصل و د
 خيم است عبادا لا كراما و د باشد محبة صر زنت قد كنت انا اطلعت وجنانه حول الشقي الغير
 روضه ناس اغدا نه السار غي الجول توفنا ما في و خوفك ساعه من باين لم يقيم فلانما

كلام

مغني

مغني

مغني

مختصر

سلك

مغني

يا مولى است باقون در حالک دفع بجهت حضرت زین و سلامت و ذن شرف قد کان قومک مجیبونک سید الخصال
 انک سید معیون هومن نفسیه لباس بر سر ناس السبله قوله مجیبونک مضاعف من المحسنات بمعنى الظن والخال کبر
 الحزم كما هو الاضطرار حاله مستحکم بمن اظن والمعبون بالعين الملهة والياء والنون مفعول من عنت ارتحل ای صنده
 بالعين مفعول من عنت ارتحل ای صنده
 بزکوری هسه چشم زخم رسیده شد و نظر خود را شد تصحیر فی اسم المفعول من الفعل الثلاثی هسه در خوارج شد
 معیونت از صل خود بجهت سخت و ضرورت نظر بکفیت اس و در وقتی است قد کان ما حفت ان يكون انما الله
 را جمعونا هو لبعض اهل العرب فاله عند عفت بعض خطابه کما کان ثامته ای وحید و کما يكون وما موصولة زخفت
 مستحکم من الخوف عینه الخشنة وان مضاریرها المعبون جمع الجمع من الخوج وهو عینه الموردينه تحقیق که موجود و واقع
 شد اینجا نیز که مستحکم من واقع شدن از او و امریک بلوف در رستان او است بد زشی که ما بصوبی خداوند
 رجوع کند که انیم مختصراً مطلقاً عن الخافه هسه در افتاس بخود شاعر است مصرع الخافه شعور و از شران
 مجید با اندک تهنیه از ان الله انما الیر را جمعونا قد کنت انجوا باعمرنا حاشا حقی که کنت نبنا
 بوماً ملبثاً هومن ابناء النعمین بن ابی بن معقل و قال خراة لای شبل و اسم محل تخرج الا غریبه قوله
 اجموا بالحاء الملهة و النیم مستحکم معناه عطف و قيل عنی ظن و ابو عمر و کینه رجل و الله کبر الملهة و وقع انان و الخاء
 الاعناده و الملت بشد بداییم فاشته من الالام محطه لتزول و الملتان کبر الالام و فشد بداییم جمعه و هو یقیم الیهم
 و انما انک یغنی تحقیق که بود که عطف و اشد اعم از صاحب اعناده و انما که را و در یاد رفت مصداق رعد و
 چند پس باری و دشت کبری فکر ما را و نه سید که در ساری ثابت قدم نبوده است سوطی فی افعال الاله الی
 هسه در اجوات که از افعال فلو بایت و معنی اعتقاد است و مضب داده است و مفعول لاک الی باعمر و دیکری
 اخافه بوده باشد قد کنت و انکنت بها حاشا تخافه الالام و الیها فانما هو لایا و العنیه و فیل لرویه بن
 الجراح النیم رعد بحسن تبع الاصل و القضا یا قولها بایف بصیغه المتکلم من المدا بینه فیقال و انک یاعمر و رعد
 و دایت فلا تا انما طمنا عظیم و سنا و اخذت بدین و شیخی ان يكون هنا یغنی عن من الثالث فی الجرح یقال و دته اذا
 افرضته و هذا هو المفعول علیه عند بعض النسخین و العنیه بها العنیه و هو القات و الیاء و کفره ما اکسبه و رطل
 من المال و القضا یا جمعه و حاشا ان کشد اسم رجل و خافه انکض مفعول الاصل و هو کما مضی فی الخوف و الا فلا
 بکسر همزة مصداق الرجل اذا راعا و راعا کما مضی فی الخوف و الا فلا
 بالیاء و النون کتاب و کما بال اطلال اذین ای لاجل الا لا من غیر الحشاش و معاطله و او یقول لای الاصل المال الاصل هو
 خلاصه العنیه یعنی تحقیق که بود من که معاطله میکرد بواسطه فرض دادن یا انکه فرض میداد بان مالی که کسب کرده بود
 حاشا ترا بجهت رسیدن از بجهت شدن و سه سبب ای غیر حاشا هر که مال را بان غیر میداد و نظراً بیکه بیک و دانستند
 میگردان حاشا مال ایل مورث و مال الهی را که انکس خود شخص تحصیل نموده باشد و انکس که خوش خاطر و سنا
 اعتبارات ان حاشا سبب ای افعال المصد و محطه فی العطف علی المحل من باب التراجع هسه در الیها انکست که عطف شد
 است نصب بحل الا فلا س که مضای لیه اسم مصداق است که خافه بوده باشد و مفعول است از برای او و صلح معنی گفته
 که جا بر است که مفعول معبود باشد و عطف شد باشد بر خافه و عطف مضای ای و خافه اللسان قد شر بومانی
 و هذا الثالث و آتی فی الجرح الا نیالی لم یتم فاما لمرحاض من المرد و الخطای انت المراه و الجرح بالکسر المبدی و
 و نیالی بفتح المضار و دفع الحجة مضاعف من المبالا ان وهو اکثر ان بالخیة یعنی تحقیق که کذشت و دند و این دو سیمات
 نعال انکرت فیک ناری بد روی و فانی ما نظام فی الا بدل شاهد بدید شدن تا و انکس است بیاء هسه صفت
 و ملاحظه فانی ای و هذا اليوم الثالث من الفری قد فی من قصر الحشیش قد فی لیس الا یام بالیضیح المجلد هو
 من ابناء الحمید بن مکتب الملقب بالارقطه یصف فیها عبد الملك بن مروان و معاده اختار علی بنی عیسی عبد الله زبیر و
 قبل لغیر و بعد و لا یوثر بالیضیح افرق قد ان یوثر بالیضیح بصطک او یخیر فی الجرح شر
 تحکک قول قد فی محضه و النصرا لون و لخبیه بن نبیه حشیش و هو الجرح فی الجرح و العنیه من کرم و ازاد بر
 عبد الله بن الزبیر المکتب بلی خبیه لغاه مصعب بن الزبیر و ابنه حشیش بن عبد الله و دعی ایض الحشیشین بصیغه
 الجمع علی هذا ارد ثلاثهم و بالمراد انهم و البیض بالین الجرح و الحاشین الخیل الذی لا اصل و المحدث بالیضیح

مختصراً

کسر

مضی

قوله

نظام

وابعدت بالحق والوحدة بالعين المهله والمثلثة متكلم بمعنى اسهت والمزود معقول من زهد وهو اقوال المعنى والفرقة
 والادل المهله معذرة وخاف والواكل بالواو وكسر السين العاخر الذي بكل امر الى غيره **فصنع** اسم فاعله برقي به النساء شيئا
 قول فيقط الفاء والطاء المعجى مضارع فاعله بنفسه مان والفتحة على البيت وتوى بالمثلثة والواو مضارع بنفسه فاعله هو
 بالحاء المهله والسين المعجى والواو كذا لو فصل الشئ ومنه الحاشية بعينه لتأخيه والروية بالمهملين بنينا **كلمة** الملاحة
 اذا كانت فطنة واحدة والهد بالضم جمع سر وهو بالوحدة والراء والادل المهملين كعقل توب بنوع بالين بكسر الهمزة
 غا لباعين تركبت نفس اينك بغيره وجان لينا يد بران ميت دروغيك كجاي كرف ان ميت دركونه سرنا سرنا سرنا
 وبردهاى بغيره معنى فى الثامن عشر من بابا لثا درش **شكلا** بدون اثبات كادست نفى بحسب معنى باعينا غير خفي
 فيظن بران ميت فى الواقع **كالفيت** العطفا فى بل لاسهم مبرية بل لا ونازهولا بى عبادة الجعزى واسه
 سائر بصف به اياه اول الفصول الثا لثا لالت الواو فاعله مثل سين لاسهم قوله كالفيت خبر مبتداء معد وفاى
 كالفيت اى الى ث وقت الجولان كالفيت والكاف للتشبيه والفيت بالفاء والسين المهله المكسورة والياء المثلثة
 جمع قوس والمطافات بالعين والطاء المشددة المهملين والفاء اسم معقول بضمها المعجم من عطف العودى حشا
 وهو حبة الاسهم جمع سم وهو القبل والمبرية بالوحدة والراء المهله المكسورة والياء المثلثة اسم معقول من براه
 اى حشد الاونا جمع وترو هو ابوا والامانة والراء المهله كفسر شتر القوس ومعلمها الجحان شتر دروغي حولا
 كرين مثل كاهى كره شده انت بلكه مثل يرهاى تر ليشده شده انت بلكه مثل زههاى كان است مختصر
 وطوفى لاصناع من علم البديع سادس جمع معون شاعر است ساجين بناسا هم وادعيت خود كجاي دهر كان زود
 كان بوره باسند واين لا زودنيل اجماع على ما صد كانت بلهينه **التيبت** مسكرة **فصوت** واستبد لك مبرية
محجل وقعدت انتظر الفاء كرا كبر عرفت التحل قيات ذوقت التمر لى البيت الاول بسم فاعله والثا بى لم
 بن وليد الانصارى بلهينه بضم الواو واللام مسكون الهاء وكسر الميم ونفع الراء والفاء الزاهايترو
 حسن الحال والتببت كسقيته اوقات الشباب ومحتون متكلم من الصق وهو بالاضاد والحاء المهملين والواو الاقار
 من السكر والسين هم بالمهملين وكيفية الطريق والجل بالجمع اسم فاعله من العمل فلان اى فى فعل جميل وضدت متكلم
 الفعول بمعنى الخوس وانظر متكلم من الانظار والفاء بالفاء والنون ملد كحاج خندا بقاء والمراد المون والوكبر
 راكب لغيره خاسته والجل المكان **بابا** من البيوتة زودن هنا بغير الامام اى قبل دخول المنزل بى بود زافست
 وخونى جوانى منى بى هو شيار شد و بدل كردم انرا بى بغيره مريكويا وروشنه نام كرا انتظار سبكيتم مرك را
 مثل شتر بى را بى كرا شناخته باشد جاي فرود آمدن خود را بى شرا برودا ورويش از داخل شد ودرضاى مطول
 فى الحاشية **شكلا** در فضيخ خود شاعر است شعر ثا بى لا كرا شاعر ديكر است شعر خود مبدون ايشاره معون او
 بايكرا شعر ثا بى شاعر ديكر است كانت منا اول الاى عهدتهم **التيبت** لا زود التوت الناس انوا اهو
 من مضبده لا لخل واسه عينا بى خوت العجيلة المنازل جميع منزل والالات كومان جميع البيت وهو بالياء والفاء
 فاعله من الالف ومعه نام متكلم من العهد بمعنى ليشاى ولخونا معقوله مدون بغيره عند ذاك اشارة الى عهد
 الاخوة بغيره بود منى هاى الفت كبرند كاني حيد كعهد بستر بوييم بالاشيان بولاد بولاد ووقيدك ما الفت كبرند
 بوييم باهم بعلت اينكرا بى عهدا حوت وبزودى ثا بى باسندى دردمان معنى بى اذهنا دراضافه شكل لفظا انت
 درهم وموضع بويى جملة اسمية كحبره هاى نان وصله محاذ وقتى عهدتهم اخوانا دهن منا لقون اذا ذاك
 كان دون الناس كان لا يكونوا جميع **تيبت** از اناس اذا ذاك من عز بى هو من مضبده ليشا بى مريى لجاو
 وايها معا عز بى بها اهاها عصا مذونجا اولها **فترت** الفترت نفسا وخرم واتجعة الدمرة فاعله
 مزا واخر ربما لى قبادا مصا فاصبح بغيره بسم مستقر لذكر الذين بسم فى العياج والمستعصم اخا
 عز افرغوا القديم سرة الاكريم والكاتبون من الخوف عز افرغوا كان لا يكونوا الخ وكانوا سرة بغيره ما
 لى فخر الغيرة بخدا وعز افرغوا سقوا اجارهم والانشاء بحرف احسانا بها الخوف خضر الصبر بى لم يكونوا
 للناس والحق بكبر الحاء المهله معقودا مانع من التبر ويقع محمول من الافاء بغيره لحدود اناسه الى
 عدم وجود الحق ومن عز تر مثل مشهور كبر من موصولة بغيره بالعين المهله والراء المعجى المشددة مضارع معقول
 بى بالوحدة والراء المعجى المشددة مضارع معقول اخذ التسليم والالف منه فى البيت طلائ والتسليم من كان

من زهد وهو اقوال المعنى والفرقة
 بالواو وكسر السين العاخر الذي بكل امر الى غيره
 قول فيقط الفاء والطاء المعجى مضارع فاعله بنفسه مان
 بالحاء المهله والسين المعجى والواو كذا لو فصل الشئ
 اذا كانت فطنة واحدة والهد بالضم جمع سر وهو بالوحدة
 غا لباعين تركبت نفس اينك بغيره وجان لينا يد بران ميت
 وبردهاى بغيره معنى فى الثامن عشر من بابا لثا درش
 فيظن بران ميت فى الواقع كالفيت العطفا فى بل لاسهم
 سائر بصف به اياه اول الفصول الثا لثا لالت الواو فاعله
 كالفيت اى الى ث وقت الجولان كالفيت والكاف للتشبيه
 جمع قوس والمطافات بالعين والطاء المشددة المهملين
 وهو حبة الاسهم جمع سم وهو القبل والمبرية بالوحدة
 اى حشد الاونا جمع وترو هو ابوا والامانة والراء المهله
 كرين مثل كاهى كره شده انت بلكه مثل يرهاى تر ليشده
 وطوفى لاصناع من علم البديع سادس جمع معون شاعر است
 كان بوره باسند واين لا زودنيل اجماع على ما صد كانت
 محجل وقعدت انتظر الفاء كرا كبر عرفت التحل قيات
 بن وليد الانصارى بلهينه بضم الواو واللام مسكون
 حسن الحال والتببت كسقيته اوقات الشباب ومحتون
 من السكر والسين هم بالمهملين وكيفية الطريق والجل
 الفعول بمعنى الخوس وانظر متكلم من الانظار والفاء
 راكب لغيره خاسته والجل المكان بابا من البيوتة زودن
 وخونى جوانى منى بى هو شيار شد و بدل كردم انرا
 مثل شتر بى را بى كرا شناخته باشد جاي فرود آمدن
 فى الحاشية شكلا در فضيخ خود شاعر است شعر ثا بى
 بايكرا شعر ثا بى شاعر ديكر است كانت منا اول الاى
 من مضبده لا لخل واسه عينا بى خوت العجيلة المنازل
 فاعله من الالف ومعه نام متكلم من العهد بمعنى ليشاى
 الاخوة بغيره بود منى هاى الفت كبرند كاني حيد
 بوييم باهم بعلت اينكرا بى عهدا حوت وبزودى ثا بى
 درهم وموضع بويى جملة اسمية كحبره هاى نان وصله
 كان دون الناس كان لا يكونوا جميع تيبت از اناس
 وايها معا عز بى بها اهاها عصا مذونجا اولها فترت
 مزا واخر ربما لى قبادا مصا فاصبح بغيره بسم مستقر
 عز افرغوا القديم سرة الاكريم والكاتبون من الخوف عز
 لى فخر الغيرة بخدا وعز افرغوا سقوا اجارهم والانشاء
 للناس والحق بكبر الحاء المهله معقودا مانع من التبر
 عدم وجود الحق ومن عز تر مثل مشهور كبر من موصولة
 بى بالوحدة والراء المعجى المشددة مضارع معقول اخذ

ملف

مغنى

بر دون وید با ابعضا احاد کان و نارا حلقه لبون بر عقاب توفی لا عقاب لقوا علی قوم مضیده لامر القیس عجم کشد
 فاما حین انار علی ابله بجل من بی حد یله اسه باغت فلا یحب غیره و ناز بقصره داخل حقه بیج الاصل المار فاغارا عشت
 ایستور و امله و ج و نارا الحار القیس الحقین بهم فایضا یصل خالد فرقه هانم لنقل هو بی بی بشل فانت دامر القیس المضیده
 مخاطب بها و اعبره و نارا و انا عشت عنتک تعبتا بیج فی حجره و لکن حدیثا ما حدیثا لروا بجل کان و نارا و الا عشت
 باعش و یتره خالی و اود فی عصا فی الخطوب لاد و ایل و اجمیته متفی الحزین خالی کسوی اثنان خلعت بالما حل
 قوله و نارا الذل و الرأه المملکتین بنهما مشکله ککار هو و ناز بر نفس ذی امر القیس و خلعت بالحار المله و نارا و الا عشت
 و الاغاض من الخلیق یفعل خلق الظاهر اذا رفع فی لبره الی جوالها و یلبونه و مغول و الباء و نارا و الا عشت
 نارا الملتین من الابل و یعزم و عقاب نفوس مرکبا ضافی فاعل خلعت و العقاب کرب طائر معرفت و یفعل فیغ الملتان و یغ
 التوت و سکون الواد و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 کسنا حدیثا و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 کویا و نارا و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 مد با و نارا و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 ابست کبر علا و انکر و یعطون علیه لا غاططه و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 فعل ما عتی کعبا و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 حاد و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 العقبانی البشکری العکلی الکعبی کاهل بیض فها ناقة بشره السرحیت شیهها بالعقاب الذی طاروا فیه فانه اسرع له
 فی الطیراته الرعل بالمملکتین کفلس ما یعجبه کدان فی السقر من الاثاث و النناع و الشغور و البشیر و القین العجیز و الواد
 و المذبح و العقاب سمیت بها لا عولج مقارها و الحاد و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 الیاء و کلمه العطف الحار الصید الذی شتم و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 المشقة لطر الضیف و الخوی یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 و الفیتر لها للشغور و الاشاره و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 الفذید و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 الخال و الارانب و ما جاک و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 کمال السرحه یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 حون صید شیهه و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 فطها فی حیدر و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 درند و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 مجه و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 الیاء و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 العشاء و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 اجیاء و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 علانیا و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 الثاني و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 شرفی کما حل و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 من بالیاء و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 میا یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله
 مجه و یغ الفاء موضع مر فعی فی جبل طی ضربا لقوا حل و کلمه لا غاططه و لقوا بالفاء و الواد و القیس المله

مغنی

القیل

نکاح

مغنی

七

[illegible]

مخفی

مجلس

بالتكاف

كَلَامُهَا حِينَ جَدَّ الْحَجَرِيِّ بَيْنَهُمَا قَدْ أَفْلَحُوا وَكَلَامُ أَنْفِي بَارَابِ هُوَ مِنْ بَابِ الْفَرْقِ دَخَلَ فِيهِ قَامَ مِنْ بَابِ الْفَرْقِ صَغِيرُهُ
الْبَيْضُ صَغِيرُهُ تَوَسَّسَ بِهَا وَفِيهِ مَا بَالُ لَوْ كُنْهَا وَجِئَتْ نَعْلُهَا حَتَّى أَفْجَتْ بِهَا اسْتَفْهَتْ الْبَاقِيَةَ
جَدَّ الْجَمْدِ الدَّلَالَةُ الْمَشْدُودَةُ مَاضٍ مَعْنَى اسْتَدْعَى وَعَظَّمَ وَالْجَمْدُ وَالْزَّوَادُ الْمَهْمَلَةُ وَالْبَابُ السَّيْرُ أَفْلَحَ بِالْقَافِ الْعَيْنُ الْمَهْمَلَةُ مَعْقُوفًا
عَنِ الْحَوِيِّ وَدَارِ الْإِرَاءِ الْمَهْمَلَةُ وَالْمَوْحِدَةُ فَاعِلٌ فِي الْفَرَسِ بِرُيُوتِ رِيَاوِازٍ أَنْفَعُ الْفَرْسُ مِنْ عَدُوِّهِ وَفَرَسٌ يَعْزِي هُوَ وَاسْتَدْعَى وَفَرَسٌ يَدْخُلُ
حَكْمٌ شُودُ وَبَدَنُ زَيْبَانٍ وَتَحْقِيقُ كَلَامِي بِشَدَائِدِ وَبَدَنُ حَالِ نَكْدَةٍ وَبَنِي أَنْدِ وَبَرَزَانِ دَاسْتِ مَغْفِيَةٍ كَلَامُ شَاهِدٍ فِي لَفْظِ
كَلَامِ اسْتَدْعَى وَوَضْعُ كَدَرِ أَوَّلِ مَلَحْظَةٍ شَدِيدَةٍ مَعْنَى يَكُونُ شَبِيهَ أَوْرَدَ الْخَبْرُ كَدَرًا فَلَمَّا بُوْدَ مَا شَدِيدٌ وَدَرْتَانِي مَلَحْظَةٍ شَدِيدَةٍ
لَفْظًا أَوْ مَقَرًّا أَوْرَدَ الْخَبْرُ كَدَرًا بُوْدَ مَا شَدِيدٌ كَلَامُ ابْنِ الْخَشِيِّ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ بُوْدَ مَا عَلَى الْكَلَامِ دَاءُ حَمُولَةٍ
هُوَ مِنْ تَصْبِيهِ لَكُنْتُ رَهْبَانِي سَلَى الْبَرِّي بِدَحْ بِهَا النَّبِيُّ وَهُوَ أَحَدُ الْعِلْفَانِ السَّعَةِ وَقَالَ كُلُّ تَحْلِيلٍ كُنْتُ
إِمْلَهُ لَا لِأَهْلِكَ اتَّقِ عَيْنَكَ مَشْغُولٌ فَطَلْتُ خَلَاوَسِي سَبِيلِي لَا بَالُ لَكُمُ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
كُلُّ ابْنِ الْحِجَابِ أَنْبَتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْ عَدِيٍّ وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ مَهْلًا هَذَا الَّذِي
أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاطِئُ وَتَفْصِيلٌ لَا تَأْخُذُنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذِيبْ وَإِنْ كُنْتُ فِي
الْأَفَاوِزِ بَلْ تَوَلَّى طَالَتْ مَاضٍ مِنَ الْقَوْلِ لَصَدَّ الْقَصْرِ وَطَوَّلَ السَّلَامُ كَذَلِكَ عَلَى إتمامِ الْحَيَاةِ فِي الدُّنْيَا وَالْإِحْدَاءِ بِالْحَيَاةِ وَالْإِدَامِ
الْمُهْمَلِينَ وَالْمَوْحِدَةَ وَالْمَكْنَى الْعَشْرَ الَّذِي يَوْضَعُ عَلَيْهِ الْمَنِيَّةُ بِمَعْنَى الْبَابِ وَالْحَيَاةُ مَفْعُولٌ مِنَ الْحَيَاةِ هَرْدِي فِي وَكَرْجَةٍ
كَشَدِيدُ كَانِي أَوْ دَرْتَانِي وَرَكْ كَرْمُكَ تَرَانِي شَدِيدٌ أَوْ دَرْتَانِي تَجَارِدُ كَدَرًا بُوْدَ مَا شَدِيدٌ وَسَوَارِثُ مَغْفِيَةٍ
فِي كُلِّ شَاهِدٍ دَرِ لَفْظِ كُلِّ اسْتَدْعَى كَدَرًا بَرِي مَعْنَى مَكْنَى اسْتَدْعَى مَضَاهِيهِ أَوْ مَعْنَى مَكْنَى كَدَرٍ بُوْدَ مَا شَدِيدٌ
بَدَلِ عَدُوِّهِ سَلَامَتُهُ كَدَرًا بَرِي مَعْنَى مَكْنَى اسْتَدْعَى مَضَاهِيهِ أَوْ مَعْنَى مَكْنَى كَدَرٍ بُوْدَ مَا شَدِيدٌ
هُوَ الْحِكْمَةُ الْمُهْمَلَةُ فِي دَرْتَانِي بَرِي مَعْنَى مَكْنَى اسْتَدْعَى مَضَاهِيهِ أَوْ مَعْنَى مَكْنَى كَدَرٍ بُوْدَ مَا شَدِيدٌ
صَبَا حَا وَتَقَالُ لَهُ انْفِصَالًا وَأَقْلَ مِنْ الدُّوْعِ مَعْنَى الْقُرْبِ الشَّرْكَ بِالشَّيْءِ الْحَيِّ وَالْإِرَاءُ الْمَهْمَلَةُ كَلَامُ الْعَدْلِ بِالشَّرْكِهَا
الْفُتْمَانِ يَعْزِي هَرْدِي قَرْدِ دَاءِ بِشَوَازٍ بَرِي أَوْ صَبَحَ كَدَرٍ دَرَاهِلُ خَوْشٍ وَحَالِ نَكْدَةٍ تَزِيدُ كَدَرًا اسْتَدْعَى أَوْ زَيْبَانٍ
مَغْفِيَةٍ فِي كُلِّ شَاهِدٍ دَرِ لَفْظِ كُلِّ اسْتَدْعَى كَدَرًا بَرِي مَعْنَى مَكْنَى اسْتَدْعَى مَضَاهِيهِ أَوْ مَعْنَى مَكْنَى كَدَرٍ بُوْدَ مَا شَدِيدٌ
دَرَاهِلُ كَدَرٍ مَعْنَى مَكْنَى اسْتَدْعَى مَضَاهِيهِ أَوْ مَعْنَى مَكْنَى كَدَرٍ بُوْدَ مَا شَدِيدٌ
مِنْ بَابِ الْمَقَاعِلَةِ مِنَ الْبَعْدِ ضِدَّ الْقُرْبِ كَدَرًا مَدَانٍ مِنَ الدُّوْعِ مَعْنَى الْقُرْبِ الْمُنَوَّطُ بِالْوَنِّ وَالطَّاءُ الْمَهْمَلَةُ مَفْعُولٌ مِنْ طَاهِرٍ عِلْفٍ وَبَطْنٍ
وَأَرَادَ بِالْحِكْمَةِ هَذَا الْعَدْلَ وَالنَّعْلَ صَاحِلَ الْعَوِي يَعْزِي هَرْدِي بِكَ بِرِصْفَةٍ أَوْ كَدَرٍ وَكَدَرٌ اسْتَدْعَى بِرِصْفَةٍ لَيْسَ شَدِيدٌ
يَعْبُدُ خَلَاوَسَ صَاحِبَ عِلْفٍ وَدَافِعَ مَعْبُودٍ مَكْرَبًا أَوْ مَغْفِيَةٍ فِي الْقُرْبِ مِنْ بَابِ الْخَالِ شَاهِدٌ دَرِ لَفْظِ مَعْبُودٍ فَادِ اسْتَدْعَى
فِي خَبْرٍ كُلِّ مَكْرَبٍ مَعْبُودٍ شَدِيدٌ كَدَرٍ مَضَاهِيهِ مَضَاهِيهِ مَضَاهِيهِ مَضَاهِيهِ مَضَاهِيهِ مَضَاهِيهِ مَضَاهِيهِ مَضَاهِيهِ
إِلَّا تَشْرُفَ وَإِنْ بَدَلُكَ مِنْهَا أَنَّهُ الْحَكْمُ حَتَّى حَسْبُورٌ لَوْ سَمَّيْنَا لَكُمُ الْخَبْرَ خَلَاوَسَ الدُّوْعِ وَالزَّوَادُ الْمَهْمَلَةُ وَبَدَلُ الْمَوْحِدَةِ وَالْإِدَامِ
الْمَهْمَلَةُ مَاضٍ مَعْنَى مَكْنَى اسْتَدْعَى مَضَاهِيهِ مَضَاهِيهِ مَضَاهِيهِ مَضَاهِيهِ مَضَاهِيهِ مَضَاهِيهِ مَضَاهِيهِ مَضَاهِيهِ
وَالْعَيْنُ الْمَضْمُونَةُ وَالْإِرَاءُ الْمُهْمَلِينَ بَيْنَهُمَا أَوْ سَاكِنَةً كُلِّ مَا لَدَدَمَ عَلَى خَالَةٍ وَبَطْنٍ يَعْزِي هَرْدِي وَكَرْجَةٍ طَاهِرٍ شَوَازٍ بَرِي
جَانِبًا وَعِلْفَانِي وَوَشِي وَوَسْطَى وَتَرَارٍ تَوَافِدُ وَبُورِطٍ بِشَوَازٍ لَحَالَةٍ نَظَامٍ فِي الْأَعْلَالِ شَاهِدٌ دَرِ لَفْظِ شَوَازٍ بَرِي
بُورِطٍ فَعْلُولٌ شَدِيدٌ بِأَقْلَ زَيْبَانٍ كُلِّ مَكْرَبٍ جَاوَزَ الْأَشْيَافِ شَاعٍ كُلِّ عِلْمٍ لَيْسَ فِي الْقُرْطَاسِ ضَاعٍ
لَوْ سَمَّيْنَا الشَّرْكَ بِالشَّرْكِ شَدِيدٌ بَدَلُ الْإِرَاءِ الْمُهْمَلِينَ مَا يَكُونُ وَارَادَ بِالْأَشْيَافِ الشَّيْءَ وَتَحْقِيقُ وَشَاعَ بِالْأَشْيَافِ وَالْعَيْنُ الْمَهْمَلَةُ
مَاضٍ مَعْنَى الْعَوِي وَالْعِلْفَانِ يَعْزِي هَرْدِي هَرْدِي هَرْدِي هَرْدِي هَرْدِي هَرْدِي هَرْدِي هَرْدِي هَرْدِي
بَعْضُ لَفْظٍ صَادِرٍ مَعْنَى يَعْزِي هَرْدِي كَدَرٍ دَرِ زَيْبَانٍ وَلَيْسَ بِشَدِيدٍ وَفَرَسٌ يَدْخُلُ وَفَرَسٌ يَدْخُلُ وَفَرَسٌ يَدْخُلُ
كَبْنَتِ دَرِ كَدَرٍ نَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ شَدِيدٌ ضَاعٍ وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ
اسْتَدْعَى وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ وَنَوْشَةٍ
وَأَسَمَ عَلَى مَعْنَى كَلَامِي كَلَامُ أَحَدٍ مِنْكُمْ وَالْحَيَاةُ بِالْحَيَاةِ أَنَا مَرِيضَةٌ وَأَرَادَ بِهَا فَاعِلُ الشَّرْكِ كَلَامُ اسْتَدْعَى مَضَاهِيهِ

نظ

نظ

نظ

نظ

نظ

نظ

بسم الله

شخصی

القدر هو خلا النفع والمدير بالمهملة اسم فاعل من الادارة واراد عبد الرحيم الشاوي املنا بالجم ماض من الجملة وهي العاملة بانها
يعني هريك ان شئت انجفي ككرهه است جام شرابي ان درست شاد نبت جام شرابي ان بلاي وحيه جبر است انجفي ككرهه ضرر ساند است
بدون اندازة جام را كه ساق بوده باشد انكرتو ميكرد با مايدان جام شرابي مختص قطي في الجناس من عالم الديق شاهد
درون جناس مفرد است مائة جام لنا كرك است ان لفظ جام ولفظ لنا وجام لنا كرك است ان جام ملكه كليتي طيم
يا ابيهم تا صيت ليل فاسيه بطي الكواكب هو مطلع قصيدة للتابعه الدنيا في واسه زبادي معويه يبيع بها التبعه
من الحرب او عرب الحارث الاعرج على الخلاف ق بعدة تطاول حتى فلتك ليس منقص ولكن الذي برغى التجو طيب
قوله بليني من كل البه الاشرى فوضنه البه وتركه لاه والهم الحزن واميمه كجبهه اسم جبهه الشاعر وناصب صفه هم
وهو فاعل من نصب هو بالتون والصاد المهملة والموحدة كهرس النبت فاسيه بالفاذ السبب المهملة والباء مكلم من ناساه
اي كابد وابطى بالموحدة والطاء المهملة والياء والمفرقة فعل من الطوعه ضد السرعه يعني كدار مر اى اميمه بجهت انه وهي كاصفه
دارد كه نبع نذر زنده است مرادوشى كه نبع ميكشم دوا وكره اس صفت دارد كه كندر زنده است سنا رها او مطلق في الخافيه
شاهد در حسن ابتداء نموده شاعر است در قصيده خود باين شعر در مقام وزن واندوه كايون كوت قوما عطا ساعا مده
قائما رها اشعت وبلجك لستم قائم و قبله كذا كطعتي بالنييم وصاها قلما سنا اعرضت وتولت قوله
ايونك بالموحدة والراء المهملة والفاء ماض من بولت لستما اذا صار ت ذابرق لكرها يعني تعرضت والعطاء ككتاب عيشان
والعامة بالعيش المحبة المفتوحة التمام واخعت بالفاء السبب المحبة والعين المهملة ماض معي نفرت وتجلت بالجم معني انكشت
وزاك يعني هم چنانكه ظاهر شود از برای قوم كه تشنه اند پس چونكه مي پندارن قوم ان را برانكه شوان بربر طر فود اتر او
مختص مطلق في النسيه من علم البيان شاهد در بودن نسيه ان چنانى است كه ديمه شبه ان مركب عقلت است ذراين
بيت وانزع ان وجه شبه از شرط قل خطا استبا غلبا نكه سبك انتزاع واجبه شود انتزاع نمودن وجه شبه از جميع بدنه ان
جا نوبت كذا خط الكتاب بكيف يوما هو دي بفار ان قبل هو من انبات لا وجهه التبري واسه الشمرين
الربع يصف بهادار صاحبند واطلاله و قبله قوا تار هون وقد عكنا شبر بها البوايح والسؤل الكاتب
للكتيبة ما مصدرة وخط مخفول من الخط والكاتب مصلح بعض الفعل الهوى نسيه اليهودي يعقوب واما مخفول الكتاب الهوى
لا من اهل الكتاب بفارب صفه هوى مخفول بخلاف اى بفارب سطور كاسبه وحرره وكما من قبل الراء المحبة اى يقرن
بعضها من بعض يعني ميسه علامه هاي غمهاى مجبور را مثل خطى كه نوشنه باشد از اهودى در روزى بدست خود كه
اين صفه داشته باشد كه نزد يك هم نوشنه باشد سطر هاي وحرره و فالت نوشنه را با انكه دور واز هم جدا نوشنه باشد
سطر هاي از اسبوحى في باب الاضافه شاهد در فاصله شدن خط فاست كبروا يوده باشد مائة مضا كبرك است
ومضا اليه كه يوى بوده باشد بجهت توسع در طرف ويجهت ضرورت كذا عاقل عاقل اعيت مذهب وجاهل جاهل
نلفاه مرزوقا هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصبر العالم البحر في يد بقا ما من انبات لا من الوندى وهو
من الزادقة و قبله سنجان من جعل الاشياء موضعا وقترن العز والاذلال فقربها العاقل ضد الجاهل
وعاقل صفه اى كامل العقل وكذا الحكم في قوله جاهل جاهل اى كامل الجهد اعيت مخفف مفعوله اى اعينه وهو العين المهملة
والياء ماض من الاعيان من اتى معنى البحر والمذاهب ما كن الزمان زاد به منا طرفا المعاش ونلفاه بالعاف مضارع ليعه اى انكره
والمرزوق مفعول من رزق الله فهو مرزوق وهذا اشاره الى التفاوت والحكم والاهوام جمع وهم معنى الجهال والناظر بالمهملة
فاعلة من الجهر والتحرير وكبر التوق سكون الحاء والراءين المهملات العالم اللعين والزندقي كسر الراء المحبة وسكون التوق الدال
المهملة المكسورة والباء الساكنة والفان مكر الصانع والكافر يعنى چه بشا در ضرر غافل كامل الفعل كه عاجز كره است اول
راههاى نديكناي و فحصل كردن روزى وجهه بشا از نادان كامل الجهلى كه ي بايى واز دور داده شده اين تفاوت ميان
اين دو نفر و اين حكم انجان چيز نبت كه را كداره است خيالهاى لاسر كردن وكو داند است من زان اى بارك شوند در مسائل
عليه ذاك او مكر صانع مختص مطلق في احوال المسند اليه شاهد در آوردن مسند اليه است باهم ظاهر كه
هذابو باشد نهادن و است بجاي ضمير كه هو بوده باشد با بودن اسم ظاهر با هم اشاره بجهت كمال عنان بيمر مسند اليه

مطالع

شخصی

سجی

شخصی

بِالْكَافِ

[illegible]

مطابق

مفت

مفتی
الکرام

عسلی فغنه
الکامع

كيف أسألو واتى خفف وعصن وغزال الخطأ وقد أوردنا هوم ايات لا في الفناء في
 قاله في امرأة قوله اسألو اسأل الملهة متكلم من سله اى منه الخطأ في ان الملهة والحقف بالحق الملهة والقاف الفاعل
 السهل العظيم المسند من الرمل والغصن بالعين المعجمة والاضاد الملهة والنون كقفل فرع الشجر والنظر ايا المجنسين كسما الشلون
 والخطأ بالحق الملهة والظاء المعجمة كقفل فرع العين والقديع القاف وتشديد الدال الملهة القافة والرواف بالراء والدال
 المهلين والفاء كبر الكفل والعجز يعنى يكونه خالى مشهود دل من از عشق تو وفراموش مبكمن تورا وحال نكره تو مثل لا يرد
 كرى هسى از بك از حيث كفل ونشت كا هو مثل شاخ درخت هسى از حيث قد قامت ومثل توه اهو هسى
 از حيث كوشه چشم مختص ومطول في اللفظ الشعر من علم البنيع شاهد در علم ترشيب لفظ نشر است در
 ولود فابا عبادا نكره فاعلم حقا است وقد انجز عصره لمحاظ انجز الاسباب بجاي خود اى ان حقه فاعرض فلما
 وغزال الخطأ كيف تراني قال يا مجتبي قد فكل الله زبادا اعجبني هوم ايات للفردق واسه فقام من خالك
 بر صمصغة النبي هوها زباد بر اسبه قوله تراني مضارع بصيغة الخطاب من التروية والغالب لقاظ الموعدة فاعلم من القلب
 يقال قلبا شئنا اى حوله ظهر البطن والمجن كبر الهم وقع الخيم وتشديد النون الترس من زباد ككتاب هوم زباد بن اسبه يعنى جاكور
 اى هوى نكره فاك بيشه روى كيم سپر خود را مراد بيشه تغير دم ايا امر برادر نظر است بتحقيق كبر بيشه دفع كند خداوند
 زباد را من معني في القاعدة الثالثة من باب الثامن شاهد در مضمن بون فكل است معنى حوت و زباد عبادا مشعدي
 مثلث ادب اى صرغى باب الامر بعد الالف لا ترى الموت بيشه الموت بيشه تعص الموت والغنى والفقر
 هوم ايات لسو بدن عدى وقيل بغير من بعده بذكر الا ندى العزير وروى الطبري في البني بيشه الموت وكونه قوله
 ادى متكلم من التروية والموت مفعوله وجملة بيشه صفته ومضارع من اشبه اى ماله والموت مفعوله وشق فاعلم ونصير النون
 والعين المعجمة المشددة والاضاد الملهة ماض من فخص الله عيشه اى كند والموت فاعلمه والغنى مفعوله وهوب كبر العين المعجمة
 النون مقصور واخذ الفاء الفقرة عطف على قوله ذا القنى يعنى غنى منهم مردا كبر اى صفة اشتبهت كشيء ما شدة باشد
 ان مراد جبر و انكروا في كروا بنده است مراد نكره كافى صالحه بناندى نكره كافى ففرا معنى في و رابط الجمل من باب الراجح مستحبا
 و دشمن اسم ظاهر است كالموت ثاقب بوده باشد بجاي ضمير كبر ان ضمير باطه جمل صفت اى شبهه شى و بودن اسم ان
 ظاهر هذا لان ضمير هو باطه لا كشيء بوم لا كارهها باب لا مفر لا دفاع الى اجبى يتم فاعلم قوله اشتبهت متكلم من لاشتها
 كخس الرعيه الكاره فاعلم من الكارهه لا دفاع بالدال العين المهلين منها ماء ككتاب صمد فمعه اى صفة الحاجب بالحق الملهة واليهم
 الموعدة البواب يعنى رغبت ندام ونحوها اى قوم وقت و رضائهم را ومنع كبره و ديان مراد ايمان مكره و حاله كبر الخوش
 والونه ام اده وذا مطول في القصص شاهد در فقه حال مقصور است بالاك لا كارهها بوده باشد بمقصود كراب
 الا باليست بسبيل فك نظر انك كارهها حال است از ضمير متكلم وداشته اى لا اشتبهى بالية مفر لا دفاع الحاجب لا كارهها لا
 كفر من ذر بل حودا مدامها كان ايكارها فاعلم دوار هوم قصده للتابع للثاني واسمه زباد بن معويه بصف فيها
 فبا الحسن للملح وبعده بنظر من الى من جاء عن عرعره وادخه منكرا لى الرق آخر قوله اعرض بون الحقفه متكلم
 من المرفة والربا اى المهلين والموعدة من كجف القطيع من يقر الوحش قد استعارها للنساء والحويا المهلين فيها طار
 كقفل جمع حوله مؤنث احوذ هو افضل من الحوذ يعقبن و هوشه بياض العين بيشه سوادها والمدا جمع مد مع وهو
 اراد العين لا تهاحل الدم وهو المهلين كقفل ماء العين والاك بار جمع مكر وهو الموعدة والراء الملهة كخلاف القتب
 والتعاج بالنون والعين الملهة المشددة للصر ورو الخيم اصله ككتاب نى جمع نعمة كلمة وهى المبرأون خيشه و دوا بالمهملين
 الكواكب بالواو والثلثة والقاف جمع ميثاق وبينها و او مشددة كشدة موضع وروى مكان الصراخ الثانى هذه مرة فان على اعتبار
 اكوا قوله مرتفات جمع مرة وهى الراد الدال الشدة المهلين اسم مفعول هلى القرب خلف الراد كذا لا عتاب جمع عكف كلف
 وهوم كل شى اخره والا كوار جمع كور وهى الراد الملهة كقفل الرجل الذى يعنى غيشنا اسم البنية زاننى را كمثل كذا كواهاى خيش
 فمستند كسنا و فاعلم استجها اى ايشا كروا دخرا ان كره از ان زمان مثل كا وهاى خيشى كاره واره شند و زاننى
 مياهم چشم يعنى كسوار شده اند و نقر و نقر لسان لعقبهاى جهازهاى شتر معني لا شاهد در دخول كاهنه

مختص
 محكي

مغنى
 باب الامر بعد الالف
 بعد الالف

مغنى

مكي

مغنى

باب اول

است بر فعل مضارع بصيغة متكلم مؤنث غيبة كـ اعرفني بوجه لا يشارك الله في العواني هل يصحح الالهون مطلب
هو من قصبة ابي عبد الله بن عباس الرضائي ممدوح بها عند الملك بن مردان وقبله ان حليو الرضائي بحالهم والاسد ان
الفرس ان ركبوكم انتم منكم انهم غيا وكس يؤمنهم اذا خطبوا قوله لا يشارك دعاهن بعد البركة وهو معنى الزيادة والقفا
والعواني جمع غائبته وهو الغن الجوع والنون والباء الزيادة التي غنيت بحسنها عن الزينة وهل يافند ويصيح مضارع اصبح ولان اي دخل في
الاصباح والمطلب بفتح الميم وقصد به الطاء المهمله وكر اللام والموحدة اسم فاعل من باب الفاعل من الالف شمس بطلبه بن بفتح هـ
وقبل هو مصدر ميمي بصيغة المفعول فهو بمعنى الطلب يعني مبارك تكرر دنا دنا وند رازان نيكور وني چند كه صبح نميكنند
مكرانك از براي ايشان است كه بكتاب عاشق ايشان افاض او معني لا شاهد در عدم تكرار الاست با وجود دخول او بر
فعل ما صي اعني باعتبار وجود او از براي دعا لا بد من صنع او ان طال التسفر وان تحي كل نحو وودتر لم يتم فانه قوله صفا
كسرى اصله صنعاء كجره فصررت للضرورة وهي الضاد والعين المهملتين بينهما نون موضع بالهم كثره الاشجار والمياه
يشبه بدمشق وطال ماض من الطول ضد الفخر وتحني بالحاء المهمله والنون المشددة ماض بمعنى عطف وقال والعود بالعين
والدال المهملتين بينهما واو كفسل المست من الابل والراء المهملتين بينهما ما موحدة كفسر صفة مشبهة من درو البعير والاعقر جمع
ظهره يعني ناچار است از براي او از رفتن بصنع او كه چه طول كشيد سفرها او كه چه ميل كند و خم شود كه هر شتر بزرگ و هر شتر
صلحت زحني سيوطي في القصود المذود شاهد در مفسر امدن ممدو است در بيت كه صنع او بوده باهله بجهت
ضرورت وعتا استقامت وزح رصود مدان لا تتركني منهم شيطرا اتي اذن اهلك او اطرا لم يتم فانه قوله تتركني في
التاكيد التثنية والياء مضارع من التردد والتشطرب بالسين الجع والطاء والواو المهملتين كما في الجرب والبعير واهلك متكلم من
الهلاك واطرا بالهمهملتين متكلم من طار بمعنى تفرق وانشر يعني وانكدار البذر من اذ من ايشان خرب دور از وطن بدرخي كه
دوان همتكم هلا ميسوم يار اكنه ميسوم معني لا شاهد در نصفا دان دان است اهلك با وجود وقوع او مفسر در
مبادان وخبر شترين را اول ميشود بخبر ان قبل از او اي لا افند على ذلك اذن هلك لا يخبر عني ان منفسا اهلكته فاذ لا
هالك فبعد ذلك ناخر عني هو من قصبة النمرين تولى الشكرى الصحابي العكلى الكندي بابي كاهل مخاطبة بها امراته
وامرهابا الزام لخوانه واصدقائه وقيل لا تفعل بعد ناسر عدله انجيلين الفتر ما لم تمنع فامت بكني ان ساءت القيد
زقا وخياصة يعود مقطوع لا يخبر عني الخ واذا انا بن اخوتي قد عيهم بتعلوا وفي الجيس اولها هو معي لا تتركهم
عن فواشي انه لا بد يوما ان سبخلوا مضجعي قوله يخبر عني مخاطبة من المزع وهو نقيض النصرا والخطابة لامرأة ومنه قوله
بصيغة الامر من المنصرف بالنون والفاء والسين المهمله ككرم الشيء النفس او المال الكثير واهلكه بصيغة المتكلم بمعنى تلفه واهلكه
بمعنى فنيته ومت يقول لا يخبر عني بالالف المالك الكثير في الشره ضيانه الاخوان فلعل الله يرفق عوصنا فاذا اهلك ومت معني
الرجوع لعدم وقوع العوض بموت مني يعني جوع مكن اي زن اكرو مال ايشان و تلف كردم من از اي هرگاه هلاك شوم وبهر من برك
نزد وودان صيبت جوع مكن قطرة بالاء لا شغل شاهد در ان است كه چون مخض بفعل است در اینجا و سراسم در لغت
است برك صب ما عيش كه منفسا بوده باشد واجب است بنا انكه مفعول بوده باشد از براي اهلك بخدوف قبل از او كه اهلك
بشد مفسر است معني في الفاء شاهد در زياد شدن فاء است در فار عني بحجة ضرورت معني في الجملة التفسيرية من
باب الثاني شاهد در اهلك است كه ابو علي غافل شده است بانيك مخروم است و تغذرت بيا نكر ولظنان اي اهلك
ان اهلكه نيز بيايت بنا بر فرض عدم ثبوت حذف مبدل عنه قبل از منفسا كه اهلكه مقدم بوده باشد لا تخطنا على عزنا انك
ظالمه اند و شق بنا الاخذ له هو الحرب من جلة من قصبة الشكرى وقيل انها الطائفة الموقرة عتلا عتدو و هل ذلك
بقا لا تخطنا الخ فيبيننا على الشنا و تبييننا خصوص وعز و قصا و قوله تخطنا بفتح المضارعة والحاء المعجمة مضارع خال
بمعنى حسب تام مفعول اوله مفعول ثانیه بخدوف اي لا تخطنا جاز عمن وهو اسم فاعل بصيغة الجمع من المزع وهو نقيض النصرا لمرأه
بالعين المهمله والراء المعجمة والمذكور كخطاب العسر على المصيبة وطال ماض من الطول وهو التحكم يعني كان مكر ما رجع كنهه بر
ضرب خود و برك سبكه طول كشيد است بسيار شده است انجانان چيزيكه بضمي كه سخن جسي كرده اند بما دشمنان ما جاي مع لغت
الغلوب شاهد در حذف مفعول ثاني تخطنا است بجمع ضرورت و ضم مبرككم در او مفعول اول او سواي لا تخطنا جاز عمن طي عزنا

نمی

والتحليل

نمی

نمی

نمی

نمی

نمی

لا تسمى ماء الملام فانتى صب قد استعدت ماء بكافى هو لى تمام الطاقى قوله تسمى مضاع من
 والماء كذا بالعدل والصب يقع الصاء والمهمله وتشد بالموحدة الغاشق وهو صفة مشتبه من الصبا وهو من قر الشوق والتعب
 متكلم بمعنى جده تعديا وهو العن الملهة والذال المعج والمهمله كغسل الذنوب الشايع فى الحق من طعام أو شراب يعنى نيا شامان من
 بابتعش من يلبس كمن عاشق كمن كتحقق ككواى ميثامم اب كربة نحو واشك چشم خود را مطوق فى الاستغارة ههنا
 در بودن ماء الملام است از قبل استغارة منه بفتح ياء عينا زنت دادن ابراء بالفتحة استغارة او رد فان لفظ ملام را
 ونسبه خود را و ابطر كذا ان شاميد ناخوش باشد لا تعجوا من بلى غلاتيه قد زار زاره على القصر هو
 لا يطرباطا العلوى قوله تعجبوا بفتح المضارعة وكذا الجيم مضارع من العجب هو كسر الهمزة وعلتك والى كسر الموحدة مقصود
 انك داسر والاعلى العن المعج ككنايه ثوب وقول يلبس تحت الشاب زرفع الزاء المعج وتشد بالراء الملهة ماض من الزور وهو الكسر
 الذى يوضع فى القصر جعدا زار يعنى عجب مدار يدركه جامته او تحقيق كرسنت تكملان بندهاى ان مائة زرباه
 مختصر ومطوق فى الاستغارة شاميد در اين است كه ساكى ابن بيت را از قبل استغارة كرسنت با وجو
 شامال او يزدرد و طرف تشبسه ايضا فى الاستغارة شاميد در صحت نحو از قبل است در بيت بجهت عامود شاميد بانكه
 مشبه كمنزود بوده باشد از جنس مشبهه است كه قمره باشد يا تعجى يا سلم من رحيل صيحات المشب براسه قبحى
 هو لعل بلى الجوى قوله سلم من سلم وهو السلس الملهة كسرى اسم اسر وضح ماض من الفتاح وهو خلاف الكبر اذا دبر ههنا
 معنى الظهور كذا اذا بكاه معنى الفرج والشب كجيب الشبويه وباض الشعر الباعف براسه عوفى يعنى يمكن اى سلمى ان يزدرد كذا مقصود
 معنى وسفدى حوى و سر او بر عكس شده است انزبان سبب مختصر ومطوق اول علم البع شاميد ر بودن مضارع فانتى است
 از قبل ابراهم ايضا باعتبار انك ضحك را در مقابل بكاه او رده است كىام ضد انك را در نكره است ضحك وكىام حشمتان دورا ملكه را
 بضحك ظهور است وبكاه حزن لا نفس االك ايماننا ايمانكم لربهم فانه نفس مضارع من باب الافعال من القفا وهو الضحك لعد
 الما ظلال وعند الصلح اسم والا بالراء الموحدة جمع ابل هو كبريت معروف ايمانك كبريت وسكون البناء فى الوجود يعنى اما انك
 البناء من الهم مختصا يعنى تكبيرا روى المصنوع ككنايه شمران خود را با از برى است ان شمران با از برى شاميد على عطف القصر
 شاميد لعلنا امانا نيت بدى ولو با بلى او ردى يا از قبل در صر وموضع بنا بر بلى قطب ولما دكر ان ليس بشد بلى
 و بلى كره اندامنا لانا امانك فانت كره اندك انظر من الدهر ال مطوق ان ظلالا كبر وان مظلوما هو من ضربه اللبلى الاحمر
 خبان بجهت انما ال طرف قوله ففتر بنو الناكيد الشبهة مضارع من القرب ضد البعد الدهر منصوب على الظرف اى الدهر ال طرف
 مفعول ففتر وهو بضم الهم وفتح الظاء وكسر الزاء المشددة للهملين والظاء او قبله والظالم فاعل من الظلم معنى الجور ومنه المظلم
 مصغرة المفعول يعنى زكيا من الشد وروى كذا وان طرفا كركر كركر ضام بالهم مظلوم وظرف اتصال النافضة شاميد ر حدث
 كان الاستدراك وموضع بعد ان كسر من و با فى كذا روى خبر او منصوب اى ان كنت ظالما وان كنت مظلوما لا تنقل
 بشرى ولكن بشر بان عرف الذاعى يوم المصححان هو مصيد لا يى فانت ال اعنى واسم القصر بفتح جى بها الداعى العلوى لى
 شى بحال التمر وروى الجليل الشايدش بان ثنيد الغرض العن المعج وفتح الزاء الملهة المشددة والهاء البياض وبع الفرس وازد منا
 الوجه الداعى اليها شين هو الداعى العلوى والمعج جان بالراء الملهة والمعج والتون كاصفها ان امه صيد من اعين الفرس يعنى كوى كى
 بان خبر وشارت خوش است لكن كوى كى وشارت است كى وى اعلى كى ديكى روز عده به جان مطوق كى شاميد ههنا
 در فتح ايند نمودن شاميد است و ضربه خود بان شعر و مقام نظير وقال انك فون به لا نأيد ولا نأيد لا نأيد كى خلق و ما فى شله
 عار عليك اذا فعلت عظيم هو من نصبة لا بى اسود الداعى لى ظالم بى عروى لى الشعار اخر و ههنا واد العرش مع
 السفيه كاجرى فكلما كى فى جرمه مذموم واد اعنت على السفيه ولسنه فى ميثامانانى فانت طلو
 لا نأيد الخ ابد انفسك انما هو عنيها فاذا انهب عنه فانت حذرك فهناك بصل ما وعظمت و
 فندى بالعلم منك و تنفع التعليم قوله شمران مخاطب من التنى ضد لا وخلق الخاء المعج والظاف كمنى جمع خلقه وهى كسبه
 الطيبه و فانتى مضارع من كبران والعار بالهم الملهة العن عظيم صفة لعاراعى بفتح عظيم فلكل يعنى ابدك كى بوى
 ان طيبها وخصلة ايجادها باله كى بجاي او رى مثل او روى كى بوى ان كاد اعين بى كسب بوى فطر فى ناصب المضارع
 شاميد ر منصوب ر بودن فانتى است بان مقدمه باعتبار وقوع او بعد از او يعنى مع كسب فانتى است بفعل طلب بصيغة تنى

معه

نحوه

معه

معه

معه

معه

[illegible]

برجی و

فصل

مظفر

張

10

۱۰۰

بِاللَّهِ

نحوه صاحبیه وکان دخل علی عبد العزیز بن مروان فذمه بفصیده استناد و فقال له سلفی جوازک قال اجلس فی مکان ابن الزمانه
فال وبعثک ذلک رجل کان ذمت شاعر فلما خرج ولم یکن شیئا قال یحیی بن یزید خطبة الرشید بعد ما یسب من عبد
العزیز فقبولها وای صعبات الامور اروحها وقد امکنی یوم ذلک ذلک لولها خلقت یزید لراضات
ایمنی بقول البیاض قد صفا و ذمیلها لیس عادلی الخ فصل انشأ لوراحنک القول شرف باحسن منها
غانیة فیسئلها قوله غاد ماض من العود بمعنى الرجوع فقال غاد له الكلام ای کثر له ثابا عبد العزیز هو ابن مروان احد خلفا
بوی متبر نعمهم الله والضمیر فی مبتلها ومنها راجع الی المفاظة التي قالها عبد العزیز له وهو فی لیسلی جوازک قوله امکنی ماض بمعنى
المد فی ای جعلنی قد و اعلیها و اقلها یا الغاف الباء من مکلم من الاغاف یعنی القسغ والشر لا من الضیال و کما قبل والضمیر فی رجع
الی المفاظة التي قالها الشاعر فی جواب عبد العزیز وهي قوله اجلس فی مکان ابن زمانه وما قبل ان الضمیر فی رجع الی الجائز اولی
الجائز فی ذمه وهو یقول کثر عبد العزیز فی ثبیل المفاظة التي قالها اولیها بان سلی جوازک وجعلنی قد و اعلیها اذن لا امرت
مفاظة التي قلنا فی جوابه ولا بان اجعلنی فی مکان ابن زمانه یعنی الان کما کان یعنی فم خور دم که هر آن که باز کوید و کثر
کند از برای من عبد العزیز مثل ان سخی کرد و اول من کف که سوال کن از خاتمی خود را و بکر زاندر مراد ویر که آن سخن
و سر نیزه و دیگر بدنه بتکلم هم نکره نمیکند ان سخن اول که در جواب سوال او کف که در برابر مراد بجای من زمانه تا آنکه کثرت
نویسد نوبه ده باشد یعنی ان هم مثل پیش همان خواهش دارم و میخیزد ترازان راضی شدیم سبق طی موعده الی الفعل
معنی فاذن شاهد و معلوم شدن اذن استناد عجزم در اقلها باعتبار وقوع ان در میان فیه که کفشد ریاست بالامر
الموطنة کلام و دلش غاد است که جواب فیه که لا اقلها است و بودن اذن جواب از برای ان غاد لکن کما کان الشکاح کل
شبی قان نیکاحها مطر احرام مومن فصدیه للاحوص من اسم عبد الله بن محمد بن عاصم الاضواء الی الیه رجعی فلما فی
سلی اخبر انهم و کانت من اجل النساء و کان هو اصحابا و کان یحیی باحسانا شد بد افتر و حجت مطهر مومن افتر الناس
فقلب علی الاحوص نشد الفصد و فله کان الدالین نیکاح سلی عدالة نیکاحها مطر انهم لیس کان الخ فلا
عشر الاله لیاکجهما ذنوبهم و لو صلوا و صاموا فلو یسکوا الا کفشا لکان کفشا الملك الهام فطیقا
فلکست لها کفوا و لا تعجل ففک الحسام سلام الله نامطر جکنا و لیس علیک بامطر السلام و دی
مکان لیس کان فان بکر و النیکاح ککاب العهد قوله احل ماض من باب الانفال و شبثا مقعوله و الصفة عذ و فیه ای شینا
حرما و دی و یوی الی علی ان کون احل الفعل ففصل من الخلال و هو صد الحرام و الضمیر فی نکاحها رجعی الی سلی و جزم مطر الی الیه
فبا فله و مطر الطاء و الراء الملهن کف من سلی یعنی فیه کبر و باشد عذ کربن که حلال کبر فاند کرام الی الیه
عقد کردن مطران سلی و احرام است معنی فی باب الساب شاهد در فی صلته مفعول منصوب مصدر است
که ضمیر غایب و ککاحها بوده باشد یا نود و فاعل مضاف الیه و ککاحها مطر است لکن ابن سبیر و اب جزم مطر اما سبیر
دفع و نصب و پس نیست شاهد دی و ربی لیس کانت الذی با علی کما اری ثباری من حی فلهی و ارج
مومن فصدیه لزی الزمر و اسم غیلان ابن عقیل فی صاحبیه مبه اولها لم تعالی ما ائی فی بکنتا مبه او کطرف
العین فیهین مطر ککله علی فی الضر و اری منکم من الزوید و الثباری جمع نیر و هو طلثا و للوحاة و الراء و الخاء
المهملین بآء الیه بدینا و المشقة و ثباری التوفی و فیه و توفی و فی مرجم مبه و فی الباء المشقة للمفوحین و للواء اسم
صاحبه الشاهر الدام فی فلهی مفنوضه و ارجح افضل من ارجح و هو بالضم ما یخرجوه الاضغ و الاضغ یعنی
اکبر و ده باشد و ثباری من حی کما مبین معنیهای و از جهة شوق مبه لیس مر کبیر یعنی از حیث شاد برای من معنی
فی الک شاهد و بودن لام و لیس است زاندر نه موطنة از برای من لیس کان ما حکت شه البوم صا دفا اصم
فی ثباری القبط الشیمیر یاد با هو من ایلان لامرته فیه من عقیل و عقیل و امرک حمارا و ابن سبیر
فرف و اعر من الحانام صغری شمل الیه الک فله موطنة للضمیر عند الکوفین و زاندر عبد البصر من و عد شه
جهول بصیغه النکر یعنی خبیره و البوم منصوب علی الظرف اصم منکم من الصور و هو اسم الک خاص و القبط بالثاف
و الباء و الطاء للجمه شد و حقیقت با ثباری خال من فاعل اصم و هو الموحدة و الدال الملهن و الباء فاعل من بدایعیه ظهر لیس
لیس کان ما حذ شوق به الیه صا دفا عذب نفوس و ارجع المذاب یعنی مر کبیر که بوده باشد اینجا چیر که خبر داده شده

الجزی

مفکر

مغنی

کج

کج

نمک

نمک

شدم من ازاد و امر فرماست در روز جلد ناپستان در حالیکه ظاهر شوند و باشم رفائیل از اینج و القاب
 نشسته باشم از صبح تا شام **سُبُوْطِی** علی بن ابی طالب **شاهد** در ذکر جواب شمر است که اصم بوده باشد و در این جوابم با و
 نقدیم فم که لام موطنه بوده باشد و ان شرط در این معنی **فَالْاَشاْهَدُ** وجودن لام در این است زانکه موطنه
 انبر از اینم بنا بر مذهب بر این کن بنا بر مذهب خوفین لام موطنه است بنا بر خوف شاهد اول **لَعْنُ کَانَ مِنْ جَنِّ کَارِجٍ**
ظَارِفًا و **اَنْ مَّا لَاسْمَا کَمَا الْاَلِیْسُ یَفْعَلُ** هو من فصدی للشفی لاذی اسم عمر من براتی و معنا و ان **مَدَّ**
اَلَا بَدِیَ اِلَى الْاَزْدِ اِلَیْکَ اَنْ یَا نَحْلَیْ اِذَا **اَحْبَسُ الْقَوْمِ اُحْبِلُ** فولد ابرج بالوحد و الزاء و الحاء للمهلن ای جاء بالبرج وهو
 کفر الشاء و الظاوی بالطاء و الزاء للمهلن و القاف فاعل من الظرف و هو ما ضم الاینان بالبل و الان بالکسر لانسان و
 نافر و الضمیه کما برجع الی الفعله الی فعل یعنی هر آنکه در آن شخص از طاعتش هر آنکه شده آمده بود در وقت شد که در
 ان شخص ناپستان نمیکند انسان کار بر مثل ان کار **سُبُوْطِی** علی بن ابی طالب **شاهد** در دخول کاف جاز **اَجْرَ غَیْرِ** کما
 شد و **اَلْکَفَرُ عَنْ عَلِی السِّنْ مِنْ نَدِمَ** اِذَا **اَنْدَ کَثْرَتُ یَوْمًا** بعضی خلا فی مواخر فصدی لاناظ شمر و اسم ثابت
 این جابر و ثانیان بن سقیان بن مدی علی بن ابی طالب **شاهد** در دخول کاف جاز **اَجْرَ غَیْرِ** کما
و کَرِیْفٌ عَلٰی الْاَهْوَالِ ظِلْفٌ وَلَا اَقُولُ اِذَا مَا خَلْتُ قَدْ عَرَفْتُ باری نفسی من شوفی و ما براتی
و اَشْفَا لَکِن مَاعَوْیَ اِنْ کُنْتُ اِذَا **اَحْوَلُ عَلَی صَبْرِ کَسِرَ لَکِن سَبَاوِی** سَبَاوِی غایب نجات محمد فی عشره
مُخِجُ الْقَوْلِ هَذَا بَیْنَ اَرْقَاقِ عَارِی التَّائِبِ **نَبِیْ مَهْمَدُ تَوَاسِعُ مَدَاجِ اَدَهْمُ وَاِهْیَ لَمَاءُ عَسَافِی**
حَمَالُ الْوَبْیَةِ سَهْمًا اِذَا نَدِیْ فَوَالْحَکْمِ **جَوَابُ فَاوِی** لَفْیَعْرَنَ لَحِ اللام موطنه للضم و لَفْیَعْرَنَ بنون التثنيه
 من الفهم و هو بالفاء و العین للمهلن کفلس اللف مع عرفت فاعل من ضربه یا طرف الا کامل و الحظایفه لزوم
 و کما علی علی التعلیل و التسن بالکسر الضرف هو مفعول لَفْیَعْرَنَ و من للتبیین و التندم بالتون و الذال المهملة کفر من التذکره
 و **اَنْ کَرِیْفٌ غَاطِی** من التذکره هو مفعول من الذکر خلاف التسن و اِذَا **بِالْیَوْمِ** قطع من الزمان ای وقت کان و الاخلاف
 جمع خلق و هو الحاء و الجیم و القاف کفعل التبیغه یعنی هر آنکه میفشاری التبیغه من ندان و ابرسر لکشتان و دست
 خود بسبب نیشانی هر کاه با دوری در روزی بعضی از خلفه با و طبعه انکوی **مَرَا عَفْنُ** فی لهنر **شاهد** در حذف
 با و است قبل از نون مشدده در لَفْیَعْرَنَ بجهت رفع الفاء ساکنین نظیرا نکه در اصل لَفْیَعْرَنَ بوده است لَفْیَعْرَنُ
اَنْتَ بَاکِن خَبَرِ فَبَرِشِ کِی لَفْیَعْرَنَ حَوَیجِ السَّلَیْسَا اِلَیْ فاعله فَوَیْشِ کبریا فیه معرفه و تفضیه بالقاف
 و الضاد العجمه مضارع فعی و طرم اذ انهم و یغید و ذی مکان کی لَفْیَعْرَنَ فلیتفعی الحوائج جمع حاحه و هی الوطر و الالف
 فی التسن الظاوی **بَعِیْرٌ** باید که بریای سوی نوای پیر بپزیرن فَرِشِ بجهت کبریا و ذی خانجهای مسلمان **مَعْمَدُ** فی اللام و فیه
 الزائیه من باب الحاضر **شاهد** در لام لَفْیَعْرَنَ است که کوپن فاعله اند با نکه لام امر است جزم داده است فَمَرَا عَفْنُ نظیرا نکه اصل
 فَمَرَا عَفْنُ بوده است لیر حذف شده است لام و ماء او بجهت تخفیف در اینجا جاری شده است بر اصل خود که کونا گفته است فَمَرَا بِن خَبَرِ
 فَرِشِ و بعضی دیگر گفته اند که لام از برای تعلیل است و فَمَرَا منصوب بان مقدر بعد از ای فَمَرَا فی الامر فلیتفعی حوائج
السَّلَیْسِ لِحَفَا بَاخِرَیْمُ وَاَنْدَ حَوَمَ لِقَوِی فَلَوْ بَا عَمَدًا طَبِیْعًا وَهِيَ قَعٌ وَفَرَشَتْ عَلَیْنَا الشَّمْسُ وَاَلْبَلَّالُ لَعَمَ
لِیْسَیْنُ لَکُم مِنْ جَانِبِ الْخَدْرِ مَطْلَعٌ قَضَا حَوَمَیْهَا صَنِیْعَ الدِّجْنِیَةِ وَاَنْطَوِی بِحِجَّاهِیْنِ اَلْوَنِ السَّمَاءِ الْخَرِیجِ
قَوْلُهُ مَا اَدْرِیْ اَخْلَیْتُمْ نَائِمَ التَّائِبِ اِنْ کَانَ فِی الرَّکْبِ بَوَاشِعُ الْاَبْیَانِ مِنْ فُصْدِهِ لَیْسَ بِالْمَطْلَاطِی صَبْغًا
 مجوسیه بالحسن و الحال فَوَیْشَ مَنَکُم من محذوای در ذکر لغوی القوم من کانه اخرهم و حَوَمَ بالحاء المهملة و الواو المشدده
 عینه و در و لِقَوِی کنفی قبل التسن عهدنا منکُم عینه فَوَیْشَ وَاَلْوَنَ بالضم و الفاء المشدده و العین المهملة جمع
 و لَعَمَ بمعنی الشاکن و السناظ و وردت مجول من الزد و الرخم بالراء المهملة و الغین العجمه فاعل من الرخم و هو بمعنی الکمر العبره
 و الذله و لِرَا د نفوذه شمس مجوسیه و الحذر بالحاء العجمه و الذال و الزاء للمهلن کبر الحویج و فضا بالنون و الضاد المعجمه فَمَرَا
 عَفْنُ اِزَال و الصبغ بکسر الصاد المهملة و سکون الواو و العین المعجمه اللون و الدخنه بالذال المهملة و الجیم الکسریه بنون الضم
 و القوم المشدده و الحاء الظله و انطوی و التون و الطاء المهملة و الواو ماض عینه قطع و کَم و لِبَیْئِهِ بِاللِیَّانِ و لِبَیْئِهِ کماله الحسن

هشتم

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

فک

مغنی

فک

به کرم مغنی غیر شاهید در فوج لفظ عربی نمی یافیم با وجودی که در واو فعل ذی الو با و باعتبار اختلاف شدن لومینوس که ضمیر غایب بوده باشد از منالک سلمو نا و فاکم **فَالْأَنْبَاءُ مِنْكُمْ الْحَافِ جَنُوحُ** ایتم قائم فوله منابا بکسر الزاء البی و منکم من اینه لذلک شیئا لا یضار قدوسا لغویا باتین الملهه ماض من الماله و فیرک الحرف و و فاکم مفعول زنا و هو با و او و الفاء و القاف
القاف کتاب ضد التفانی و الحاف و کسح الحاف و الجحوج بالجیم و التون و الحاء الملهه کسبو و مبالغه من جیح ای مال و هو نصیب
مفسد رمعی لیل یعنی ملازم شدیم و بر خود و لجب کرمیم موافق کرمیم باشما از از زمانیکه و کذا و در بیجک کرمیم باشما
پیر یابد بوده باشد از برای مخالف کرمیم باشما از میان شما جاعه میل کشنده مغنی فیه الحاف الضاف الیها من باب الشاف شاهید
در اضافه شدن لکن اسب بجای ضایعه که فعل ان منصرف است و مثبت است که سلمو نا بوده باشد لیسان السی فیه الیکنا و
خیت ماحسبتک انتخبنا ایتم فاکم الکنا هنا کنا یعنی الکنا و التو یالقم ضد الحسن و فیه بها بضم الضارعه من اهداه ای
ارسل الیه بهدیه و حث بک الحاء الملهه و سکون التون مجهول بصیغه الخطاب من الحین و هو بالفتح الطالک و منه یختبنا بصیغه
المضارع و الا فیه طلاوی و الو او للحال و ما فاکم و حین غایب من الحینا یعنی الفتن یعنی معنی بدر هم هدیه مفسر فی الزیو
و هلاک شده و در حال انکه کما بنی خود را انکه هلاک شده باشی مغنی الکاف شاهید و ملحق شدن کاف خطاب است به
حسب بصیغه خطاب و فوج او مفعول اول ذی الزی و ان یختبنا مفعول ثانی او است چون کنا و یل صدر مرید کسنا کن
حیکه ایادی دارما نکیر منع جها ان یحصد ایتم فاکم الکاف للثبید من موصوله و یادی بالجیم بدل من ای لسانا کاد
و هو بالباء و الذال الملهه ککتاب جی من معد و المستخرج جعلت مرجع الیه و دارها مفعول و له و ذکرت مفعول ثانیه و هو با
لشائین بهنا کاف و زده مملو و باء کفند بدل لیه مثبت شکر و یفک نال المستخرج منع مرجع الی اباد و الحیض الحاء الملهه و زشد
الموحد و احد الیوم یحی الطیر و الشجر و ان مصدر ثریه و یحصد بالفاء الاطلاق و یحلی من احصد الزرع اذا قطعها و هو بالهمز
و غیره الشاع و صف نعم و غیره الجود و العطاء یعنی به سبب ما جاعا مثل طافنا اباد که قرار داده اند خانه های خود را و در شهر
نکیر کنع مسکنه که چه ر شود و انما و زلعت او در و رفت خرم و آمدن فقره و سران خرم مغنی فیه الثانی من باب الجاس
شاهد و ذکر کله من موصوله است که اباد بوده باشد قبل از ذکر مفعول جعلت که دار ما بوده باشد پس نوجیه که اند
او را بانکه دارها مفعول است از برای جعلت محذوف قبل از او و یفریث جعلت مذکور و لفظ لعل الزیما فیل یجوزی مقفلا
میل یلک من بعد الکنا از برای تمخیر ایتم فاکم الکاف بالفاء و لیثناه افعالا من لغته ای صریح رابه و الخطاب منک
للمحیر و التو بمعنی الجانب و الفاء اسم مفعول من التقدر و عمل مجزوم مبدل هو مضارع من المبدل القفا بالقاف و التین الملهه
و الو او کما حاض الضال و زح کفول الرجز و العطوفه یعنی استیلا که التفانی که از نو بیایب من مقل مرشد است مبدل حد نور
از بعد از حذف بی سوی رحیم کرمیم من مغنی فیه عمل شاهید و فوج جوا یلک است که میل بوده باشد مجزوم و محذوف
از او یعمل و ن دخول فایر و لعل الله فصلکم علینا یعنی ان کما شکر هو رحیم من عسیل فوله لعل کلام الاخر فیه
حرف جری علی لغه عسیل که جری فصلکم ماضی انقضی صرح جعل التو فایر غلیظ و فی الزی و الباء فی شیخ السیدینه و التشریم
بالشین المعنی و الزاء الملهه کما ماله الفضا یعنی استیلا که خدایند فصلت دهدهما و ابرها بچی بزی بر سر تنکه مادم
شما خرج بول و حض او بکات فطره حروف الجشاهاد و لعل که بکلام ثانیست و از حروف جرات و ج زاده است
الله انما یلغنه عسیل لعلک و الوعوده حق لقاؤه بذلک من فاکم الکاف فی کلام ایتم فاکم الکاف و الوعوده و الوعوده
مفعول من الوعد الحق بمعنی الحق و الجوا و الفاء بالفاء الذککنا بصکت لقبیه و اید بالموحد و الذال الملهه ماض
معین طهره الفاء و الضاد المصله کصبو الشایم من الابل و الذال بالموحد و الذال الملهه مصله بدل الرزق لایرید و اد
بدایه ای نشاء که فیه ای یعنی که شو و حال انکه بخر و عده کرده شد است از راست مرید بان که ظاهر شود و امر ای نواز این
شتران جوان فکر زده و در اوره الثانی مغنی فیه الجا العرضه من باب الشاف شاهید و فوج حله خالیه و الوعوده و الوعوده
معرض فیما عمل کاف خطاب بوده باشد خبر او که بذلک است لعلک یوما ان یلک علیه من اللای فیه
اجل عالم ایتم فاکم فوله نل مضارع من الا لام بمعنی التزل و الملهه بصیغه اسم الفاعل منه مغنی فیه عاده و مصدر الحواش و الناکه
و یلغنه مضارع مغنی بزرک و الا بدیع بالجیم و الذال و العین الملهه بن افعل من الحرج و هو قطع الاف و ههنا کنا یعنی الله

بأى وجه يأتى تخالفاً بين قطريي غريج المذكور السام شاهان دسكون واداً الاضواء سبجهم صفوت وملك ومنت وبقدر
لقد علم الحى الكائناتى انى اذا قلت انك بعد انى خطيبها فهو خطيب ابن ذال الخطيب انما جابن دخل على معويه وعنده خطباء
العرب فلما رآه نفر من العلم بقصصهم عن الحى الطن من بطونهم والباون جمع بيان وهو بالفتح نسبة الى من وهو بلد معروف
واراد بقوله اما بعد لفظه والضمير الى خطيبها الحى الكائناتى اى انا اخطب من خطبائهم الذين نفر فراعند روى فى المجلس يعنى
مجلسه بخصوصه والشد فبلى ومنسوب اليه انك بدسكون منكم كما يكون اما بعد بدسكون من خطيب الاشران هشتم وان
والاشران من خطيبه معجزة كبرياى بنسبته من شدناى مجلسه روى واد شدناى من مصطوفى الى ايجاز والاطباء هشتا
تجدد بدون اطناب است ينكر الى بعد از انى من ناكيد نظريه وديون الى انى من دكلام بواسطة ميان در امل شرطه
اذ قلت اما بعد بوجه ما شامان ابن ارب واثى لقد علم الضيف المملون اذ العرفاقى وهيت شيالا وحلت عن
اولادها المضعفات ولم ترعين لرب بلالا بانك دبيع وعيت برنج وانك هناك تكون النما انك
من فصيلة لغزى بن الجلال ابن عامر الهامى ترقى بها الخاضعة اذ الكك فبل نجوابا خت عردى الكك فبل لغزىها وفيله
وقد علمت فتم عتيد اللقاء بانهم لك كانوا انفا لا كاهم لم يجسوليه ويخلوا لئلا والخاله ولم يزلوا
يحول السنين يه فبكونوا علمنا عبالا لقد علم الحى وخرن تجاوزت جهنمه يوحنا وخرن تشكى الكلا
المملون جمع مره هو بالواو الملهك ككره السكون ولغزى بالشد يداى صار داخبار والاقى الفاء والفاء كفل ناجحه السماء
وقبى بالشد يداى الموصف ماض من لغزى هو ثوران الريح والشمال كخارج مع معروف خلت الخاء للفتح ماض من الخلية يعنى
الناوكة اى بعد المضعفات من لغزى التعم عن اولادها الفلة الذين بسبب عدم الاطوار وخرن بنون الناكيد مضارع
من عرب الكلا والمزن بالواو المعجى والتون كفل السحاب البيضاء والبالا بالموصف ككتاب التذره والمراد المطر والخطاب
انك لعردى الكك الرابع الفصول الاربعه والغيب المطر المربع بالمهملين كاهم من فوطه ارضه مربعه اى كشره النبات
والنما بالثلثه ككتاب الغيات الذى يقوم باسره يقول اذ العتباتى افاق وهيت الريح البارده الدال الان على الخطا على اقبال
الثناء كابل فداى فبقوا الفتره بانك سحرى فاعك القف وفام باهم يعنى هاتى بخصوصه كالتنه اذ هما ونضاه كره كاه غبار الو
شود ككنا وسمان ويجوز باد شمال ودر شون جوانا وكوسفند ان شهره هذه ازا ولا خود بجهنم كشره بانك شد علف
ويانداى براى ابر سفندى الى بار الى بسبب فخطا وكسنى كانه كود ويخش مثل ازان بهار وازان نفع مخش ككاه بوطه
ان برود ازان من وانه كود راجحاً باسقى سب كره فداى در س فقاو بواسطة عطاى خود فطر سبوطى الى الحرف للثبه
بالفعل شاهان وان مخففه او مشغله كچون در هر دو موضع اسم او ضمير ظاهر شان امده است پس خبر او مفرد وجمله
هر دو امده است اما مفرد بدسكون وانك دبع واما جملدسكون فانك تكون النما لقد علمت عربى عليك انى انا اللث معينا
عليك وعاد باهم من فصيلة لغزى بن وفاض الحارثى فلها حابن اسره غير ارباب يوم الكلاب الشافى فبله الا لا لوموا الى
كفى اللوم ما بيا فالكالى اللوم خجرك لا بيا ارمعنا ان الملامه نفعها فليل ما لوى احمى من شيالا لقد علمت
الى اقول وقد شدناى بنسبه امعشتم اطفالوا من لساننا ونصحن منى شقه عتبه كان لم ترقى فبلى اسرا
بمانيا كاتى لم ارك جوادا ولم اقل لجنك كى كسره عن رجالنا فبارا كيا اما عرضت قبلن نلا ماى من تخران ان
لاننا فباع اس الرجل بالمهملات كمر وجهه ومهلك كسفينه وجهه الشاعره هو بدسكون من عربى اللث بالباء للث كفسل كسد
قوله معدنا علمه وعاد باحالان اى تارة اكون مغاوبا وتارة اكون غالباً وهما مفعول وفاعل من عدنا بمعنى جاوز عن الحد وظلم
يقول فى خبرنا الاسد من ظلمى ككنا ظلم الاسد فداى الى ان اهلك ككاهلك الاسد من ظلمه يعنى هاتى بخصوصه كالتنه اذ هما
من مهلك انك بدسكون من مثل شهره سمى در خال ككاهلك اسد من ظلمه كره شده ام ومرتبه دكر ظلم ككاهلك ككاهلك ككاهلك ككاهلك
بر من فصرى من اسم المفعول من النافض فظام والاعلاى شاهان روى واد شدناى معش است بطريق اعلاى نظير بانك اصل
او معدن بواو است وچانك قياس او است ودر ايجاز خلاف قياس امده است وواو او فاشده است بناء لقد كان فى قول
قواو قوبه نقضى لبا ناث وكماسم ساهم كهم من فصيلة للاعشى واسم معجون بن فسر انها صرته وديها وان
لازم لاىم عداه عداى انت بالين راجح لقد كان الى مستكه هفاه وروى سبائنها لها مفليارم فاسود

[illegible]

منہ



منہ

کتابخانه

بَابُ

منه

منه

منه

منه

منه

على البقي ومنه جرت بصيغة الخطاب من الجمل والجملة الى الحسن يعني هز زمان كبريك شوي فوهانه حكم كرد ميشو
 ومفرد مسكنه خاوند البند از برای نوامس يكي را وهره ينجري داده ميشود البته در وقت كجاي داده شوي جزاي نيكوي را
صغرة الام شاهد رد خول لام موطن از برای فهم اسند را داده شرط كوفي بوده باشد وكني صلى الله عليه وآله
نقطة الحى كوفن ملج ومذله هو مطلع فصدرة از مبراني سلى الرى يمدح بياهم من سنان المرزى ويعد
 لغيب الزمان بها وغيرها بغيرى سوا فى الورد والقطر الام حارة ومن موصولة والذيار ككتاب جمع دار
 والفتحة بفتح الفاء وفتح التون المشددة والماء اعلى البقي والحجر بلحاء والراء المهملين بينهما جميع كجنازل خود بارض شام عند
 وادى الغربى وافونين بالفاء ماخذ بصيغة الجمع معنى خلون ونج بالحاء والجيمن كنج جمع حجر وهى بالكسر التشنز والذهر الزمان
 يعنى از برای كسبت خانه هاى كى رافع است در بلندي منظرهاى شود كه خالى شده است اذ اصل خود از سالهاى پيش راز
 زمان كد شنه معنى فى مذ شاهد رمذ است كه جر داده است ما بعد خود راد هر موضع بر سبيل ثلث نظر ناكه
 فهاى اوزمان ماضى است وحال انكه ميبايت كد وانبصورت رفع ده ها بعد خود را ليمته موحشا كطلل بلج
 كانه خليل هو كى بخره واسه عبدالرحمن ابن اوسود وعمر صاحبته قوله بفتح الميم وتشديد الباء المقنطرة والشاء لم
 امراه وروى مكانه عمر وهى بفتح العين المهملة وتشديد الراء بالهمزة الميمية صاحبته كثر مواضع من الاول لان
 مى رسد صاحبته روى الهمزة وعمر اسم صاحبته كثر وهى ثبته بى بان كثر اقاله فتميزه وفى بعض النسخ روى البتة كذا
نخبة موحشا طلل فلبهم عفاه كل بفتح مسند قوله موحشا بالتصايل من قوله طلل هو بالواو والهاء المهملة
 والتشديد التجر اسم فاعل ارحس المثل اذ اصار وحشا وفقر او الطلل الباطة المهملة كرس ما شفى من انا الدار وبلوح بلحاء
 المهملة مضارع لاح يعنى ظهره فى الخلل الحاء المعجمة كنج جمع خلكه بالكسر بظانده منفوشة والزهى بفتحى بها الحضان التوفى
 قال بعضهم انه بالهمزة وقال للخلل من الاضداد طلل على العظم وعلى الصخر والراء هنا الشان يعنى از برای منبر است آثار وعلا
 خوانه ودعا التجر بوحشة افان زنده وخطاى است وارب صفت بود كه ظاهر ميشود ككوبان ان علامتها مثل روى كنهائى
 غلاف شمشير است كه نقش كرده شده باشد مطلقا بى ناكه در منظر صبر كوچك مينا بى فظوف سببى فى الحال معنى فى
شاهد رقتهم حال است كه موحشا بوده باشد بى الحال نكره كطلل است بجهت صبره معنى فى باب الثالثة
 وفى الخامسة من باب السادس شاهد رعد اتحاد عامل حال وذو الحال استنزد سببوه باعتبار وجود عامل
 ذو الحال كطلل است انشد اثبت وبيون عامل حال كه موحشا است استنفر محذوف كسبه منعلاى است باو لنا الجنا
 العر بلعين بالضم واسبا فانا نفيظان من تحذو دما هو من فصدرة الحشا بن ثابت الانصاوى وبعد
 وكذا بنى العنقا وابو جعفر فنا كرم بنا خاكا واكره مينا اب الجفنان كحصان جمع حصن على غير القياس
 وهو الجبر والفاء والنون كفتل كى غلاف السيف قبل هنا جمع جفنه وهى القصعة فعلى هذا المراد منها بالزهر والقر بالعين
 الضمومة المعجمة وتشديد الباء لاول المهملة جمع غرله بفتح الباء وبلعين بفتح الضاد وعنه والميم وسكون العين المهملة مضارع لع
 اى اخذوا المواد للحال والاسبا فجمع سيف ونفيظان بالفاء والمهملين مضارع من افطر الهم والجد بالنون والهم والهمزة
 المهملة والفاء كطلل العنقة يعنى از برای است غلافهاى شمشيرى باسپه هاى كسپه صفت دارد كه سفيلاى است وميد رخشد و
 وف چاشت بوسه باسپه اقبال برانها وحوال انكه شمشيرهاى ما جارى ميبازند از روى غلبه وفتح خون دشمنان زده
 مطول فى المبالغة الغنوة من علم البديع مشاهد رعدت كردن نا بغيره زباني است حشيان بن ثابت زاد رابن شعر
 برعد بلاغت باعتبار استعمال كردن او جمع فلك واك جفناى واسبا فوده باشد واخصا صان بوف چاشت وكفن
 او بفظان دون بلسن وبفضن لنا الفضل فى الدنيا وانفك راعى ونحن لكم بقرم الفينة افضل هو من
 فصدرة بفتح الميم بفتح الهمزة لا يخطل الشاعر فله مما لك لنا كان مجومر فنادى فبين الذى بال
 للفنل فنادى وفنل للشعر فنبينا كس اذ ليس مبدى بين وزد رجل فاذالت الفنل فنج
 فيما انها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل فالا فغلق من فز لش بدية فليس على اسباب
 فبين معول الفضل الزائدة فى الرتبة والخطاى انفك لا يخطل الراء المهملة والغبن المعجمة فاعل من غم انفى

ذل من كره وهومن الرغاء بمعنى الرأب يعني انه لم يأت فيه ضابط مرئى ورد بناد مغاغ فوجناك ما لم يرد شده باد از وی وى
 وفاد و در مقام ضابطه صلیهم از شمار دوشه نزد خدان معنی في اللام شاهان رد بود لام لکم است معنی من ای نخی اضناکم
 يوم الغنة کنا ملک بنادی کل يوم لید واليوموت وانبو الحراب هذا البيت من ابیات الفها مولا و لا وفندنا ناعلی بن ابی
 طالب من السطونان فی الدعوان وفینا عینت الحار عا ذک مصداق لاهل اوجیم ذی کتاب شفیع الجبجیع ال
 الویل جملا کانت الموت کالتی الحار وسوی الله فیه الخلی فنی نبي الله فیه الحار کنا ملک الخ دروی مکان نشا
 لیهو مکان لشمال و کل صیحه قوله لد امر من الولاده وانبو الحراب بالوحد والنون امر من البناء وهو صند لهدم یعنی ایزدی ما
 هملکی کنایه بکنده و همر و ذکر بر اید از برای مردن و بنا کید از جهه خراب شدن محسن فی التوح اول شاهان رد بود
 لام رد الموت و در الحراب است از برای ملک و طاف سبوح طی المفعول له شاهان و ظاهرش لام است مفعول له و در
 موضع کلوت و الحراب بوده باشد بجهه عدم اتحاد و فنان در با و ف غافل و غلبانکه و ف لا و ف موت و ف بناء
 با و ف خراب و فاست و ما بین ان دو ف فصل است بن تراها و کونی نامتنا لا و کونی مفار فی الارض طینا هومن فضیل بعد الله
 بن فیس الرقیان بصفتهم بالمجوسه و لها ارجوت القواد منک الظربا یا امضا انیت از برای ما شینا فوله تراها مخاطب من الزو
 والضمیر نه با و لها مرجع الى المجوی بن و فاملت مخاطب من النامل و هو التلیف في الامر والظن و الفارق جمع مفتر و هو بالفاء الزا و الملهله
 و الفاف کعند سطر الامر و الطیب کسر الظاء الملهله و سکون الباء و الموحده الیم الطیب من العطریات یعنی هر کس ترنویان
 مجوسه و را که چه نام کنی نو مکر حال آنکه از برای اوست و مبانیهای سراد روی خوشی لکه معنیوی از او معنی فی التلیف
 من باب التماس شاهان و طیب است که مفعول باست و منصوب است بنری مقدار قبل از او که معنی بدین فلی است یعنی
 بنی ی طیباً نظیر آنکه مفضل شاعر مدح مجوسه اوست و اکثری معنی و فیه بصیر بکبریم این بیت مذمت میشود از برای
 و بلعنا با و آنکه لا و انت مکنه لفظی بر و فیه بصیر و مکشوف بود سر و حال آنکه مراد او چنین نیست بن تراها و کونی
 لام لا و انت لکم خالک خلوا و الحیال هومن فضیل و لا عین و اسم عبد الرحمن عید بها اسود من المنین من امر العقوبین
 نعمان و فیه ان یغاف کن غرا و ان و ان یطو و لا فیه لا سالی و فیه خد صر فیه ذلک البوم و اکثری من
 بعشر اقبال و شيوخ خری شیکر اربک و شینا کاهن العالی و شیر کهن فی کثیر من المال و کانا خالقی
 فلال فتم الظاری العارز لیلک قبالا کاهن ا و مال و شیر الخ اول الصراغ الثاني التاء من ذلت و نزل و الحالی
 من الزوال معنی التفرق و منه ذک بصیغه النکر و الخا و بالضم التفاع و الدام و منه الخالد بصیغه الفاعل الحیال لکن جمع جمل
 معروف ان کنه با و فون فی التفاعل العره کانه عز و ن و لا و انت مطبوعاً و خاد ما لکم و با و فاعله اید انواع فناء الحیال یعنی خالک
 همیشه باشد با و بر عزت همچنانکه عزت همیشه اوقات باقی باشد من بر اطاعت و خدمت متابع باقی بودن کوهها
 معنی فلن شاهان را مدح بن نا صبر از برای ما غافل و فاشید در ن تراها و یحذف نون و نصب کیم نعم الفقه تعشیر الخ خو
 ایره طرب بن مال لبلة الحیج و الخصر هومن ابیات امر الفریق بحر الکندی مدح بها طرب بن مالک الفقه الشاب
 الخیال کبر و فتنه و العین الملهله و التبع المیز فصار بصیغه الخطاب من عقی النار اذا راها لکلا من بعد فقصدها مستضیا و
 الخطایه لنفسه و الظریف بلضاء النجی و الزوال الملهله و الفاء کاهر موظف بن مالک مدح الشاعر بلبلة الجمع فاعلی الظرف
 الجمع باضم ضد الشیع و الخصب الخاء البحر و الصاد و الزوال الملهله من کسر الهمزة یفتح هاءه خوب جوان صاحب متاع و انت
 مفضل بکنی و شب سبوی و شینا اکثر و ظریف لیرالک و دوشکرم منکی و سره هو اسبوح و فیه شاهان و فیه
 نو نود عن صنادی است که مال ترجم مالک بوده باشد نظیر آنکه مضایق البهراست با دخول ثوبین در او بجهه خردی کن یحجب
 لان من رجائک من ترک من دون بابل الحکفه هومن ابیات لا غرابی مدح بها حسین بن علی بن ابی طالب هم و بعد
 شت جولو و انت معتبر اولک مذ کان فانی الفسقه کوالا الذی کان من اولکم کانت علینا الخیج مطبقة قوله
 یخ بالحاء الخیر و الموحده مضاع مجز من خاب معنی حرم و حشر و الرجاء بالمد ضد الباس من موصول و هو فاعل یخ و جرد
 ما من من الخربک و من معنی ف و دون معنی امام و فلام و الحلفه یعنی الخاء الملهله و کذا اللام للخصمه و هو لغتیه و الفاف و الها
 المایه مر فیه یعنی هر کز نا امید شده است نا ایزه زمان از امید داشتن بنویس که حوک داده است و دیش روی و در خانه

عبدالحق صاحب

مغربی

✱

کچھ

[illegible]

३३

مجلس

مكتبة

١٠

باب الدير

اللهم صل على محمد وآل محمد بعد نزول الوحي والعشر بعد الوحي الايام الغدا في غيركم للمفرد و
 ووسطه وعلق بالعين الالهة والافاق ماض معي شمسك والزيتون حبل هو لا يبرئ بالعوام المذكورة البيت وهو بالعين
 الالهة والواو المشرق كشاد وبني العوام فوم والجماع الالهة والواو المشرق كشاد وبني العوام فوم والجماع الالهة والواو المشرق
 وادى بنشد بدال الالهة ماض معي اسمك والجوار بالجم والواو والذال الالهة ككتاب ان تعطى التحيل ذمة
 فنكون بها جارك فيجبره اذ كتاب فمعني الجا ورفه والا لفاء يقول لوعنك ان يبرئ العوام بزمه عنكم لم يلفظت الى
 جوار فوم واسمك هو الذي اسماهم لم يكون عنكم من الحائز لم يفت بعوفون عصيته فوم يعنه واما
 انتم فليسكم كل فلا بعد الزبير يا عنصام بكم بل هو معشك بجوار فوم فبي العوام انهي يعني اكرمك زده بوزير
 عوام بزمه عنكم فاشمك لملف عيش بسوى يتامه ورون يقوم خود كذبي القول اند وچيك منرد بان جاعفكم كيه ياه
 بود ما يثان از حجة انكم جات كندا ورا صغنه فلو شاهدك رحمت فعل است بعد از ذوق فوع بودن عنكم ان
 خيل عذوف كد علفي است كد تفسير مكندا ورا علفه مذكور وديت لوف في حلقه منه اخلام الماعرضوا دون
 الذي نا اوصيه وكرموني هومن فمسيه فخر ابن عطية النخبة النخبة بجمها الفرفرد في الشاعر ولما ما ان
 جملك هذا الجوار الذين وقد جملك انك لست جين لاجين فولد طهته بالظلم الالهة والياء المشد
 مصغره ط من يتم لنبو اليهم والاحلام بالظلم الالهة جمع حلم وهو بالكر العقل وعرضوا بالعين والراء الالهة
 والصاد الجيم معني غرضوا اي دخلوا عشا ورا بالذي الفرفرد ودارميه مشكل من دما اي فذخرو من شري
 معني فلفظي يعني اكرمهم وند در فيلة طهته صلحان عقل هره انه داخل نمشد ند بطيوعت ميان
 ايمان كسيكه من لست مد يد ما ووليت باع جلا ٢٠٠٠ وبيك كبريه هو ما اند انم صغنه في لوشا
 د وولست كد ما بعد اوظا امر انما يد كد مندا وخر بوده با شد و حال انك بعد اي فعل مفيد لست اي لو
 عرضوا في طهته اخلام الماعرضوا بفرقة مفسر بعد لو كان غيري سلمبي الذي غيرة وقع الحوادث
 الا الصنائع الذي كرم هومن ايمان لبيد ربيعة الطامري وفيل فالت غدا انتقنا عند جات نها
 انت الذي كنت لولا السبب الكبر فقلت لبيت باض الشعر عن كبر لونغلين ونجد العالم الكبر
 فولد سلمبي فغبر لي الظفر وهى كسوى اسم حبيبة الشاعر هي نادى محمد وف حرف التداء والدمر محبو
 على الظفر وخبر كان محمد وف اي لو كان غيري با سلمبي موجود في الدر وخر ما من التغبي والوقع مصدا
 وقع بفع والحادث جمع حادثه وهى الثابتة والصاد بالصاد والراء الالهة المن السبق الفاطم والذكر بالذال الاله
 والراء الالهة لبر الحد بد واجوده اي لو كان غيري الموصوف مانه مغاير للصادم الذكر موجود في الدر وخر وقع
 الحوادث وصرف للبال لعدم ثباته لكتمة بغير ذلك لما انا عليه من الصبر والثبات يعني اكرم بود غيرة من
 ان ما بر مرد مان كد انصف داشت كخر وخره صغره فولد ودي سلمبي موجود در وركار صغره انه بود او ورا
 شدن مصغره وركار لب عدم صبر ورو صبت لكن تغير فداه است مرابوا سطر صبر ثبات من بران جو
 صغنه في الاشهاد ز و فوم لا معني عنه است صفنا ذير اي لفظ غيري كد شبيه است بهج نظر بانك مراد ان
 غير او ساير مرد مان است لو كان لشك في الاموات ما لقي الاحياء بعد هم من شك الكبر
 اشتكيت لا شكافي وسا كد قبر ليجار او قبر على فهدك هامن ايمان الحاشه فولد شك محمول من
 الشكاية والاموات خلاف الاحياء وما ناهية ولفوا لافاق ماض معني راي والكبد بالذال الالهة كفن لحن الكفور
 واشكيت منكلم من الشكاية واشكافي اي ازال شكافي والشاكن في عل من التكون وسنجار بالهملين بينه ما خون
 وجيم كسول الفرفرد عصر بد فرب موصل وفهد بالافاق والفاء والذال الهملين كفن من موضع يعني اكرم بود
 شكافي كد ممشد بوى مرد كان عديد ند زندقا في زبعد از مرد كان شدة اندوه پنهان ايش كاتيه كد
 هانه برف في كد شكافي زافزرك در سنجار واقع است وكسيكه مكان است دران فتر با فربك واقع است
 فهد مطول في احوال السند اليه مشاهد وفهد معطوف است وكسا كد بوده ناشد معطوف عليه
 كد فو اي است بخره خرد لو كنت من مازين الشيع ايل بنو القسطنطين ذهل بن شيبانا اذن
 لقام بصرى معشر خشن عند الحفظه ان در ووشه لا فاما قوم في الشرايدى نا جديبه
 لم طار واليه زوافاق ووجدانا لا يساكون لخاصه حين بندهم في الثبات على ما
 قاله هانا لكن فوي ورا كاخوا ذوقى عكده لسوا من الشيعه فلي ورا هانا هومن ايتا

مغني
هو

مغني

مغني

مغني
شاهد

باب الثامن

ارضد است بان مقلد بعد از فاعی که عطف کرده است فاعله خود را که ارضد است و اسم خالص که فاعله بصیغه مصدر
 بوده باشد که **قَوَّارِسُ مِنْ نَعَمٍ وَاسْتَحْجَمَ يَوْمَ الصَّلَافَةِ لَمْ يَتَوَقَّعْ بِالْجَارِ** لَمْ يَتَوَقَّعْ فاعله القوارس جمع فاعله
 علی فاعله من نعم بالتون والعین الملهمة كقولهم **لَمْ يَتَوَقَّعْ بِالْجَارِ** وهو الاذن من الرجل والصلافه
 بالصاء والمهمل والباء والقائه مصغرا من موضع وقع فيه حرب وهو فاعله من قول من وقع بعد جند عن روفه بالجاء مخف
 المضاف ای بدنه الجار وهو بالهمز والراء الملهمة الذي يجاوره من قبله وفيما ضرب من مثلك **يَعْنِي** ان يكون قد سار وان اذ
 قبله تم وكفه صاحب ثواب بالاشارة موجود وهاضمه وروى جند صلحا فاعله منك قد انجلى عن صمد استأخوذ
مِنْهُ فاعله التون شأهاه ورجم نكر من اجزاء است فعل مضارع واكر هو فاعله بوده باشد بمجرى خبره و **يَعْنِي** بال
 بودن او مرفوع بثبوت فون جمع در اولهما **الاصاحه للوشاة لكان لي من بعد سخطا في رضاك**
وجاء ليم فاعله الاصاحه والاضاحه للملهمة في الجاء الاستماع والتوشاة ضم الواد والشين المعجم والمناه جمع التوشاة وهو التهام والخطا
 كقولهم **يَعْنِي** ان يكون قد سار وان اذ من تومض من معنى جنان واموجود هر كنه بود او بری من ارضد
 انخشم کردن بود خوشنودی فاعله **يَعْنِي** فاعله شأهاه و بودن لوما است از برای امتناع مثل لو انذار او
 تخفيض به بنهر مقام لو لم يكن **بَنِيَةِ الْجَوْدِ خَدَمُهُ** كما ركب عليه **لَعَفْهُ** منطلق هو صاحب من الطول
 محمد بن عبد الرحمن بن الخطيب البنية **يَعْنِي** القصد الجود و كنه كنه اكله بالضم واما ما بالضم فاعله وهو اصله بوجه الاثنى
 عشر كلمة فاعله لانا فاعله والضمير عليها الجود والعطف بها الفاعل هنا مصدر معني الشدة المنطوق اسم فاعله من منطلق
 ای شد الطاف وهو بالتون والطاء الملهمة والفاء ككتاب ما يشد به الوسط **يَعْنِي** ان يكون مفضو سوار جود
 خلعت كردن آن عزه هر چه منتهی بر آن جود است من مأخوذ بطرف استحكام بکنند **مُخَصَّرٌ مَطْوَلٌ**
 فحسن التغلب من علم البديع شأهاه و حسن تغلب شاع است در بیت باعتبار ثابت کردن و از برای جود صفی و که
 غیر ثابت و غیر ممکن است از برای او که ثبت کردن جود از حد ممدوح او را بوده باشد پس علت و زوجه اعقد استظاف جود
 و از برای بخت خدمت کردن آن جود ممدوح او را **وَلَوْ كُشَاءَ طَارِيْدٌ وَمَعْنَى لَأَخُو الْأَطَالِ نَهْدُ دُرٍّ**
جَحْصَلُ هو من ايات شر من بني الجارث من كتب له بعضه الى علفه من عده وفكره فاعله **وَلَوْ كُشَاءَ طَارِيْدٌ وَمَعْنَى لَأَخُو الْأَطَالِ نَهْدُ دُرٍّ**
غَيْرُ مَبْدُودٍ لَا نَكِيرُ كُلِّ غَيْرِ النَّاسِ مِنْ شَيْءٍ وَصَرَفَ الدَّهْرَ نَجْرِي بِالْأَجَلِ لَيْسَ بِشَيْءٍ
 والبارز في بروج الى قوله فاعله **وَلَوْ كُشَاءَ طَارِيْدٌ وَمَعْنَى لَأَخُو الْأَطَالِ نَهْدُ دُرٍّ** وهو الاذن من الرجل والصلافه
 واول جري النفس واللاحق للحاء الملهمة والفاء الصغار الاطال بالذات الظاهر الملهمة جمع اطال هي كنه من الخاصر في دفع الوط
 والبند التون والذات الملهمة كقولهم **يَعْنِي** ان يكون قد سار وان اذ من تومض من معنى جنان واموجود هر كنه بود او بری من ارضد
يَعْنِي ان يكون قد سار وان اذ من تومض من معنى جنان واموجود هر كنه بود او بری من ارضد
 درودین وادیان بود بهلوی ودر کوش و در خشنه بدن صاحب مویها و بالهای مجید و **يَعْنِي** فاعله في لوف القاء
 الطاء عشر من باب الثامن شأهاه ورجم نمودن لو است فعل مضارع واكر يشاء بوده باشد باسقاط هاء لام الفعل
 او بمجرى خبره و **يَعْنِي** ان يكون قد سار وان اذ من تومض من معنى جنان واموجود هر كنه بود او بری من ارضد
 هو من فضيلة لامر القليل من حجر الكندي بصرف فاعله وفيه **وَأَزْكَى الرُّوحِ خِفَانَةُ كِبَا وَجْهَهَا**
سَعَفٌ مَنَشَرٌ كَمَا خَافَ مَثَلُ الْوَلِيدِ وَكَتَبَ فِيهِ وَطِيفَ عَجْرٌ لَهَا ثَمَرٌ كَحَوَانِي الثَّرَابِ
سُودَ قَبْرِ اذ تَوَبَّرَ وَسَافَنَ كَنَافَهَا اَصْحَمَانِ لِحْجَا مَبْنِيَا مَنَشَرٌ لَهَا عَجْرٌ كَصِفَاءِ الْمَسْبَلِ
أَبْرَ عَنْهَا بِحَافٍ مَضَرٌ كَمَا ذَنَبٌ مِثْلُ ذَنَبِ الْعَرَبِ نَشَدَ بِهَا فَرَحًا مِنْ دُرٍّ لَهَا مَنَشَرَانِ لِحْجَا
عَنْ كَفَرِي النَّسَاءِ وَكَبَنَ فِي يَوْمٍ رَجَعَ وَصَرَّ وَمَا لِقَرُّ كِهْ فِي اللَّبَانِ اخْرَمَ فِيهَا **وَلَوْ كُشَاءَ**
السَّعْرُ الصَّبْرُ هَا رَجَعَ الى قوله خِفَانَةُ الدُّوْغَةِ وَلَوْ كُشَاءَ طَارِيْدٌ وَمَعْنَى لَأَخُو الْأَطَالِ نَهْدُ دُرٍّ
 الجاء المنفوش الخطط شمره بفاضة في خفة السحر مشغول شبنه مشن وهو بالمشاة والتون كقولهم **وَأَزْكَى الرُّوحِ خِفَانَةُ كِبَا وَجْهَهَا**
 مكفه صلبها و اجانبها و خطانا اصله خطنا انشأ الفعل خلاف القياس هو بفتح الحاء والظا المعجمين و بناء الثابت والظا

مفصل

مختصر مطول

مفصل

[illegible]

مغنی

ॐ

مجلس

۱۰۰

ای علی حاصل واصل یعنی اشعر خفنا نان به الصد و مناب الفعل و افاء المضارع مقام اسم بیث و الواو الخال و اشعر بضم العين
 ۳ هو کذا بنون التثنية منكم من شعر كضو کرم ای علم به و فطن له و عطفه و کذا ما بعد اذا انما و فیه ما یض من التثنية بضم
 ۴ الابد و الضمیرین راجع الی خفیفة الاعمال و مشو و امم مفعول من الشعر هو بالنون و الشین المعجزه و الراء المهملة خلاف الطی و حال
 من مفعول فیه و یها و یحب مجهول من الذخوة یعنی الضاکب المهنه و لا ستمه نام و التوزن الجاه و الظنیر باطلوب و کلمه علی علی الضمیر
 و حوسب متکلم مجهول من الخاسر و الغیب بالقاف و البناء و التثناه اسم فاعل و هو الخافض و المقید علی التثقی یعنی کاش زانای
 یوم و حال انکه میدانم التثیه که هرگاه نزدیک بیا و دندان نام الخال مراد و حال التثیه که ناز کرده شده باشد و خوانده شوم من بجه
 حاسب که ابابوی سکاریت دعوت و غایت امرن یا بوضر من است هرگاه بحیث رسیده شوم بد رسیده که من برخط
 کردن ذاتی و صاحب قدر و شتم سببی و فون التاکید شاهد و مؤکد شد اشعر است بنون تاکید ثقله بجه
 نظیر وجود یکی از چیزها ای که باعث میشود دخول بنون زادر و گشت شعری هل تم هل اینهم او نحو کن د
 دون ذالک جماع همون ابیات للک بن المعرف قولت شعری ای علمی حاصل و اینهم بالمد و التثناه للمکس و الباء
 الفسوخه و فون الخفیفة شکل من مضارع فی بانی و نحو بن الخاء المهملة و فون الثقل مضارع حال یعنی منع الخاء بالحاء المهملة
 لکناب فضاء الموت یعنی کاش زانای یوم که ابابوس ابامیام التثیه الشان بانکه هرگاه مانع و حایل میشود التثیه مبان من
 و الشان سرک نزد این آمدن معنی فی هل شاهد و روقع هل است بعد از تم عاطفه تاکید برای هل اول لب
 شعری هل الخفیفة من بجوی خیمه بن ان القاع لم تتم فاکله قولت شعری ای علمی حاصل و الشفاء بالکسر
 البره و الجوی بلجیم و الاء کفه الخیره و الضمیرین جبهت للنساء و ان بکسر الخیره حرف تکیاد یعنی نعم و اللقاو بالقاف و المد لکناب
 الوصال و الاء و ال یعنی کاش زانای یوم که ابابوس برای و دست شفاقی هست از سوزش دل و شوق دوسه بن زمان
 بلی و لاف کرم و و وصل الشان شفا ای در دست حامی حرفو لایجاب شاهد و روقع است بعد از هل ثقیما
 معنی نعم و از جمله حرفو لایجاب نصب فی است لب هل یففع کینا لب لب شیا با توجع فاشتمت هوم ابیات لثیه
 ابن الحاج بن روثه التثیه لیکو الش و قبله با قوم قد خوفت و دوت و بعد جماع ال رجال الموت ما
 فی اذا احدث بها صائب اکبر و عالی ای ام بیث لبنا اولی للثقیه التثیه تاکید لها و هل نایه و روی که نماند
 شیا ثانی مفعولی یففع و مفعول الاول حذف ای یففع و لب التثیه فاعله لان المراد لفظه و هو متکلم من لوی بلوی ای
 صرت ملو یا من الشیخه و حذف واده للضروف و شیا با اسم لبنا اولی و یوع خبره و هو مجهول من التبع و الفاء عاطفه و این
 جلف مفعول ای اشتمت عطف علیه یعنی کاش حال انکه یففع نمی بخشد مرا چیزی القظت کاش جوانی و رخنه میشد
 بر صیدم لوزا سبوطی فی التثیه عن القاعل شاهد و راد شدن بوع مجهول است بوا و حال انکه قاسم و
 ببع بیا است معنی فی الخیره الخیره من باب التثانی شاهد و روقع جمله عاطفه و هل یففع شیا لبنا است معترضه
 مبان لبنا و لب تانک کذا کید و است لبس العطاء و من الفضول سماحه حتی تجود و ما لک فلیل هو
 الخلیات لک المفعول الکید و اسم محمد بن ظفر عمر اولی ذهب الشان فابن قد هبت بعد قول الشیب و صلا
 منک و جل کان الشان خفیفة ابامه و الشیب جمله علیک تفیل الفضول بالضم جمع فضل و هو یعنی الزاد
 و ادیه هان زاده المال و السماحه بفتح الشین و الخاله المهمله بن السخا و و تجود مضارع من الجود یعنی العطاء و ما موصوله
 او نایه فعلی اولی لکون المعنی ان اعطاک من زباده المال بعد سماحه الا ان تغطي حاله فله المال و علی الشیه فای معنی
 حتی تجود بکلی شیء عندک فلا یفیل لک الا فلیل من مالک یعنی نیست بخشش بخود از زباده مال که شمرده شود و حیا
 و بخشش مکرانکه بخشش کنه ایچنان چیز بکسر نر فواست اندکی باشد زمان بانکه انقدر به بخشش که باقی نماند نزد تو مکرال
 اندکی معنی فی حتی شاهد ربودن حتی است مراد فالاد معنی استثناء ای الا ان تجود و معنی لان و متبوع
 بودن تجود بان مفعول بعد رحتی لبس من مات فاستراح بمیت انما لبس میت الاحیاء انما لبس
 من یبیش کینا کاسفا بانکه فلیل الرخاء هوم فصد یعنی الرخاء العطاء و الزغلامه و فیه کثر کنایه
 بالعین عین اباع من ملوک و شرفه الفاء فرت بینهم و بین بعیم صرینه من صفتیخه بخاره لبس

کلی

منه

کلی

کلی

منه

منه

باللحم

حج

الهملة في الفساق ويطعن فيها من الهملة وسكون الموحد مضارع من اللعجب يعني نهيم ونقوم بهد وند
عمره ويطعن له وحسن مثل خزان جواته كد بازيه كند وحمله فظا لم في الاطلاق شاهد ركب ذادن باء درجا
جوازيت در حال جواز فون بجبر وروث وعلته وزن شعره خفت ما ان راث ولا سمعوت به يومها كهابي
أبقى جوب هو من اياك لد مد بن الله جبر عبد الله بن الطفل الفسري الجشي فاما في لغتها بنت عمر بن الحارث واسمها
نماض وسببا انشاد ما انخبت منها التوفى جزام مضى عنها ثابها فاعشك ودر يد رهاها وهي لراه فاند الايات
اولها حبوا فاصبر وادعوا صبحي وضوا فان وفوقك حسبي ما ان راث الخ مئيد كشد فغاسنه نضع
الهلاء مواضع النقب مئيد الخ الهلاء به نضع النقب بربطه الغضب اخناس قد هاء القواد بك
ملا غداه وذا من الخ فلهبهم عني خناس اذا غص فجمع هناك ما خطي فولد راث وسمعت منكلمان من
الزينة والسمع وروى مكان به مثله ولكن عني اللذان باليون والباء الهملة من الهمة فاعل من هلاء العبر
اظهاره بالهلاء وهو كتاب الفطرن وانما قال هاني ولم يقل هاتين مع انه راى من الهلاء لان الهاء الشخص لا الاء
وانه بالياء والتون والفاء كافلس اصله انون جمع باء فدم الواء على التون لاستئصال الضمة على الواو ثم قلبت الواو باء
فصار ابقى والجبر بالهم والراء الهملة والوحد كفعل حج جرباء مونث اجوب وهو افضل من الجرب وهو كسر من او معرف يعنه
نديدم وشدندم بيل انور وروى زيرا مثل شخصي ظلا ميان لخت ومما ليد شبر وريح نشتران صاحبنا خوش جرد كري
معني في القاعد الاو من باب الشا من شاهد ان است كجف صلوات ودر انجا ناك كره است معني في
ما ان وحدنا للهوى منطوب ولا عذ منافع جرد صلب لم بهم فاعلم كلمة مانافيه وان زائد وناكبة
وجدنا منكلم من الوحدان بعنه الادراك والهوى كمنى العشق وميل النفس ومن زائد والطيب كسر الطاء الهملة زائد
الموحد العلاج وعد منا منكلم من عداى فقد والقهر بالفاء والراء الهملة كفلس الغلبة وهو مفعول عدنا والوجد
بالواو والهم والذال الهملة كفلس شد الشوق والصبيغ الضا الهملة وشد به الموحد العاشق يعنى نالهم از براتى شوق

مفسر

سكبي

وسيل نفس علاج وچاره راو معدوم شاخه غالب شد شوق شوق مره عاشق را بعنه هيش شد شوق غالب
ميا شد بر عاشق مستطوب في باب الاضانه شاهد در فصله شان اجنبى است كره وجد بوده فاشد ميان مرصدا
مضاف كره است ومفعول مضاف اليه او كسب ابحر ضرورت وراه اجنبى بودن وجد باو يودا نكفا حل مرصدا
است ايست كميون فمفعول عدنا است وغمي او باضانه است ليس ميان است كره فعل مصدر بعد از مفعول او ذكر شوق
وباب اعتبار اجنبى بپكانه است در ميان ان دو ميانال من قلبه وظفتر وجيفتر اخره بفخر هو لى الشاهين واسمه
اسما جيل بن فاسم بن سويد البالي بالوحد معني الحال والطفرة كخره ماء الرحيل والبيضة بكسر الجيم وسكون الاء وفتح الفا
والهاء مانافض من الاموات وبفخر مضارع من الفخر وهو بالفاء والهاء للجم والراء الهملة كفلس المذبح بالياء يعنى
چيزه است حال كسى كراول خلفه او وظفه است واخر او ميا ركن به است در حاله كخر ميكد مختصر ومطلوب
في الخافنه شاهد در عده نودن شاعر است كلام على بن ابي طالب بطريق نظم در شعر خود ما بويث من زينه
وَدَم في حزينه الانبياء العليم لم بهم فاعلم كلمة مانافيه وبيث بالموحد والراء الهملة لكسورة والهمزة وفاء القانث ما

مفسر

سكبي

ماض من البر وهو كفعل التفاضل والرب بالراء الهملة والياء الموحد والهاء كحقة الشك والزم خلاف الملح والحرب النزاع يعنه
ببازر شدند او شك كردن ومذمت كرهين دوجك كودن ناما مكر خزان عوى ما مستطوب في باب الفاعل شاهد
در مؤث او دمن قبل است كره بوش بوده باشد از راي فاعل مؤث كرهين العليم است باوجود فاصله شدن الامانه
فعل وفاعل ميانه فاعل عاديه ولكن يبق في خلاف ما نرجو الذ تاب هو من نبيات لاني الطيب النبى واسم جد
بن الحسين كلمة مانافيه والضم بغير الهاء اى ليس كاشايه ولا عادي جميع اعداء جمع عدو وهو لحنم وبقى مضارع من لحنم
معني الحذر والاختلاف بالكسر فعل الخلاف بالهمزة وعمرى او كستن دشمنان خود ولكن مبيهمه خلفه كردن وعد ان
وموجوا من معرف يعنى نهيت لشدته بالهمزة وعمرى او كستن دشمنان خود ولكن مبيهمه خلفه كردن وعد ان
چنانكه اسيد وار ميا شد كرهگان بان وعد فاعل از انكه بخورند كوشت كشتكاز مختصر ومطلوب في حسن التعليل

مفسر

در مکانهای خود بوفار و نمکین و اگر چه بانی فریاد بر ایشان پس ایشان سبک حرکت هستند و خدمت ان مهران بود
 خوش رفت شدن ایشان بان مهران **مطلوب** فی الحال المسند اليه مشاهد در نقدیم مسند البیاض که ضمیر جمع
 در وجه است و مسند که مخوف است بجزیه زیادتی مخصوص میکان الجیام بذی طلوح صبیغ الغیت
 انبها الجیام انفسی یوم نصف غار صنها یفرج لیشام سقی البشام هه من فصبه لجر بن عطین بن
 الحظیف الهمی یجوزها الاخطال الشاعری البیاض الاول مطلعها وبعده تنکر من معالها و ما لث تعالها و قد
 بک التام اقول الحقیق قد ازلخلیا و دمع العین منهل سجام ممرقن الذی اورد لم نعوجوا کلا ولم
 علی اذن حرامه الی ان قال انفسی یوم الخ والبت الثالث مذکور فی الاوسط الفصبه فلا تغفل الجیام ککتاب فی
 الوضعین جمع چه و همی معرفه و ذو طلوح بالمهلین کفوس موضع سبی لکثر الطلح فید صفت مجهول من سفاه الله
 سفاه الخطاب فی الجیام والغیت المطر هو مفعول ثان لسفیت حرف النداء قبل ان یلحد و قدی بانها الجیام والهمزة للام
 و قدی بالنون و البت من الهمزة مضارع من التثانی و هو ضد الحفظ و الخطاب فیہ للنفس النصف بالصاد الهمزة و الفاء للضم
 مفعله مجاز و المستقر فی الجوی و الفارضان ثلثه العارض هو بالمهلین و الضاد الفجر کما فی شجر عطر الا تخذ و رفه نسو و
 و بک فصبه واحد لیشام و سقی مجهول من السقی یعنی چه زمان بود بچهارم از دی طلوح خدا کند که آب ده شوی
 بازان دای جیها و با فراموش نمکین ای نفس و زی که خطای صفای مبدل و نجوبه و در طریقه عفت ندانهای شای
 خود را بشاخص خوب مساو درخت لیشام و خدا کند که آب ده شوی ای درخت لیشام **مطلوب** فی الحال المسند
 شاهد رعبا مدن کلام است در هر یک از دو بیت مجله دعایه که سفیت در بیت اول و سقی در بیت ثانی
 بود و ما شد که مناسب هر یک از آن دو کلام اول و مر بوطا است بان و مثل این کلام داخل در الفئات است **مغنی**
 فی الواو شاهد در زیاد شدن و دانستن و لغز الجیام بجزیه ملاحظه فایه که حاصل شده است از اشباع ضمه مبدل
 منی ما شای غیبا بن هاشم تراحمی تلفی من قواضیه ندی هو من فصبه لا و عشی با سیم
 بن فبر مدح بهای التی و قدانی ممکنه حتی سلم یا غریبه بعض کفار فرشت کلمات شفی و قبله و اردت
 بر حله باللف و انبعث بذها خنقا فالتی غیبا ارجا فالتی لا اری که ما من کلا لکه کلا
 من حی حتی نلا فی محمد منی ما شای الخ نبی بری ما یرون و ذکره اعا و لجر فی البلاد و ایلحد
 له نافیلا و ما یغیب نواله و کس عطاء الیوم یمنع عن الیوم نفاخی مجرم شایحین و هو مخاطبه مجهول
 من مضارع الخ العبر ای بر کنه و مخاطبه و فیما بعده للنافه و زاد بان هاشم سید المرسلین نبیا من بعد الله
 بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف و تراحمی مجرم تراحمین و هو مجهول من مضارع صبغنه الخاطبه الرا حه
 تلفی الفاء مضارع معرف من لفی ادر که و القواض جمع فاصله و هی الفاء و الضا و الفجر الد رعبه الی فیه من
 الفضل الذی بالنون و الذال الهمزة کفی العود یعنی هر زمان که خوا باند شوی ای شتر در در خانه محمد بن عبد
 بن عبد المطلب هاشم بن عبد مناف و راحت رسیده مدشوی و کجا از کلمات و عطا های ان پیغمبر میخشی را
مغنی ما شاهد و دفع ما است اند بعد از جازم که منی بوده باشد نظر بانکه جزم کرده است شای تراحمی
 را بر شرط و جزم بودن با سقاط نون از آن دو و مثل الفنا فی هدا جون فک بلغث یجر ان او بلغث سونم
 هجی هو من فصبه لا و خطا اسم غاث بن عوف الثعلبی هجی با جبر الشاعری و خطه و قبله اما کلین بن
 بن یوع فلبس لها عیدک الشفاخ ابراد و لا صد و خلفون و یفشی الناس امرهم و هم یغیب فی
 عیبا و ما شاع الفنا ذی جمع ففند و بینه کثیره الشو و معرفه ضرب بها الثلث سرعه و هدا جون مع هدا ج و
 هو بالذال الهمزة المشدده و الهمی کشتار مبالغه من الهدجان و هو الشی و انما شای یجران بالتونین بینها جبر و له
 مهله کس کن موضع بالین و ا و معنی بل و السوا و اما لجمع صوره و هی بال بن الهمله و الواو و الهمزة و اما کلین
 فعل التفعیل و هجی بالهم و الهمزه کفر بن اسم بلد الهم یعنی ان رهط خیر مثل خا و لیشانی چند هستند که بک
 بطایف از شای خطاب راه مبرند که بخصوصی که رسیده است اهل بخران و لیکر رسیده اهل هجره را که از شای ایشان

مطلوب

مطلوب

مغنی

مغنی

بَابُ الْمُسْتَهْدِمِ

مغربی

معنی فی القاعدة الحادی عشر من باب الثامن **شاهد** وعظاکردن اغزایا فعل است بمفعول که مجهول است وعطا کردن لغرب بمفعول است بفعل که رسوا نموده باشد بخیر دلالت کردن بر شریب لفظی که ثابت بلفظ بوده باشد و بر شریب معنی که در سبک سوان مجرب بوده و نه بر عکس که رسوا نموده باشد از برای بلفظ هم مفعول از برای او محمد **نقد نفس کل نفس اذا حیف من شیخ نسا لا یریم** فاعله قوله محمد بنادى بحذف حرف التاء للضرورة وای الجمع ونقد بضم اللضارعه وسكون القاء وکسر الالف الهمزة اصله نقد حدث منه اللام للضرورة و هو مضارع فبیشدای جبرئیل قد تدور

ففسك مفعوله وكل نفس فاعله وكلما ما بعد اذا وانما وخفف محاطب من المحو والنبال بالهاء والمحوه كحباب الفشا وقبل هو عين المحو العداؤه واصد وقال ليدك الناء بالواو كالكرك وكالتوى يعني اى عباد يابعد اى يؤكروم ونفس ثوابه ونفسه نفسى مره كما يرمى ازجري فنادى بالاشهني على محسن في النوع الناس قضى بفتح ام القلاب مغني في اللام وفي حذف لام الظلم من باب الخامس شاهك وحذف لام جاز مرست از سر ام غاب كقصد بوده باشد بحذف لامه اى لقد مررت بنا سحر اطير فقلت لها طوباك بالياء اى اناك طوباك لى لم فاعله فوله مررت بالاء الهمزة

لثالثه ذناء الثالث ما ض من المهر و زاد بالطهر الى ثقبان يا وطوبى لى اى طوبى لك وهو بلا طاء اللهم والى والى والى
كل الى السنن والى شجرى فى الخى اى احسن الله لك العيش **يعنى** كذبت عماد ووفت صحر عى بن كتم من تارمى كد خوشاى
نواى كاش من نو بودم خوشاى حال نوو نيكوى كرى نى دند و نداد براى نو زندگانى **رامعى** فب **شاهد** و راس
كه نصبت اده است اسم و خبرت باهم كه خبرم نكل و خبرم غايب بويه باشد بجه ضرورت نظرمانكه اناك صهرم صو نصيب
و خبرت واقع شده است **مربى** بنا فى **سوة حولة** و **السك** من ارضنا فاحذر لىم فاعله قوله مرث بناء الشاء

ما ص من الميم وروى شعبة حال من فاعله وهو خولة وهي الجارية والعجمي والزوا كلمة اسم اسراء والزوا جارية والمسك جارية مسر
والا وذا جمع رذن وهو بالراء والذال المهملين والتون كفضل اصل الزك والناتجة بالنون والفا موزنة والمهنة فاعله من نفع
المسك اني انشئت بالفتح يعني كذا شئ بما خوله ورحا البكره ودينا جاعلا عنه فاني چند بود ورحا انكره بوى شمسك از اسنهائى
وفند بود مسكوكه في الاضافة نشاهد وحذف مضاف من قبل از مضاف اليه كالمسك اسناى بالفتح المسك
وعطاى نمودن غراب مضاف كه رفع وانشد ثبوت بوده باشد مضاف اليه بعد از حذف او مرفوع على ادى العجمي

وَلَا وَارِي لَوَادِي السَّيْبَاعِ جَهَنَّمُ وَإِذَا قَالَ لَهُ رَبُّهُ يَوْمَ ذُنُوبِهِ رَأَى مَا كَانَ فِي يَدَيْهِ فَاسْتَفْتَى وَلَوْ أَنَّ قُلُوبُهُمْ شَفَعَتْهُمْ أَشْفَعَتْ لَهُمْ فِي ذُنُوبِهِمْ وَلَوْ أَنَّ قُلُوبُهُمْ شَفَعَتْهُمْ أَشْفَعَتْ لَهُمْ فِي ذُنُوبِهِمْ وَلَوْ أَنَّ قُلُوبُهُمْ شَفَعَتْهُمْ أَشْفَعَتْ لَهُمْ فِي ذُنُوبِهِمْ

وفى الظلام قد ابل به صفة ولا با وهو اقل من اقله يعنى النور والبياض فى بابه للظلمة ورب علمه وهو هلسن جمع رب و
خاضه وثابتة ثمر من نسبة اقل الركب وهى ايشاء والفرق والباء المشددة والهاء بمعنى القليل والثوقف هى شغلته من ابل
كبح والخوف عطف على اقل وهو انفصل من الخوف وما مصدرية على حذف الضافات اى فوفى فابن الله السابى وهو
ظرف لا خوف وفى ما من من الوفا به معنى الحفظ والثاء بالهمزة من فعل من سرب بمعنى ساريا للبلد مصدره السرك
وهو الباطن مضى واسم غارة البلد الاستثناء مفعول اخوف فجمع الاوقات الاوفى فابن الله السابى يعنى كثرته
من الاوقات التى فيه ما زاد من السرك والباء المشددة وفى كذا بالباء المشددة والباء المشددة والباء المشددة

این صفت داشته باشند وادی که کمتر باشد و او شتر سوارانی که این صفت دارند که چنانچه دوازده چشمت و زمان کردن و توفیق نمودن و ترسانه از یوه باشد و جمع و غایت مکرر و نگاه داشتن و محافظت کردن خداوند و نوز و عجب و کثرت از حجامی اسم الفضیل شاهان و تقدیم کواد السباع است و بودا و با و تقدیم او بی نیاز و ساختن است و اما از ذکر او ثانیاً بعد از دوازده با نظر بر آنکه دفع داده است افعال فضیل که اهل بود و می باشد اسم ظاهر که در کتابست با فاصل شدن به میانان افعال و اعدا که از السباع و معه صفت است از برای موصوفه و از او داده و نباشد چون مقدم شد است و این

مکتبہ اسلامیہ

منه

١٠

سبحه

مغنی

مغنی

مغنی

منشور بر طالب مسنا السماء فتلناها ودام لنا حتى نرى احدنا يمشي قهلا فاما لم يمشي فاما لم يمشي
 مسنا وهو منكم مع الغنم من المس هو يمشي اليهم ونشد بد السبع للمهله بمعنى الس والاراء لا ذلك واداد بالسما الرضه وعلو الفل
 وتلنا بالنون منكم من النبل بمعنى الوصول وجلة زلنا عايشي ايقاه الله لنا تلك الرضه ونرى مخاطب من الزوبه والحد امفوق
 ونشئ ضارح من الشئ قوله ثلنا لانعطف على احدى حتى نرى احدنا يمشي على الارض حتى نرى ثلنا وهو ما لبثنا والنون
 كسكان جبل هو كتابه عن مة بقاء الدنيا يعني باقهم دفعت بلندي شان راين سبدهم انواخذك كدهم يثا
 ما نذا نراي ما نا انك مديني نو كسي اكرهه مبر و برروي من ونا انك ي ميني كوه ثلنا ون را يعني فاد نپاي بر يا ست ما هيشه
 غير يا شيه و درجه ما لبند باشد نصريف في الضاعف شاهد رصنا است كد راصل مسنا است نقل كره لند
 حركه سبن رايم بعد از ساكن كرون و وحذف كره اند سبن رايمه تخفيف هم را كره واده اند مسنا شده است مشيا
 لبسوا مضطحين عشيرو ولا ناعلي بين عراهم اهوم من فضيلة للاحوصل البروعى باسمه عبد الله بن محمد بن
 عاصم الا تصادى اشد ما بعد ما دفع حرب بن بنى ربوع وبني دارم فضل من بني غنانه رجل يوفى لربوبه وقال اخوه لل
 الربا حواسمه زيد بن عمرو وازو في و ب الهية واسمه خويلد بن خالد الاول اصح وقبله فليكن ربوع الى الفعل
 حاجه ولا دلت لنودقنا يا ثباها فكيف يتوكل ما لك ان كثرهم لهم فيه ام كيف بعد خطاها
 فولد مشايم خير من اشد فاي هم ان يوزام والمشايم بالشين المعجر والهمزة والياء اجمع مشوم ضد الميمون واللام الحون خلق
 المفسدين والعشيرة الضيلة او ميويا الرجل الادبون منه وناعب النون والعين للمهله والموحدة فاعل من غيب الغراب اذا
 والين بفتح الواو حذو وسكون الباء والنون غراب حمل الغراب بفتح اللون يشام العرب بصاحبه يعني ان جماعة بني زور
 شوم ونحو حيد هسندك نهسندك اصالح كنده باشند ام قبيلة زاوره صدى كنده مكر صدى كلاغ بين كد بد بين
 صدى او يعني كلاغ الا ان خبري بنيت معنى في العصف على النورهم من باب الرابع شاهد رصطف نمودن و
 ناعب امير مصلي بن نه منصوب است و ديت نظرا بانك خبر ليس است بنا نروهم مجرور بودن و بيا حاره وانه مقدم
 نظرا بانك باء و راضا وفات زياد مشود و در خبر ليس مضى من والناس يستشفعون بي قبل الى
 لكل العدا شفع هو من فضيلة ليس بن ذريح الخاوي في الهاء في صاحب دليل قبله وهو اول الضميمة سفي ظلال ال
 التي انتم بها خاتم منها صيف و يبيع نقول احصت بالنساء موكل وهذا ان من فعل الرجال يدعي
 قوله مضى ما مضى من الضى معنى تجلوا و از من كسر في العصر واسم ليليل الوقت وكثيره والواو حالية و يستشفعون مضارع من الاع
 بمعنى طلب الشفاعة و ليل كسرى صاحبته والنداء نصب على الظرف في النداء وهو وقت الصبح والشفيع فعل من الشفاعة
 يعني كنى شت رضى چند حال انك مردم طلب شفاعت مكر دند من از وصل ليل و مر شفع خود مكر دند زدا و پس
 ابا از راى لبوى ليل و روف صبح شفاعت كنده هست معنى في حكم ليل بعد النكرات من باب الثاني شاهد
 در فوج جلة يستشفعون است بعد از من حال الذراى او نه وصف باعتبار افران او بواو حالية و بودن ذوالحال او
 كد من است نكره مضى سنة ليعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك و حجتان هو من ابيات الشافعية الحمد
 واسمه مبر بن عبد الله وقبله وقن بك سائلا رضى فاني من الفنان ابام الخنات مضى الخ فقد بقت
 صوف الذمير في ما انش من السيف البهاى قوله مضى شاء الشايب اى حلت والنساء العظام مترادفان و هما يعض
 الجمل و ولدت مجهول بصيغة النكر من الولاد و ذلك اشارة الى كد فيه و حجتان شبه حجة و هي كسرة الحاء للمهله و دفع الجم الشد
 والهاء الحول والسنة يعني كنى شت بكذا الزسا الى كد و انشده شده بودم در السال و ده سال ديكري از بعد از اين سال
 و لاوت و دو سال ديكري معنى في الهمة السادسة من باب الخامس شاهد رذكر واطه است در جله مضاف اليها
 كد به و ولدت فيه بوده باشد مع و او باسم زمان كدام است بر سبيل ندرن چونكه عام اصنافه شده است بجملة
 فيه مطا با مطا با و جد كنى منار و منار ل عمنها ليس محكي بمقتل هولاء بنى الغراء المعري واسمه احمد بن عبد
 النوحى المعوى قوله مطا با اطاه المهله ما مضى من المطو وهو كد و ولد و الطويل يا حرف نداء و المطا با اطاه المهله و ليا
 كجا باجع مطية كسيرة و هي الدابة التي ترفع و وجد كنى مفعول مفع هو با نوا و لجم و الدال المهله كطس جارة الشوف و سائر

فاعلم وهو جمع منزل والناس بالنون كعصا الفند وهو مبتدأ وحمله ليس على خبره وذلك بالراء المعجمة واللام المشددة ما خرج
 معني اخطا ولم يصبهما وزنى والباء واذا في الفاعل والباء والفاعل المعني الهمزة اسم فاعل من اطلع بمعنى انقطع يعني كبدى شرب
 ظاهر من طهى اذن جود وشوفا اذ الجواب خود وفلح حكمه خذ اذى كذا في قوله است برسه استاذان منزلهما
 نبت اذن من منقطع شونده مطوق الناس من علم البديع شاهد ويودن جناس لفظي است كه مطبقا مشابه
 ودر خط ونوشن ميانه مطا كه فعل ماضى است يا با كه حرف نداء است مطا كه جمع مطبه است وميانه ميانا دل كرجع منزل است
 ومنا كه معني نداشت باز كه فعل ماضى است معاوى اينا بشرقا شيخ فكننا بالرجال ولا الحد يد مومن
 ابيات لعقبن الحارث الاسدي بخاطب بامعونه بن ابي عقبان لعنه الله وبعده اكله ارضنا لجرمنا فكل من
 قائم او من حصيد دواخون الحارثه واسم فمواونا ميرالار اول والعبيد اكله في الحارثه اذ هلكناه
 فكل من كنا ولا لك من خلوج فمنا انه هلك جنباعا بزبد اميرها و ابو زيد قوله معاوى منادى مرخ
 بخذ حرف نداء للضرورة اى ابعونه بالعسكر من الانسان واسم امر من السج وهو والسين والجال الهملين بينهما جمع معني الزحف
 والملازمة والباء واذا في الجبال كتاب جمع جبل هو معرف فاعلى لنا كالجبال والحيد في الصلاة حتى فند على عمل جورك بعنه
 اى معاويه بن سفيك فاجاعت لسان مسليم ليرمى ملازمة وزى كن بالما وابتعد ظلم وجودمكن برما ليس نسبهم ما كوهما وانه امن
 كه اشدك دران چيز بخواسته مخفى حلايت وجماد بودن معني في العطف على التوهم من باب الراجح شاهد در كالحديث
 كه عطف شده است بنصب على الجبال كه خبر لنا است اى استنهم اذ انما است نظرا بانه فوا في اى ابيات مجموع اذ ال
 مكسورة او بنا بر اى كالحيد بعطف است ولفظ بالجبال مجر شامد كه مشهد باين بيت مطلع شده باشد بر اينا
 منافعه ولا خفه او معاني في المعاني بغير الزرع من الزمان هو لا في الطب المنبى واسم احدى من الحسين
 لفظه بالعن الجبر والنون الكسورة والياء في الوضعين جمع مخفى وهو كحل المنزل والشعب كسر الشين الجبر وسكون العين
 الهملة والوجه موضع بيلاد فارمى طبيا بالنصين الزرع اى احد حصول كذا وبغير معني منزلهما اى نفع وشعب اذ
 حبش يا كنم وخوش هوائى در ميان منزلهما بكم منزله فصل بها است زسا بر فتهما و بكم مطول في البيع
 علم البديع شاهد ويودن بن بيتا است ارفيل صبح فافض باعنا عدم فم مخفى مضارع اول مذكر كه مضارع
 ثاني او مفيد من اذ اما انبئه ففلك اهتر اهتر اذ المهني هو اى مباد واسم الرواح بن ابردين
 ثوبان ومباده اسم موداه اهتر مهتر فافض جزميد اى فاعلى هو مفيد هو الفاء واللال الهملة اسم فاعل من اقل
 الما اى حصلته والنتلاف بالثاء الفاء كسوكا من الغنم نلف الما اى ضيعته وكذا ما بعد اذ اذنه وانتهى فاعلى من
 الاثنان ونهمل فاعلى من النهل وهو طلاق الوجه واهتر فاعلى من الاهتر وهو بالراء المعجمة بن معني الاضطراب والتحريك
 والهند بصيغة اسم المفعول السيف الطبع من محد بد الهند وهو كذا بن عن شد الفرج والطرب يعني ان تقس من لباد
 تحصيل كنده مال ودينار نلف كنده كنده مال است وهركاه بيا اى اذ انازه دوى وخوش وقت مبدوء وجرى كند
 مباد اشد نشاط وخوشحالى نوع كند شمشهتندى مختصر مطول الخاتمة شاهد و
 بودن بن بيتا است ذليل نور وخطا نظر بانه كذا افتاد كرده است اى اى مباده اى برى خود اى بعد اذ انك كذا
 كرده بود هين شعري بعن اى خود خطبه شاعر بن شبنه اى مباده اى شعرا نا بودن ان منقوش باشعري
 خطبه لفظا ومعني وروفا مفيد الظن عندك والاماني وار فلفك وكا في البلاد ولا ساقرت
 في الافاق الا ومن حد اذ اكلني زادي هذا لاي تمام الظاني قوله مفيد الظن خبر مبتدأ فاعلى انا
 والفهم اسم فاعل من الافا من اذ اكلني والظن خلاف الظن والاماني جمع امير وهي بالنون و
 الباء المشددة كا خيرة اسم لما يمتناه الانسان وفلفك بالفا من ثلثه ما مكسورة ماض معني اضطرب وشرع دت
 والركاب ككنا ابل الركوب الافاق جمع افق وهو الفاء والفاف كعق الناحية والظرف والجبر في الجيم واللال الهملة
 والواو كسرى العطاء والراء حله بالهملين الصا كان رجل من الناف وخرها وذا وطعام السافر يعني من برناي
 اذ انك اى كان نيك وايز هماي خود را نود نو وكرجه امد وشد كند شمر سوارى من در شهرها وسفر كرده

مخبر

مخبر

مخبر

مخبر

نکته

صند

نکته

اطراف عالم مکرانکه از بخش نواست حیوان سواری من و نوشه من با صاف و له و ابی عینک تعبید غد لغاد و فلبی
عن فناء لک عجز غاد مجیک حث ما انجحت و کابی و ضیفک حث کث من البلاء و مالا فی الطبیب التبیح
اسم احد من الحین القد خلاف الامن و غاد بالغیر المعجز و الدال الملهة فاعل من غدا فلان ان من الفناء و الفناء و النوا
وللد ککتاب ما امنه من جوانب الدار و غاد بالمهملین فاعل من عدا بمعنی جاوز و محب خبر منشا اخذ و فی الی المحبک
و کذا ضیفک ای انا ضیفک و کلمه ما بعد حث زائد و لم یثبت بمعنی فوجئت و الکتاب ککتاب الابل مرکوب یعنی و
بد رشتی که من از نزد تو بعد از فردای هر شب و روزه ام و حال آنکه دل من از اطراف و فضای خانه تو عجز در گذرند و دور
شونده است و من دوست دارنده ام تو را هر مکان که روی آورد دشمن سواری من و من مبهمان تو ام در هر مکان که بوده
باشم از شهرهای مطول فی الخانه شاهد و سرفش نمودن شاعر و شعر ثانی است معنی از او و شعر ثانی از او
بطرفی سرفش فاحشه باعتبار محض بودن و شعر اول باد و شعر اول بحسب زن و فایده مکرر و مکرر فقیل مدح معاً
کج بود و خط السبل من عیال هو من فصد لاسر الفین حجر الکدی و هی احد اللغات البسیطة فاعل من
عینه ابنه عمر شجر جل و صنف بالبدن فسر بسجده السجده شجره بالجهد و الموصوف به و فله و قل اغننی ر
الطیر فی و کنا فها فمجرد فید الاید متکلم مکرر فیه کثرت بزل اللد عن حال منته کما لیه
الصقواء بالنزول علی الدلیل جیاش کانت مضراً اذ احاطت فیه جنبه عن مرسل فیه اذ اما الساجد
علی العونی اثرن العباد بالکبد بالرجل بزل العلام الخف عن حوائیه و بلوی انوار العین للشفیل
الکر کبیر الیم و فتح الکاف و نشد بدال الملهة مفعول من الکرو و هو ضد الفرم کذا مضمر من الفرم و الفیل اسم فاعل من الاقبال
و هو الابد و بار و الکاف للثبوت الجلود بالجم و التوا و الدال الملهة کعصفور الحجر العظیم و الضو بالمهملین بنه ما جاء معجز
کفسر الحارة و حطه بالحاء و الظاء الشدة الملهة من ما خ من الخط و هو الفاء الشی من علو الی سفیل فولد من عل
ای مکان غالی یعنی که این صفت از دوان اسب بسیار جمله کنده است در مقام جمله کردن بر دشمن و بسیار کردن
در مقام کسبیدن از دشمن و روی آورنده است و نشد کنده است با هم مثل شک بزرگی که بغلط اند و بیفکند و را
سبل از مکان بلندی بسوی سائر نهری سبیل طی الاضانه معنی فعل شاهل در معرب شدن عل است
با عرب جوانان و با عینا و انکه فصل شد است از این بکری مکان غالی غیر مبین من جملین به و هین عیال
حک النطاق فث غیر مهمل و مخرج من کل غیر حصیه و فساد مضمر و فساد معضیل حملت به
فی لبنة مرفو دة کها و غفد نظا فها لرحیل الابیات من فضله لای کبیر لهد و اسم غاسرین لجلس و ابن
جمه علی الخلاف بهج بها نابط شرا و کان زوج امه و فایده بکثر الهمز و غدا به فوقع فی و بیه فاد فله فلفید و غیر
فرد حید الشاعره و فله و لقد سرت علی الظلام مغش جلد من القضا غیر مهمل من جملین الخ فانت
به حوش القواد مضطاً سهد اذ اما نام لیل القو جل فولد جل من حملت المرأة بالولد الضمیر فی النساء
الفهوم من المراد لعدم ذکره سابقاً و فی بهرج الی من الموصولة فی من و التوا و الحال و العوافد جمع عافد و هی فاعله
من العفد یعنی شد الحبل بالحاء الملهة و الموحدة کعنق جمیع الحبی و الحبی که و هر کامبر و کسبینه و جمع حبل کعنق
و هی الحبل الذی نشد به المرأة نظا فها و النظا بالنون و الظاء الملهة و الفاف ککتاب شفه فلبه بالمرأة فشدک
ثم و سل الاعلی علی الاسفل الی الرکبة و الاسفل بخیر الارض شد الشین المعجز و نشد بدال الموحدة ما خ من الشب
هو فعل الشیاب و المضیل بشد الموحدة اسم مفعول بمعنی کثیر الیم بقی هبل الهمز اکثر و کب بعضه بعضاً و المبر بالموحدة
و المرأة الملهة الشدة و الفخوة و الهمة و التعلی الهمز و الغیر ضم الغین المعنی و فتح الموحدة الشدة و المرأة الملهة بفتح الشی و
غیر بعضه فافها و المرضع بصيغة اسم الفاعل المرأة التي رضع ولدها و الدال العله و المرض و المعضل بالعین الملهة و الصا
المعجزه اسم فاعل من اعضل الداء اذا غلبه و المستمر في حمله ام فابط شرا و الباء و زید به و المرفو دة اسم مفعول من زید
و هو بازاء المعجز و الهمزة المكسورة و الدال الملهة بمعنی زعزاع و الکرو کفلس اسم مصدر الکرام بقی کوه الشی که هجا
و کراهته و کراهته ای اباه و العرب یزعمون ان المرأة اذا کرهت علی النکاح فحلت دانت بولد کان الولد کسلف الغایبه

نکته

١٠

جاء

مفتی محمد رفیع

خط

۱۰۰

۱۷۰

خالی بودن مکانی که در آن شریع بکشد از اعتبار و بیگانه مطلقاً فی السبع من علی الیه شاهد بودن بنی
از میان خبری که کلاً اعتبار آنکه چیزی است نهادن هر یک از دو مصرع آن بجای دیگری من صد عن نیرانها فاما
ابن فیسر لا راجع مومن فیسر کسعد بن مالک بن ضبع بن فیسر بن ثعلب حدیثی العبد البکری الشاعروالها
بابوس الحریث ابی وضعت واهبط فاسترحوا والحرث لا یبقی لجامهیا النخل والراح الا الفنی الصبا
فی الحدایث والفرس الوقح واکثر المحصد او البیض لکل والراح ولسنا فظ الاوشا واطول الذنبا
وجهد الفضاح والکرم الفراء ذک الشعم والظاح کشف لهم عن سافها وید من الش الصراح ف
لم یضات الحد ورنه انک لا النعم للراح بئس الخراف تعذبا اولاد انک والکفاح من صدح وهما بوب
غابنا فلا فصر ولا عتجج اح وکما ودر لبنة عینک ماء وراح صبر انی فیسر حنی برنج او وراح
ان المویل خوفها تعذبا لکل الناح هیهات مات الموت دون القوت واشتوی السباح بالبنکة طاک
علی فحما منی الصباح کف الجوه اذا خلک متا الظواهر والبطاح مت کله من شریطه وصد الهملین بجه
نقرض والنهران بالکرم جم نادر الضمیر فی الحرب المذكورة فی اول الفصیله وفیسر اسم حدیثی الشاعر والراح بالموصلة والولد
لواء الهملین کخواب از وال یعنی مرکب روی کردن از شصایان جنک پس من پسر فیسر همن که نبست ذلی
از برای من و خود جنک مکنم بنهانی سبوح وجامی فی ماله المشجین بلبس معنی فی لافه من فالحین
باب الخامس فی شاهدی نصف خبری است بجه ضرورت وعل کردن ووقع عمل پس ای راجح ای لبس راجح من
صدی فی او ای فیه او عدل شاحط دارا هو من ایات لعدی بن زید بن جابر فی بیان بها النعمان بن المنذر
و قبله ابی من الخطوب فتی فوحذت العیش اطوارا کس فقی عیسه احد لا بل فی فیها
فوله من صدی بی بیان لعله اعمار او هو جمع مع الهملین ککف هو القبل القبل الی والصدی کامی لجهت روی هو
مکانه والثقة بالکرم الاعتقاد والعد الحزم والشاحط بالکرم المعجم والطاء الهملین صغره مشبهه بصغره الفاعل
من التخط بجهت العدا یبعد الدار یعنی ملاقات نمیکند و زندگانی خود بچندلای کم خیر و از دوست باز دارد
صاحب اعتماد بادشمنی که در و است خانه او معنی فی اکثر فی فی اسم الفاعل والتصفه الشبهه من باب الرابع هکذا
و شاحط است که صغره مشبهه است بر وزن فاعل آمده است وجامی شیء است بر فعل خود شکر شخط متع
القواء فقلبت الشمس وطلوعها من حیث لا یغنی وطلوعها آخر او صافیه وخر بها صقره
کالتورس فخری علی کبد السماء کما فخری حاتم الموت فی التفسیر البوقه فکما ما یجیرهم ومضى یفضل
فضا به امس الایات روح بن زیناع وقبل فخره فوله منع ماض من المنع والبقاء مفعوله وهو ضد القناء ونقلب
الشمس علیه وهو معنی الغول ای الظلوع والغروب معنی السب الهمله والبناء مضارع من امس فلان اذا دخل الش
وهو ضد الصبا والهمزه مؤنث آخر وهو افضل من المرفوعی لكون معروفه الصافیه غله من القفاء معنی الجلاء وهو ضد
الکرم والورس والاولو والبن الهملین کفلس نبات کالسم لبس الالبان بزوع فی فی عشرين سنه ونجری الهم والراء الهمله
والبناء مضارع معنی شری وکبد السماء وسطه والحام بالحاء الهمله ککتاب فضاء الموت والیوم منصوب علی الظرف لعل
منکرم من العلم وهو خلاف الجمل فاما موصوله فعل التصحیف انه مفعول علم ومضى ماض معنی خلا والقضاء حکم بینه
منع کرمه استانی بودن در دنیا و حال بحالی شدن خورشید بواسطه طلوع وغروب و طلوع کردن و ان خورشید
از مکانی است که داخل در شام نمیشود خورشید که در امکان باشد ان خورشید در وقت طلوع کرمه من خرمک
وصاف است در وقت غروب کرمه او در دنیا است مثل درین راه میرد در وقت اسباب همچنانکه راه میاید
قضای مرگ در نفس در امر و فیه لم ایچر که میاوردن و در این چیز را و کدشت بفضل حکم خداوند و و کد
فضل الکلمه شاهد را من است که فاعل است از برای معنی منی است که بنابر لغه اهل مجاز معنی لا بوال
شاکر اعلی العزم فخر بعبثه ذات سیعه بهم فاته فوله شاکر اعلی علان من الشکر والعمی الذي معه من الغنم
الغز و حریفه لواء والا مع النوب الهملین معنی جنی حیدر و العیسه بالکسر العیسه والسبع بالسن والعین

میرزا محمد علی

مفت

باب الیهما

الفتوحین والفاء خلاف الضبی یعنی کسکه هم میخاکر کنند است خداوند را بخوان چنانکه ماوست ازین
و غیر این کسکه را راست بر نهانی کردن صاحب سمع کشادگی معنی غیثا همدردی و دخول الف کسکه
است و ظرفی معصومه باشد بودن ان ظرف صله از برای اولی الذی معصومین کسکه شولا قالی الاشیاء امیر فائله
فولی فی فتح اللام وضم الدال المهملة لغیر ذلک فی الشول بفتح الشین المعجم و سکون الواو مصدق شاکل الشافه بدینها شولا وه
شولا فانی فغیر الضرب ای من لکانت شولا او شاکل شولا او هو جمع الشافه علی غیر فیراس فی الشافه الفانی علیها من جعلها
او وضعها سبعة أشهر فغیرها و انکش صرعها او هو لا تنون کسکی و اصله کسکری بالمد و فسر للضری و نه و الاثر بالشافه
والمد مصدق الشافه اذا انزلها و لدیها ای فیها فانی مثله و لدیها التلو و الضمیر فی الشافه یعنی از زمانیکه بود ان شمر
ماده که خشک بود شپارد و کز شمر بود ازینتی و هفت ماه پیش از زمان بغض انداختن و بجز خود را و زایشان و ازین
زمان است که در جاهلیت شرخ مبدل اند بیکدیگر چیریز را و این ظرف مدت و میخوانند باین شعر نا انک و شاکل کسکری
در میان ایشان **سبوح** فی انزال الشافه **شاهد** و حذف کانت است بعد از ذلک کفنی است و لدی فانی انک و اضا
شاه باشد لدی بحال ضاعف محذوف و اسم کانت در او مشترک است که راجع است بشافه و شولا خبر است معنی غی
للهمة للضفاف الیهما من **باب الثاني شاهد** و حذف ان است قبل از کانت محذوف باینکه مدحی و بیاری من لدان
کانت شولا فانی انک لفظ الاضا فرقه باشد بحال ضاعف و الی فانی بود باضا فشدن و بحال فعلی من لدان کانت فقیه
میکرفت بدین ذکران پیش از کانت مینا الذی هو ما ان طر شادریه و العائون و معینا المکر و الشیبه
هو من ابیات لای فیس بن رفاعه الانصاری و اسمه دینار کلمه ما معنی جین و ان مصدق و طرنا لظالمه
والراء المهملة للشافه ما ضعی یعنی بنت العائون جمع عائش هو المملکین بدینا نون من بلغ حد النرج و ولم یخرج
ذکر کان ام اتی المرح بالراء و الدال المهملین کفعل جمع امر و هو الذی لا شمر و وجهه و الشیبه بالک جمع استیغی غیر
فاس هو کاحد الذی ایض شمر یعنی بعضی از ما جماعت اینجا کسکه است که او زمان رویشان شادریا و
و اینجا کسکه هشتاد و فانی اما دای عریضی ایشان شده است هنوز اما دای و عریض شده اند بعضی از ما
جماعت بدین و پیش هشتاد بعضی پیر صاحب موی سفید هستند معنی ما **شاهد** و وضع لفظ ما
قبل از ان مصدق به اسم و معنی جین ای جین طرنا به من یعنی بالکرم لا یطوق ما سقمه ولا یجیح عن سبیل الحرام
و الکرم لم ییم فائله کلمه من موصوله و جین بالعين المهملة و النون مجمل مضارع من عناء الامر یعنی عناء ان اقمه و
الحمل الشکر و فضاء الحق یطوق مضارع من الطوق یعنی التکلم و فانی بما موصوله و السفه بالسين المهملة و الفاء و الفاء
کفرس الحزل و الفاحش و یجد بفتح المضارعة و کسکاء و الدال المهملین مجزوم یجد و هو مضارع حاد عن الطریق ای مال
عنه و الحام بکسکاء المهملة العفل الامانات و الکفرس السخا و الوجود یعنی کسکه همت کاشنه میشود و مردم
فصد همت میکنند باینش کردن او یعنی نمیکوید اینجا شمنخیز کردن باطل و سهواست و میل نمیکند از طریق
عقل و حوصله و محشر مال یعنی با این دو کار و انکند **سبوح** طی فی الوصول **شاهد** و حذف صلی
صله ما موصوله است با وجود اندک طول نکشیده است صله او بجزی ضرورت ای او موصوفه من بفعل الحسن
الله **تسکرها** و **التسکرها** الشیر عند الله **شاهد** هو من ابیات لعید الرحمن بن حسان ثابت الانصاری و **تسکرها**
الکعب من مال الانصاری و قبله ان کسکاء المکر من قیل و من همرم **لله العیش** افناه **الحین** بدین
فانما هذه الذی و زینها کازاد لا بد **تومنا** انهم فان کلمه من شمر طیه و الحسنات بفتحین جمع حسنة و
هو فیض الشیر و تسکرها معنی بپیشها و بضاغفها و الباء فی **التسکرها** اوله **التسکرها** و السبیر فوله عند الله مثلاً
ای الخ الجازاة از ان التشر الصاد عن العبد الشیر الذی جزاء مثله و لعده الام بقره **تسکرها** من جاء بالحق فله عشارها
و من جاء بالتبذ فلا یجزی الا مثلاً و روی سبیا مکان مثلاً و هو بمعناه یعنی هر کس کند کارهای نیک
و این خداوند جزای میدهد و از چندین مقابل از نیکبای و مضاعف میکند انها را جزای یک و در مقابل
یک با یک بایب بجز خداوند منای و مثل این بکرامت **سبوح** طی فی عوامل الیم معنی غی اما د

سبوح
منها

معنی

سکون

الشیخ

مقامی

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

في القاء وقولهم وفي الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم من باب التثنية حذف فاعل الجواب في جند جملة جواب الشرط من باب
 الخامس **شاهد** ودفع جملة اسمية لشكرها استجزي زواي من شرطه عند فاء انفعلا بمجرى شرط
 اي فاء لشكرها معني في في الامور التي يكتبها الاسم بالاضافة من باب الرابع **شاهد** ولفظ مثل است كه
 جون بصيغة تثنية امه است ومثل ان مستغنى شده است واصله شدي يجرى من بابك ذابت فهاذا بيتي
 مقيظ مصيغ مشتي هو روي بن الحاج بن رويه التميمي كل من شرطه والت بفتح الواو وكذا بدل التثنية في الو
 ضع بن الطبايا من خروجه والكسا الغليظ المربع واللفظ بشد بالياء اسم فاعل من الغلظ وهو مشد الحرك وكذا الصيغ
 والمشتي مصيغته اي يكتبني للصيف الشناء يعني مكر كيه بوده باشد صاحب طبايا اذخر باكلهم ورشت ديرا بنيت
 طبايا من كنهه دارنده است مران شدي كرى ذابت او اذكرى مطوق بالبيان ولا مروي من مستان سبوطي
 في اللسان **شاهد** زدر كجهاى مشعل است از زواي بك مشد كه هذا لوده باشد من باق يوم ما على علائمه
 هوقا باق التماخه فيه والندى خلفا من ابيات زهير بن ابي صلي الذي يمدح بها همر بن سنان المروى كلمة
 من شرطه باق بالفان مضارع لغيره اي دكره وعلى معنى في العلكا كبر العين الهللة واللام الشدة جمع علة بالسر وهو
 هنا الاسرى الذي يشغل صاحب همر بالراء الهللة ككف هو همر بن سنان المروى يمدح الشاعر والمأخذه بالهلمتين
 للفقير بن الكرم والثاني بالنون والدال للهلمة ككفي الجود والحق بالياء النجعة والفان ككفي جمع خليفه وهي كقينة الطيبة
 يعني مكر كيه ملافا ككف بيايد وروى في بعضى اوشغلاى خود همر بن سنان باق است جوان مروي وكلاوت
 ونجش طيبة شجاعت ران همر مطول في اعرام البديع **شاهد** ريدون زود بدل است مريدون باعتبار انك شتا
 معلوك كيه است كلمة باق لاد ومصرع اول بهر يعلو سنا او لا بعين يعني بكر وروى صريح ثاني بهر يماث موك كيه
 نازم لكل قول وفصل كل موك نازم هم من ابيات للفاضل في اعرافه **وفيه** احب المرء ظاهرا جيل
 لصاحبه و باطنه سلبهم المودة للنجاة والضمير يرجع الى المرء المذكور فيما قبله وندم مضارع من الدوام وهو يظا
 الايد الفول بالواو وكفلس الفزع والخوف هل لك سنفهام الانكادى الثبوس في كل المعوض الى هل كل صدق يعني اين
 صفنا شنه باشد نمر كيه دوسى بهر شكي باشد از زواي همر بن سنان فزجى اياه همر وسنى دوسى او بهر شكي است مختصر
 ومطول في الغلب من علم البديع **شاهد** قلب بون مجموع لمر باق وروى مصرع ابن بيت است ان مجموع كلمات
 مصرع ديكوان موقد احبابك بالقرعة غل هو مطلع قصيدته لابي قحطان الضير الاعشى مع بها الداعي العلوى
 الوعد مجلس اسم زمان من الوعد الاحباب جمع حبيب هو الصدوق والخطا فيه للداعي القنبر كنه بعد الحجر والقند
 خلافا لاسر يعني زمان وعد ووسنان توبيخا وروى مصرع است مختصر مطول في الغاية **شاهد**
 ذوق انبلا نمودن شاعر است بهر شعير و قصيد خود در مقام نظير قال نيك زدن بان اعتبارا ذكر كرم او
 لفظ القنبر زاد من مها الوحش الا ان هانا اوانس في الخط الا ان ذلك ذوايل هو لابي تمام الظا
 قوله مها الوحش خبر مبتدأ محذوف عن والها كصا جمع مهاة وهي كفاة بفرق الوحش قوله هانا اي تلك النساء والا
 الاوان جمع انثى وهي علة من الان ضد الوحشة والفا بالفان والنون جمع فناء وهي السرج والخط بفتح الخاء البقية زه
 الطاء الهلمة موضع بالجرين بنسبة الزمخ و ذلك شارة الى الفناء والظايل جمع ذابل وهو بالذال النجى والوحدة السرج
 الدقيق وهو ما خوز من ذيل انسان اذا ذهب ثلثه وروى معنى اينما خوزان چون كاهاى دختى هستند وروى
 چشم مكر انك كيه سنك كيه زمان لمن كيه نك كيه هستند بخو والبيان مثل بهر هاى خطى هستند وراش وبلندى ش
 مكر انك كيه شكي كيه اين بنه هاى نار بك وچرك هستند لان زمان با كيه هستند مختصر مطول في الماثل من
 علم البديع **شاهد** در بون ناله است در بيت بحسب في وروى في ذوايل بهر ذكبا ركلان مصرع ثاني
 نسبت بكلمات مقابلان در مصرع اول مكر لفظ هانا وذلك مهيلا كما ذل فذ جريبي من خلفي الى
 الجور لا قوام وان صديق اديم فاعله قوله مهيلا مضيق اللطد ولو امل مهيلا والهمزة للمنادى وما ذل سرجه
 عاقله وهي العين للهلمة والذال النجى فاعله من الفعل بمعنى اللوم وحرب مخاطبة من الجريز والحق بالياء النجى والفان

كنف جميع خلفه وهي كنفه الطيبة ووجود بلجيم والذال المهملة منكم من الجود بمعنى العطاء والأفواج جمع قوم وضنوا بالضا
 للبحر واليونان ماض من الضن بمعنى الخجل **يعني** الذكرا والذكرا ردي سرتش دن سرتش كنند وتجنبتو كبر
 مخبر كره وازموده انطبعها من انبكه بد سني كبري تختم مال خود را با قوم و جبا عن جند واكره بخل كند انشا
 بختش مال خود بفقره **نصف** للضاغف **فطام** في الادغام شاهد بد عدم ادغام فون است ورجعوا
 بغير ضرورت وحال نكه فباس و انضوا بطريق ادغام است **مهمكما اللبلة مهمكما** اذني نعل وسير باليه
 وهو مطلع فصيد له ومن بلفظ الطائي مجوزها او من بجر الطاء وبعد انك فان كفيك يعني الفتى وكره ان
 وكسر العالمة بطنه مخبر لها عايد كالماء من عالة الجابية يا اوس لو قال انك ارحامنا كنت
 كن تهوي لها ويره الفتا عيناك عند الفناء اولي فاولي لك ذا وافية كلمة ما استفهامية زمانية
 وهو مثيل او خبره وفيل اسم فعل بمعنى كففت ما استفهام واللبلة منصوب على الظرف والماء في ليه سكن واودي
 بالواو والذال المهملة ماض بمعنى هلك وفعل مبغلي علو والباء خبر زائد وبغلي ثبته فعل مضاف الى الباء المشكلم وهي
 ماضية القدم والسير بال المهملين والوجه كسوال الف بص اولد ح او كل الدين الماء بعد الباء للثبوت كبرك يعني
 چه زمان از برای من است ورامش چه زمان از برای من است كه مفقود شده است ووفيل بيل من من مضمرة
 في الباء شاهد زبنا دشمن باه است ووفيل اودي كبري بعل يورده باشد بغير ضرورت محسن في النوع الثاني
 عشر مضمرة في بها شاهد ووقع بها اسم استفهام وانراي مان وهما تانان لا راسنا از برای او باب
 التوبيخ **عنه** الالف ناداهم صاخر من بعد ما فوضوا ابن الاساور و البني ان ورجل هومن
 اثبات للصداق والكاظم عليها السلام اشد ما يدنيه في مجلسه حين جمع عنده الشعراء اوها با نوا على قتل الجال
 تحريم غلب الرجال فلم ينفعهم القتل واستنبروا بعد من مقاصيرهم الى مقابرهم
 لا بئس ما تولوا ناداهم الخ ابن الوجوه التي كانت مجتمعة من دونها انتسب الاستنار والكل
 الضمير في ادهم يرجع الى الاموات والصاخر بالصاد المهملين والفاء للجمعة فاعل من الصاخر وهو كثراب الصوت وشد بد
 وكلمة ما زائد ودفوا بجر من الذين والاورا المهملين بينهما وارجع سوار وهو كذا كثراب يكون في اليد بمنزلة الخيال
 من الرجل والنجان بالثاء والياء والجم والنون كمران جمع تاج معرف وفي الحل الحاء المهملة كسر جمع حله وهي القلم ازار وروا
 برود وغيره **يعني** ندای میکند این مردگان را صدا زنده از صدا زنده دفن کرده میشود که کجاست دست برنجانی و
 ناحیاتی جامه های نیکین شما محسن في النوع السابع شاهد وانست که از برای استفهام امد است واین پیش
 نام الخلفی احسن قادی والتم محضرت لندی وسادی من خیر ما سقم ولكن شفقتی هم آراءه قد
 اصاب فادی هما مطلع فصيد لا سودین بغير بن عبد القیس نهشل القبی فوله نام ماض من الزم خلاف انظفه
 وخلق بالحاء للبحر الفخوة والام الكسوفه والباء المشددة الخالي من الهم وما نافية واحسن ضم الهز ويا المهملين منكم من احسن
 الشیخ ای حدث حسره والرفاد بالراء والذال المهملين بينهما فاف كثراب النوم والهم والزن فوله محضر بصيغة اسم الفاعل
 محض حاضر لدى بمعنى عندی الوشا بالواو والسين والذال المهملين بينهما فان كتاب الحنة والسقم بالسین المهملة والظ
 كفعل المرحض شقني الشين المحجر والفاء المشددة ونون الوفاة ماض بمعنى لمزى واره منكم من الزينة واصاب ماض
 من الاصابة بمعنى الوصول والفوا كثراب القلب **يعني** خواب كرم است شخصي الى از انده دلجان سريكم وني
 بام خواب كرم من خود و حال انكه انده حاضر ت فرد من بمنزلة بالش و شكاي من استا و غير بباري كرم در من ظاهر است
 ولكن لا غر ضعيف كرم است مراندك هي كرمينم ان كذا تجتبي كرم وسيد اول **مر مضمرة** فما شاهد
 زبنا دشمن باه است بعد از اسم جامه كه لفظ غير بوده باشد وفيل از بحر واو كه سقم است اي من غير سقم فبئس
 اخوي بني بربك ظلمنا اهلهم قديم هود بن العجاج بن روية التميمي فوله نبش بمحول بمعنى اخبر وبقضه
 ثلثة مفاعيل الاول والثاني اخوان في مخرج خال وبني زيد بدل منه وبيان له وهو قبيلة والثالث لهم قديم وهو
 بلقاء والذال المهملين كما مر صرح بمعنى الصباح وظلا انضبط على انه مفعول لاجله والعامل فيه معنى الجملة الظرفية

نصف

مضمرة
نصف

محسن

مهمي

[illegible]

١٠

٧

9

١٥

مکرم

باب النون

راجحاً ولا بدّاً أو دماً فاعطاً ولم يبع ليارح بالحاء نحو اللز ون جئحوكم مبح فاجعناهم اجنحاً
 قوله نحن مبتدأ والنون خبره وصحوا ما ضاى اي ابتناهم في وقت الصبح وصباحاً منصوب على الظرف ومفعول جئحوكم في قوله بعد
 مذج وهو بالذال المعجمة والحاء المهملة والجمجمة كجلس موضع والنخل بالنون والحاء المعجمة والباء كجبر موضع بالشام وغارة مفعول
 لاحله وهي اسم بلاغارة وهي دفع الخيل على العدو والملاح بالحاء بالحاءين المهملين كسواك من الخ السائل اذا صر له هذه الغاوة
 الشديدة اللازمة يعني ما جماعت سوادان ايتحان كذا ههنا في اميد در وقت صبح در روز جنبی که در نخل واقع شد
 بجز غارت کردني که سخن بود و اصله از ششم بران مذمذم است و استحقاق في الوصول مغني في الجملة الصلة من باب
 الثاني شاهد والنون است كجمع مذكر سالم الذي است و خبر است از برای مبتدا که سخن بود و باشد در حالت
 دفع بواو امده است و از برای جملة صلة او محل اعرابي بنيت باعتبار بودن او با موصول در حكم و كلمة مختصر
 مطلق في احوال المسند اليه شاهد ونحو اللز ون است كذا ابتدأ بضمير مشكم او وده است شاعر يرس نجس
 كرمه است از معناه و تانبا ضمير ثابت و صبحوا بن و از قبيل الثقات از نكله بعيت نكره فانه بجزه جريان و بطل بقوله
 اسلوب جامع نحو وانتم الا و في القوم نحو قعد البطلين و سحفا انهم فائدة اول المصراع الثاني الفاف الثانية
 من الحى قوله القوم بالفاء فاض من الفاء معناه وجد و المعنى خلاف الباطل قوله فعد كلمة يوق عند اللغاة كثير وهو مصدق
 ضد القريب يوق بعد الى اي بعده الله من الجرا وهو بمعنى البعد يعني من بعد الله و معناه السحق وهو بالمهملين والفاء
 كفعل يعني ما جماعت بائنا ايتحان كذا في ههنا كذا ما فانه حق و لا يرد و في آخر خبر هلا كذا ثابت با و از برای
 جماعتی که باطل کار و بر طهر خو هستند مغني و شاهد و است كذا از برای يرس از و اصله است بويل خلا
 عدم ثبوت نحو ثبات طارف نمشي على التمار هو من ايات الهند بنت عبيد بن و بعد معناه و بعينه الله فانها
 في يوم احد يخص بها الشكرين على قتال رسول الله و بعد المسك في القار و في الحار و ان يقبلوا تعاقب
 و تفرش التمار او نذر بواو انفار و قران غير فاف قوله نحن مبتدأ و ثبات نصبه الاختصاص اي خص ثبات
 طارف وهو بالظاء و الراء المهملين والفاء و عل من الطرف و هو كل صوت و نغمة من العود ونحوه و ايضا الطارف كوكبه
 الصبح و لعل الراء هنا و نمشي مشكم من الشيء هو خبر نحن و التمار جمع غمره وهي بالنون و الراء المهملة والفاء كصغر البطار
 التكا و الصغر الثوب الطيف فون و اصله الراء هنا البساط يعني ما جماعت خصوصاً دختران نغمه كنده با ساركا
 صبح زاه مبرم و بر فرشهای مغني في الجملة الغرضه من باب الثامن شاهد و دفع جملة اختصاص است که
 ثبات طارف بوده باشد غرضه مبتدأ كذا نحن است و خبر او که نمشي بوده باشد نحن بوضحة اصحاب الفاعل
 تصويب بالسيف ترجو بالفتح اي هم فائدة قوله بوضحة بفتح الضاد المعجمة و ثبات الواو و الفاء ابو قبيلة و هو ابن
 ادعهم بن من الفاعل بالفاء و الجمجمة كفر من اصله كفسل و كذا لا مضر و هو معنى الظفر و القوز و زجوشكم من الرجا
 ضد الباس الفرج بالفاء و الراء المهملة و الجمجمة كفر من مصدر فرج الله الغم اي كشفه ما قبله بوضحة اصحاب الظفر
 و دستكارى ههنا كمنه بنهم بنهم كمن دشمنان و او اصبر اي كذا بن و بر طرف شدن اند و و ما غني
 في البناء شاهد و زنا شدن با و جاره است در مفعول زجوك بالفتح بوده باشد بجزه ضرورت نحن
 يفسر الودي اعلمنا من ارض الجبار في السد هو من ايات سعد بن الفرفرة و قبل هو لفس بن
 الخطم بن عدی لا و في الانصاف و بعده بالهف نفسي كيف اطعته متمسكا و الدان في الريف
 فان كنت اذكره فاذكرني للصيد عرف من معشر تحشف قوله نحن مبتدأ و اعلمنا خبره و هو افضل من العلم
 فقبض الجمل و الفرس و الفع المعجمة و الراء و الشين المهملين كفسل ايتناك الشجر في الارض الودي بفتح الواو و كسر اللام المهملة و
 شد يد الباء جمع و دبه و هي كجبة الخلة الصغيرة و الارض بالراء المهملة و الضاد المعجمة كفسل غيب الفرس للعد و الجبار بالجم
 و الباء و الدال المهملة ككتاب جمع جواد و هو الفتح الحبيب الخيل و السد بالسین و الدال المهملين و الفاء و كفر من الصبح و في الخلة
 الظلة و الضو يعني ما جماعت بنشاندن درخت حرماي كوچك در زمين و انای زيم از خود طایفه غيب بودند در
 موبدان استهنا بجز در وقت صبح که در و شانی و ناز یکی بهم مخلوط باشد مغني في الظرف من باب الثالث

منه

منه

منه

منه

منه

من الخضوع ضد الغيرة والحجرات كعروضات جميع حججه وهي الجحيم والحاء والامام الميرزا والماء كعوض الشدة في الحيرة والخوف والوارد
القاف والدلالة مفعول بمعنى للشعل **يعني** خوب جواهره صاحب شجاعتی کد این صفت را در کسی منسوب به مرفین که می شنود
دروغی که این جابجاء حاضر سازند نزد سالها می تحمید و شکی نیست که در خبر شاهد **را** معنی فحش الساموس من باب الحاشی شأ
واللهی است که صفت است از برای فعلی که القنی بوده باشد نعم الفتاة فناء هزل لو بدلت ود العیة فظفا ویا بیا
لربیم فانه الفتاة كفناء مؤنث فنی هو الشاب من الرجال والنقی الکرم وهند اسم لمرء وبذل بالوحدة والذل العجز ماض من لذل
یعنی العطاء والفحش والسلام والنطق النطق والایاء بالباء ولذل الإشارة **یعنی** خوب صاحب شجاعتی وای است ورحاله که بخشد
صاحب که است هند اگر بخشد کد باز دادن جواب سلام واز زبان یا با اشاره کردن **معنی** فلی افری به الحال والذنبین من
باب الایع شاهان وروغی فاء است حال مؤکد نه غیر از برای فعلی که الفتاة بوده باشد چنانکه بعضی فالتی واندیان
نلت حوة کامل کله لا مله علی صهی هومن فسید لعبد الله بن عمر بن عثمان العری واما عرجی علینا فکرمه
انک کرمه نقی علی خرج ابقی ابعثی بمانته اجد بنی الحارث من مدح نلت حوة الخ ما لی ان حجت وماذا امفی
فانه ان هی انی الحیح ان مانا انی الحیح بی بنی حجت قوله عرجی نقضی انکم حاجة او نقل هل فی فیما فی منی من خرج
قوله نلت منکم من اللک وهو یلوحده والثانی معنی اقامه والقول العلم وحوال لکنه والکامل التمام ونلفی القاف منکم من الفتاة ای
والنهی بان تون ولجم کبر الطریق الواضح ای اهاهه مکان خلوة الا فی الطریق التي لیس لها المادة انتهى **یعنی** اقامت ودرنگ میکنم
در یک سال تمام هه انسال که می بینم انجود وادریکان خلونی مکرر در راه عام وکوجیه شایع که هر کس وجود میکند از ان راه
معنی وکیل شاهان وروغی فقط کل است که کد از برای نکر محذره که در حال بوده باشد اضاافه شکل وضمیمه کد
بان حول نویدیم والین کاتر فنان ای الحیاء فی قلبی هومن ابیان لای الطیب اللیخ لمه احد بن الحسن بن ممدج بها
سبب الدلالة قوله فودعهم من التودیع والقول الحال والین بالوحدة الفوضه وسکون الباء والتون التبع والفراش والفتاة القاف
والتون کصی جمع فناء وهی الزیج واولی الحیاء بالباء ولجم وللمکرر کبر والد سبب الدلالة واسه الحسن والقلب الوسط والقلب
بالقاف والباء والفتاة کبعضه لک **یعنی** وروغی مکرر ایسان وادخال نکر حکل وفراش در میان ما کو بان فراش مثل تیرهای
سبب الدلالة واز برای البیاء بود در بیان تشکر **مطلق** فی الفاتره شاهان در حسن تخلص شاعر است در این بیت جانی
حسن باعنا اربع سالخ وان تخلص در یک بیت نه از برای فعلی فقاء عهدها وایا با موانی لم خیالها
هومن ایا نلت راحة وامن عیالین عی وبنکله وکفیت نفیس کما فیل اشرف علی النجین حوصاء هیهی از برایها
قوله نهاض الضاد المعجی بحی بصفته منکم من هاض العظمی که بعد الجود وکل وجع علو وجع فهو هیهی هو کانه من
یجر من الفتن وروی کانه نلم وهو منکم من الالام معنی التزلزل والباء فی الوضوعین سببنا ووظرفیه وفادام القاف والدال
لهله ماض معنی لکم وهومن القدم عکره وهوالسابقة فی الامر فیه عهد ما ای امهال الذی یعهد منها الوکایا الذی یجابده
العود الیه بعد الارغالة من ولام ماض من الالام معنی تزلزل کما مر فی خالها ای شخصها واطبقها **یعنی** عیالین مشبوه از بعد
تفکرین شدن وذل شکسته مشبوه علی البیضاء که این صفت دارد که بیخود کفدی بیستی عهدان ودر زمان بدش عهدی که
ناپسندیدان خانه ساکن بودند از بدش که ندهد وناجای ویا بسبب مدحی که این صفت دارند که فردا صفت خال شخص
فادو خطا ودر نظرها **سببی** فی عطف النسب **معنی** غما ما شاهد در جانی ما است مثل از بدش ودر فیه ذکر ما بعد
نهاض ضاد لای واما موانی نهی من الاغیار واما حوینیه کهنیت الذی بنا بازل خالک هومن فسید لای
طریق اسه احد بن الحسن بن ممدج نهاض الدلالة قوله نهی بالحق والوحدة مخاطب من الهیة معنی الفتاة وخذ الشی
مر الزاد فی روعه حوینیه سبب الدلالة وهوالله الهله والواو یخبر واکتجار الملهان جموع ووهو کفیل الحیوة و
بیت بشدیل التون والباء واما الثانی معنی هومن منک الله لکن ای مشعل بهر حال الدیجاء العجز والدال الهله من عدل
هو دایم البقاء **یعنی** مفارقت بروغی کفون رحلت از دنیا بپایای دهرهای کشکان از انجنان عمری که از کرم کرد
روغی از ان ذی خود اکثر ضعیف داده شده بود دنیا مانکه فو هیهی فی خواهی بود دوان دنیای **مختصر مطلق**
لاستنباع من عمل البع شاهان وجودنا استنباع است در بیت باعنا انکم شاعر مدح کرده است سبب الدلالة

١٠

مفتی
فیض

پیشہ

५५

بالتوا

للمجزي كنهات شطاعت وفعل اعلا بوده باشد ورجحي مستفيع است مدح كردن او بالمجزي ديكردن بالمتعجب
 و بنا بوده باشد بخلو و در اين دنيا بودن و سبب از برای صلاح دنيا و نظام امران تعجبك عن طلابك ام عمره
 بغايفه وانما في حجب هو من مقطوع لا في ويا لهذه واسمه خويلد بن خالد وقيله وهو اهل الجاهلك انما الغائب
 الجحيم سئل عن من يحب وكثير من قوله تعجبك من الهى ضد الامر والخطا فيه للغالب المذكور بغايفه والطلاب
 ككتاب مصدح بمعنى الطالب ام عمره اسم اسرافه وبغايفه حال من الكاف في طلابك اى حال كونك مثلبا بالعافيه وهى العيز
 المهله والغاء والباء الزينه من العلل بالباء والغايفه مكان الغاء اى بذكر عافيه هذا الطلب لك والواو للحال وانث مثلبا
 وجحيم خبر يعنى محي كرم فولاى ليجرح از طلب كرم ن فوام عرف زاد وخالته مثلبه مع دى بغايفه وسلامت از ناخو
 وبلدى حال انكه نود راين وقت جحيم وسامه هنى معني في از شاهد و حذف كلمه حين است قبل از از بجحيم ضرورت و
 محو بودن او بان حين محذوف اى بان حين جند صبح باب الواو بعد الالف وايسر سرفه الى حيث كفيهم ولا
 فاعلم من حمل السراغه وايضا هو من فصيله لا عشم واسمه ميمون بن ميسر الجاهلي بن كلاب بن ابي العوايينا
 مني كنت ذوالعاسوف السوايينا ساوصى بجبرائيل دثوث من السلي وكل امرئ بقوما سبب في قايما بان
 لا ناني الويد من مسابيح ولا نساء ان امسي بغيرك راجيا وذا الشوق فاشناه وذا الود فاجزه على وذا
 زد عليه الفلانا واسر سرفه الى وان بشير فوما حال يوجهه عليك نخل عترة وراكنت ذايبا وان لقي
 الرحمن لا شئ مثله فصر الى انلقى السحاب والعوايينا الواو للعصف واسر يلد السبن المهله للكسوف اسر من اسر الى السبن
 اى افاله منه والشفاء بالسبن والراء المهله بن كفتا اسم جمع وهو الاشرف والنجاء والحي الطين من بطونهم وروى مكانه القوم
 ولغتهم بالالف مخاطب من لغته اى له والحق بالحاء المهله معني النجا والرابعة بالراء والعين المهله بن ميمونا موحدا ككتاب بخو
 الحاله والنجيم بضم التون والنجيم الوضائف المقطع على اوقات مضرة والحق بالحاء المهله كفاضة الدية بمجملها فوم عن قوم والواي
 بالواو والتون والباء فاعل من الوفاء وهو معني القصور والوهن يعنى عطاى يكن شرفيان ويخاف فوم والهمزة كمرافقا
 كنى و بدينى ايشان را و نبوده باش و فعل شدي وظيفه اى و حصاى بدين خود كه بايد بوعداى معين بالشان بدي
 سبب وضعفه معني في عن شاهد ربودن عن است معني في ظن اى حمل الزبانه والباي انت وقول الكسب
 كاتما ذو علمه الذى رب هو رجل من قبيلة بنم مخاطبه لمرأة وبعده او زجيجيل ك هو حجت اطلب كلمة واسم فعل معني
 اعج بالباء للتغذيه والخطا انت قوله للمجزي والاشتباه بالشبن النجيه والنون والوحد افضل من الشبن هو وروى وحده في
 الانسان وروى بالذال المجي والراء المهله المشددة بجمول معني في و طرح ولا زربا والراء المجي والراء المهله والتون والوحد
 كحضر نيت طهيه الهم يعنى فحيمه كيد من فداى فوبا و فداى هان فوبا و كين صفت نادره كسر و خوشكود
 وراى خوشكود اى ايان دهان است كه كونا از خوش بوي ناپسند شده است بران دهان اياه زرين و فطره الاما الا
 معني في الواو شاهد و در لفظ واست كه اسم فعل است معني في يعنى يعنى معني معكم است وانكن عيشا انقضت
 بعد جد طابا صايله في ذلك البكر اسم فاعله قوله انكن صلا انكن وهو سر بصفة الخطا طيه مؤكدا بنون التعليل
 من البكاء قوله عشا مضحول لاجله وهو معني الجبوة ونقصى بالفاء والضاد النجيه المشددة ماض معني انقضت وتم وبلغ با
 لهنايه والجد بكسر الجيم ونحو الدال المهله المشددة والحاء الصلوة وضد البلى وطايب بالطاء المهله والوحد وفاء الثانية صا
 من الطبع معني الزينة والاصانل جمع اصل وهو باصاد المهله والباء كما مر في القصص وانه هنا الا ورا يعنى وكره
 يكن فون انث بهجه زند كنى كه سرمد است و نه باه رسيد است مان و از بعد از ان كى خوشن و باكره شده است
 اخوها ران او راين شهر معني في الام شاهد و حذف بالخطا طيه است و انكن بعد ان دخول فون ناكيد را ورو
 مكسور كرايند ما فإياه كه كاف بوده باشد بهجه ضرورت و حال انكه قياس را و انكن است واللبون اذا لقي من
 كاستطع صولة البلى الفاشا عيس هو من فصيله لجرير بن عطية بن الخطيم النجيم وجمامه بن الاشعث بن الحارث
 اويك بن رفاع على اى اى وها حى الهيد ملكة من ذابن المرابيس فالنجو اصبح فصر اعترها نوص حى الدار
 للنجي شبنها جلالا او متحججا من بنان نج ملوس يقول انك باعدى في الشجر اكا بن البون في الابل وهو الموحد

مغفلة

افعال را
مغفلة

مغفلة

مغفلة

والتون كصوبه والناظر اذا كان في العام الثاني وكله ما بعد اذ انما في ولا يفسد بالزوال العجز محمول من له معنى شدة والقضه
 وفتره بالقاف الزوال الملهمة والتون كفسر الجمل الذي يجمع به البعيران ولينطخ مضارع من الاستطاعه بمعنى الفدوه
 والصلو الصاد والهمله والواو كطرحه مصدر صال النخل على الاكل في قائلها وشبهاها بالزل بالوحد والزوال العجز كقفل
 جمع بازل وهو من البعير الشقوف الثالث ذلك في سنة التاسعة وهي وث حلاله وفتره والفتا عجب جمع فغاس وهو بالفا
 والتون والعين والتين الملهتين كسواء العظيم من الاكل يعني شتره وساله هركا لم يشتره وروى كما جمع مكند
 بان وليمانيه ووشتر فاخرت نداد ووظائف مي آور وحبك كمن ويرحب تن شتران لجاكبه صاحب فوه بزر كرا
 بالو وروا بلكر عاجز ممشود وروى هركا منازعه كرا شاعر عامر خواهي عند معني قال شاهد وروا بد شتر الفداه
 تعريبها است وروى درابن البون كبره العجز جنود و ابن نظير الهذيل لام وروا بالاورث ودر شعره لشد جنك
 الى وكبش ليشفي الغمام بوجهي مثال البناء عظمه لادامل هو من فضيله لاني جالب من عبد المطلب هاشم بن عثمان
 عجب به النبي ص وبنيه وما اولك قوم الا بالالت سيدا يحوط الزمان في مكر وفائل وايض الخ بالو ذيه لالاد من ال
 هاشم فم غنك في عجزه وقوا خيل لظرب عبد الواعظ في روي ايض خيل هو المعطف وازاد بالايض التين هو
 افعل من الياس ضد السنو ولبشفي محمول من الاستسقاء وهو طلب السقي والغمام منصوب بخرج الخاضع من الغمام وهو فتح
 العين العجز السحابي المثال بالثامه ككتاب الغياث الذي يقوم بامر فوه والذ يفي النفس بافضاله وعظاياه والشي ايض الخ
 والمثاء ولبم جمع بين وهو الفرب ومفقود الارب العصه والمهملين كخر اسمها بانيك وجمع به والادامل الزوال الملهمة جمع اوله
 وهي في الرجال الخاجون الضعفاء وقامره اوله اي محتاجه مسكينه يعني لباسه فوذاق سفلى وكه كطل بازان
 كرم ممشود اذ او يركن ووي او كرا من صفته ما ذكرنياه وروا بد وس بله بان است ونكاه وروا دعه وحنيفان وروى
 فان است بواسطه جود وعظاى خود نسبت اليان معني رب شاهد وروا بد است بعد از وروا بون اذ
 بزي فليل اي روي ايض والخصول جها افضلن هذا الذي فتح الموده عجزا واحبانا لاديه فائله فوذاق ماض من
 الاذنان وصوابها فاعله ويجعلان يكون مفعولا وهو جمع صاحبه معنى التديم والضمير في المحبوه وهذا كرك من الهاء
 القنوخه للبدل عن همره الاستفهام ومن اسم الاشارة اي الذي فتح بالتون والهاء الملهمة ماض بمعنى اعطى والموده الحشر
 وحفان بالهم والفاء ماض بمعنى هجرنا وروا كرا بعينه واملد ندمه كرا العجز به ليشفي لاني جالب امتحان كرا است كعظاى كرا
 وروى خود وروا بد وروى شتره است عجزه بازل وروا كره اما اظفار في الاذبال معني في الهاء شاهد وروى
 بل شتر همره استفهام است ماض اي الذي واجبت فليل كيف انت مصباح حتى مللت وملتى عوادى لم فم ثله
 العواد المعطف وروى مكانها الفاء واجبت مشكلم من الاكثافه بمعنى الجواب القائل فاعل من القول قوله مصباح بالرفع خبر
 مشد احد في وروى على الرفع قبل خول البلاء عليا باناصاته وهو بالاضار والحا المهملين فاعل من الصبحه وهي في الصق
 من فتره وروى مكانه صانع باللام اي سالم صحيح ومللت كسر اللام منكم من الللال معني السافه ومنه ملتى بصغيره للاخو
 العواد بالعين والدال الملهتين كرا مان جمع غائد وهو الذي يزول والريض يعني وجواب كقمت كويته كيف انت را بعني
 چگونه است حال نوبانك من فتره ام ازانده ومصيب بالانك جمع وسالم همره فالكه فلتك شدم من وروى
 ثنك كويته اندر اذ بانوت كند كان من معني في الجملة المضاف اليها من باب الله شاهد وروى جمل مفعول قول است
 كه كيف انت بوده باشد مضان البزل بزي فائله فاعل قول است والخر فليباة بون قلبه شيم ومن محالي جيبه
 عتده سقم هو لابي الطبيب التنبه اسم احد من الحبس كلمه والسنه والخر في الهاء وشد بالزوال الملهتين نقض البرد و
 فليباة مضان البرد وهو مع المضاف صنادي النوج منر والشيم بالثين المعجزه والوحد ككف صفره مشبه من الشيم وهو
 كفسر البرد ومن عطف على الموصول فمن وعد ظرف متعلق بالجر وروا جاصل احد والشفاه البين الملهمة وروى
 الفاق فخر من الرض يعني وروى هناك ممشوم اكرمي وروى فخر لاد دست كسبك كرا وسر است از من وكسبك حاصل
 نروا فخره في بهاري مجال من وجبه من صط في اللدوب شاهد وروى فخره فليباة است صنادي منووج منر باعني
 شدة الف مندوب وهما سكك وروا واختلفا شتره وبنه فوذاق الخ لا تعذر هو من ايتان لاني مح المحب

فنا

فنا

مغني

فنا

فنا

مكرر

نظام

مكرر

مكرر

كلان او شبهه بكونه ولفظ تدبر معنى واذا البلا ليل فصحت بلغيا فيها فانف البلا بلا باخشا بلا ليل مولى لفظ
 البلا بلا الموحد بين جمع بيل وهو كشف الظاهر المعروف وافصح ماضى تكلم بالفضاضه واداد بلغا فنهانوهان ورتبها والفا
 جواب للشرط وانف التون والفاء امرى التى عني كالعاد والبلا ليل جمع بلال وهو كسواشك الفم وحسن والاخشا بالمهملين بينهما
 مشافهة في لونه مدعنى التثنية البلا ليل جمع بيللة بضم ثين وفي آخره ماء وهى اربى يجعل فيها الجمع يعنى ودرو فكم بيلتها زيان كذا
 بطريق فصاحت بطريقها فى فنهاى مختلفه نفعه ستره كند برون وكرهان زخودا وهما فى سبب شامدين ظرفهاى شتر بضم
 ومطول فى رالعج على الصل من علم البديع شاهدين رد عظامه كى بلا ليل ارجبىن بود بلاشيد جدا كى البلا ليل اول بوده باشد
 كذا وقع است ودخوشه مصرع اول بطريق فخالس واذا الرجال راوا برون بكن انهم خضع الرقاب واكرس الانصار هومن
 فصبه للفرزدق واسم همام بن غالب بن صعصعة النخعي مدح بها بافصصه يزيد بن فنافه الظا الملقب بالهلب بن حاتم بن
 بن الهالك فله ملك عليه مهاتر الملك النقي فتر التمام به وشتمس تهاير واذا الرجال كخ واذا الرجال حسان
 طاسن جشاها فغيره كخ بجا بة الاذكار ما زال من عفتك بده ازاره فتمى فادرك خسة الاشبار بل في
 كتاب من كتاب نلقى في ظل مغرل العجاج مشار قوله واوماض من الزون بالجر منه وايهم بصيغة الخطاب زيد
 هو زيد بن المهلب شاهان الى كتابيه والخضع بالخاء والصاد المجنين والعين المهله كفضل جمع اخضع وهو كاحمد معنى الدليل
 والمخاض والفا بلا الهله والقاف الموحد ككتاب جمع رفبه وهى العنق والواكر بالنون والسين المهله جمع ناكس شذوذ ودار
 هو لفظا على اسم يعنى ودرو فكم كمران به بيبند زيد زوى بنى فوالشاذ انكره ان نرسع هبت واكره نهى اخو كى كره ايدو
 حشمها خور را به بيش انداختند نظام في الجمع لكسر شاهدين لمدن واكر است جمع اربى اكر شذوذ واذا انا لوق في التيد
 كرامة الصقول خلت لسانه من غضبه هو على عبادة البحر واسم سامراء اول مصرع الله الهم من الصقول قوله لاق
 ميثاب باللام والقاف ماض معنى لظهور والذى يفتح النون وكسر اللام الهله والياء المشددة الجلس اذام القوم فيه والصفول
 بالصاد والهله والصاد للبحر والموحدة كفضل السيف القاطع يعنى وهكاه ظاهره شذوذ ورجلس قوم سخن كفن واكر من صفين
 وادرك ما كره ومخالص است ان بهود كى كان ميكن زبان او را كى بعضى از شمشير بده واست انصافه لم كان السهم في الخوف
 قد جعلت على ملاحهم في الطعن جرحا فاك هو لى الطيب اللثنى واسم احمد بن الحسين الا لسن كافلس جمع لسان
 والظن كفضل الخوف والكلم وجعلت محمول والرماح ككتاب جمع رمح وهو كفضل الفناء والطعن بالمهملين والنون مصد
 طعن بالبع والجر بها بالخاء للبحر والراء والصاد المهملين كمران جمع حرص وهو كفضل لسان الرمح يعنى كوازانهاى الشا
 در حال سخن كفن بجهتي كى قرار داده شده است بر بنه هاى ايشان در حال طعن زدن سرهاى ان بنه هاى مختصر
 مطلق والحاشه شاهدين وسرقت عمود شاعر عثرانى است معنى لار شعر شاعر اول با بويدين شعر اول بلغ ناز
 شعر ثانى باعتبار مضمون بودن او وشبهات ديفقه وسعاده وغيره والخراف شعر ثانى واذا اشباع كخيه او كخيه
 فوالا بايها واكث الشري هومن فضيله لاس الولي محمد بن عبد الله بن مسلم اللدي مدح بها يزيد بن فنافه الظا
 اللقي بالمهملين حاتم بن فبضه بن الهلب قوله ثباع وشري محمول من البيع والاشترى ومنهما البايع والشري بصيغتي
 اسم الفاعل واذا بالكونية الفعلية المحسنة واومع الواو والظا لى سوال اليريد بضم وهكاه فوخه شود كاريتى وخرى
 شود بر سواى فومر مشده ان كارد بلا است فخر بدارى از اسبوطى لى شتى شاهد دخر وچ سكا است
 از ظن به باعتبار موقع اوميد و بايها جازا است واكركب الرمح خيفاته كسا وجمها ساعف مناشير هو
 من فضيله لاس القدير بن خال كدى بصيفه بازيه ومن عبه لها خافى مثل تعب الوليد وكب فيه وظيف
 على لسان كخوفى الغراب سود يقين اذا زفير وسا فان كساها اتمعاين كخ حواشها مستبر
 لها كخ كصفاء السبل ابرغتها ابحاف مضى لها ذنب مثل ذيل العروس كشد بها فخرها من دى
 لها مشنان خطا نالها اك على ساعده بيمر قوله اركب بفتح الكاف مشك من الركوب والراء والعين المهملين
 بينهما واو كفسى عني الحرف طاردا لجرى الخيفانه بفتح الخاء المعجى والياء الساكنه والقاف والنون والهاء واحده الخيفان هو
 الجرد النفوس الخطط بخطوط مختلفه بياض وصفه شبيه بهر شجر خضر السبر وكسا بالسين المهله ماض بمعنى مشرو

[illegible]

منہ

مختصر

مفتی محمد رفیع

١٥



باب الواء

هو بالسر

هو بالسر الاذن وان شطبه وما زاد وقطعت منكم من النطق والبيان بالوحد والبناء والنون كتاب الكلام القصير
وفيه بدو الغاف والذات الملهمة بمعنى بطبعه وينقاد للحجرون بالحاء والواو والنون كصوت الذات التي تقف في
انشاء الحروف وتضرب جليها والشموس الثابتين المعجز والبين الملهمة كصوت الذات الصعبة الکوئی هو معترج جوش يعني وصال
كوشهائى الكسجى كوى معترج ضيق راكه مطيع ومنقاد كذا اند مر حرف لشو كذا ن جوش لا مطلق في الاستغناء من علم
البيان شاهد بوجوده نغلق فعل است كذا في معنى اضعف بوده باشد معقول اول وروم او كالمسامع وبيان
بوده باشد بل برانكه واستغناء است وروم اصبالى واصل المسامع والتعليقون بليس الفصل الحماهم خلاو
امهم ولاه منطوق هو من فضيلة كبر ابن عطية بن الخطبة التنبه بحججها الاخطال الشاعر التعليقون جمع تغلب
بفتح اللام كما هو الظاهر في استعماله المنسوب الى تغلب ابو ميلة وهو تغلب بن وائل بن فسطوي بنو تغلب بالذات والتعبين
المعجز والوحد كسجى قوم من بضاروى العرب بضر الروم والاخطال منهم واسم عجائز بن عوث وازاد بالفعل الجا
وهو بالفاء والحاء الملهمة كغير الذكر من كاجى واللام بالواو المعجز واللام الشاذة والمكشاة الحنفية لانه ملة الوركين
والتطويق بكسر الهمزة وسكون الظاء الملهمة والشاء والفاء الملة الشاذة ونحوه بغير عجز بها يتقوى مجاع منسوب بفتح الهمزة
بدره مقامه سند مران اثنان انجبت منه بودن وما درها وزغاي اثنان دنبله عرف بالثلاث كذا رند بر سر باي خود
فأبردم جان بنابند خود واقطر التنبه سيجى في فعل اللوح والتم شاهد وخلاص كذا في خبره فاع شده است از روى
فعل بشر كالفعل بوده باشد بطريق فاكد بدن بودن او بين مرذان ورافع ايهام وبعضه كذا انك او حال مؤكده است
نبتير والدنيا احشاه ان مرثيم وحدى واخى البرياح والطر اهو من ضيق اربع ابن ضيق القزاري وهو
من العرب بن صفت فيها انها وسه ودها بخونه وطاقه وانه يحشى من كل شى لا يكاوان وقد في شبايه قوله الذئب منصوب
بفعل بضم الظاهر هو جوا معرف واخى في الموضوعين نكلم من الحشرة بمعنى الخوف وحك حال من ضمير النكلم في
سرى منفر والرياح ككتاب جمع ربح وهو معرف بمعنى ومنهم كذا والركب كذا باود رحا الشكته اى ايتهم ومنهم سب اذيت
رسائل بارها وازاوا سيجى في الاضافه شاهد واضافه شك وحد اضمير مكم در وحدى شاذ والوجه نعت
بالعصون وقد جرى ذهب الاصيل على حين الماء هو رشيد الذين الوطواط قوله نبت بارها من الملهمة والوحد الشاذ
والشاذ بمعنى تلعب الفصون بالقم جمع عصن وهو بالعين المعجز والصاد والملة والنون كقفل فرج السحج والاصبال بالصاد الملهمة
كاهر النصارى القصرى لغزبا اذ به كاهل صيف فزون الشمس في الاصيل والحين بالهمز والنون كير القصر يعنى وباد
بازى كير صكر وشاخها وحى وحى وحال انك كصيف كجارى بود زردى دنك اناب در وقت عصركه مثل طلاى بود
براى كمثل بفرم بود در سفيك مختصرك مطلق في النشيب من علم النبا شاهل در بودن نشيب ورويت است بطريق
نشيب مؤكده النجان كذا في اضافة است دوام نشيب بلسوى مشب بعد از حد في اذلة نشيب نظر بانك نشيب بر حنين است كذا
جوى صيف الاصيل الذى كذا في الماء الذى كالمحين والشمس كالمراة في كفا الاصيل يحى على السماء من حبر
فشل هو من ايمان لاي الخيل صيف فيها اشياء كثيرة ومن بعد اسد من المغز فلبه لاناو في هذا وقد دخل صفت
عليها فانصل الغفل الكاف للنشيب الملة بللم والراء الملهمة واللام والشاء كشوة البجلى الكاف بفتح الكاف والنشيب الفاء وال
الاف وازاد بها هنا الباء الاصل بفتح الالف والسين المعجز واللام المشددة التى يثبت بها موالاته هنا النشيب ونشيب الهمز
والراء الملهمة المكسورة مضارع جرى بمعنى شأ والضمير في الشمس الفشل بالفاء والسين المعجز كسر الضعف الكسر يعنى
وجوز شيهه مثل ابنه است كذا در دست شخص جناح عشر بوده باشد وراه مير دان خورشيد بروى اسمان
انتهى ضعف وسنى مختصرك مطلق في النشيب من علم النبا شاهد وامن وجه شيب مركب حتى است هبث
اخطاى كذا في افع است بر حركت بافزون بودن اوصاف ديك مثل شكل ولون كذا ثاب است از روى مشبه ومشبه به
بان حركت ايضا في النشيب شاهد در بودن نشيب ورويت است عز ايت نا بودن مشبه كراغ است مضارع
او در دستنا شاذ بودن مشبه به كراغ مشبه به غير مشدجى والشمس من مشرقها اذ بدت مشرق كراغها
حاجب كاهها بوقفة حيث محوم فباد ذهب اوهى هالو وزير المولى قوله بدت بالوحد والذات الملهمة فاضل بفتح

فكلمة

بجاء

شوروى

شوروى

ح

م

ن

سب

ظهر قوله مشرفه حال من فاعل بدت وهو اسم فاعل من اشرى بمعنى اضاء والمجا الجاليع والبوتقن ضم الوحد وسكون الواو
 وفتح اللشاة والقاف والفاء معرب بوتره والى الذى يذاب فيها الذهوب نحوه واحسن الجاء الهملة والياء مجمل اى اشد حرها ويجوز الجاء
 الهملة بمعنى يد ويد الشاة بالذال المعجز والهمزة والوحد ضد الجاء بمعنى خور وشيد اشرى خور ويخفق كظاهش ودرنا
 دوخنده است كه بنست از بر اى ومانعى از ابر وعبارا كه كويان خور وشيد بوتره است كذا اخر شده باشد اشرى ودر كريد
 دلت بوتره طلاى آشد مطلق فى الشيب عى البيان شاهد بكون شيبه رابن بيت است ز فبيل شيبه مركب بركب طي
 غراب بنابر مذهب كاكى والصبير محمدا فى المواطين كلها الاعلى كاكى فانه مدوم لم يسم فائله برئيه الشاعر ابن الصبر
 فنهض الجرح ويحرم محمول من الجرح معنى الرضى المواطين بالواو والطاء الهملة والتون جمع موطن وهو مجلس مكان الا فانه
 واراد به هنا مطلق المكان والمخاطبة عليك لانه لى على صوابك والمدموم مفعول من الذم خلافا للمدح بمعنى مصيب
 يسند به شده است ودر مكانهاى همه انك افاضى مكر صبر كردن بر مصيبت فويل به وسبب ان صبر كردن مدمم كريدش
 اصنافه وقد كان بدعى لا ين الصبر جازما فاصبح بدعى جازما حين يخرج هو ونام القلا قوله بدعى اللو
 محمول من الدلالة معنى الطلب التتمية والذال بالموحد والسين الهملة فاعل من لبس التوبى الحازم الجاء الهملة والذال المعجزه
 للوضعين فاعل من الجرح وهو كمل ضبط الامر والاحذبالاخطا واصبح بمعنى صار ويخرج مضارع من الجرح وهو كمرس
 فنهض الصبر يعنى ويخفق كيدو كه خوراءه مبدى ونام برده مبدى پوشنده لباس صبر صاحب ضبط امر احاطا بركب بد
 كنام برده مبدى ونام بطا مرد وروى كيرج ودر صبرى مكر مطلق فى الظاهر شاهد بر سرف غورن شاعران اشرى
 معنى والاز شعر شاعر اول بابودن ان دو شعر مساوى در بار اشرى والصبير اخره عليه بايتها ففتح الشارة وساكنا
 لخصا هو لا فى العلاء العزى اسم احمد بن عبد الله الشوخي الغوى برئى والذال شيبه الرضى الاخره جمع غراب هو طابو عر
 واراد منه هنا معنى الوصف اى بالذكه عليه والاسم بالهملثن كخبرنا فى الشيب والصبير برجع الى الصبر والفتح كفضل جمع
 فحاء وهى الفاء والشاة والحاء المعجز والمذكر كجر العقاب الشارة بالشين المعجز والراء الهملة والشاة كغراب جبال بالشام ولطفه
 بالصاد الهملة والفاء ككتاب اسم جبل على ودرغان كه كنده اند مثل كلافه اى كه در عقب يك كبر واز يكند بر آن
 بر كه امتران از خبش عفا بها كوه شاره وياشد كان كوه لصا واند مختص مطلق فى الاستغارة من علم البيان شاة
 ودر غلج جاد ويجوز واست كه عليه بوده باشد باخره باعتبار بكونه معنى وصف اى بالذكه عليه واهن دليل است برئى
 لفظ اخره استغارة لشيبه الفصيدة الزنور ودره هى خنثى عشرينا فالما حازم بن محمد بن حازم الانصارى الفطاحنى
 فى منظومته فى النور ودرها بن هشام فى المغنى باب ذا ونحن اردناها هنا بهذا الطريق على خلاف اسلوب الكتاب
 لا يختصا والشيبيل والغرب وهو كفضل خلافا لجمع مؤنث وهم سكان الامضا واعوام قل تحذوا الاخطا زعبدا ذا
 الاخطا جمع خبر اراد بالذال الفظه واعنت وهو بالعين الهملة والتون ماضى مفعلة فخذت فحاء وهو بالقاف والجيم والهمزة و
 الماء كطلمه مصدر فحزب الامر اذ اناه بغنة الامر الذى فى كها وهو بالذال الهملة كنع وسمع ماضى مفعلة عشى الالف للشباع
 وزجرا اى فبلا نصبوا اى العرب بالرجال بعد اى الواض بعد ما ارادة الحال وعلى الحال وبعد ما رفعوا من بعد
 اى من بعد ان رعوها بعد اذ اعلى الامند اى بما بالتحقيق اى كبر او ناكدا الرما واول البيت كافر فى الغنى فان تولى اى
 نئابا فى كلمة واحد ضمير ان الكسايما اى استنابا وخبر كحقيقة من اشكال الرماى كحقيقة الرماى من اللغظ عظماء وكفر
 جمع غام ككتاب كناية عن الاشكال والخفاء لئلا الامم للخليل وذلك اشارة الى الكيفية الخاصة لتحييت بالعين الهملة والياء
 بمعنى صعبه وهو ماضى من عى باللام المعجز منه ولم يند لو اجمرا على الاخرام وهو جمع فنه مسئلة اهدت ماضى من
 الاهد وهو ارسال الهدى على سبب كحرف الجاء الهملة والشاة والقاف كفضل التون لان تلك الواضه سببا للتون
 والعما بالعين المعجز كصر جمع غم وهى الفصح الكريمة والرحن قد كانت العقب العوجا بالعين الهملة والواو والجيم كراهم
 اجمع بمعنى من الخلق سبب بر لسو خلفه او من الفصح كعب فجمع ذنبه احسبها بصيغة النكاح اى اظنه فادى ساقا على
 ذلك اوان اشك من الزبور كشو معرف وقع مصدر وقع بفتح جاء يضم الهملة مقصود اجمع جمه وهى بفتح
 سم العقب وفى الجواب عليها اى على المسئلة المذكورة هل اذ هو هوى اذ اذ به فى البيت لفظه هذه الفقه حبله زحل

بالباء

لا معناه وازداد به الزبور وبجى العفوى واهل ذاهوا باها والذاهوا ايضا لفظ هذه العفوى حلة واحدة قد اختصا ما مضى
من باب الافعال من الخصومة معنى الشانعة وضمة التنبيه فراجع الى سبويه والكفا واصغيرة المحول فتصوّر يرجع الى المصدر
الى الاختصاص المعروف والالف فيه اطلاق وحظاءة ماض من الخطم وهو نسبة الخطاء الى العبر بن زيدا والتلف بالفاء
واسميحى بن زباد العفوى الكوفى للكفى باي كذا وبين حمزة اللقب بالكفا واسميحى بن حمزة الكفى بن الحسن بن مافا قالها
اي في السئلة بالاشير كجر كبره عرو بن عثمان الفارسي الملقب بسبويه وقد ظلم الواو للحال وظلم محمدا من الظلم وذا شغل
ضمه يرجع الى ابى ثيرف غاظ بالهمذين ماض من العظ وهو اشد الغضب عزميا مفعول غاظ وازاد سبويه على فعل
غاظ وازاد به الكفا في حكومته اى يحاكمه في السئلة بالنبه الضمير يرجع الى على لم يكن في امره حكما هو الهلجاء للمهاجر
كفرى الشاكر بن الشخصين كغظ الكاف للتشبيه العظ مصدر غاظ عزمي بالجر على غيظا اضاف اليه وازاد به عرو بن العاص
لغيره على كذا بالتصغير مفعول غيظ وازاد به التو من على بن ابيطالغ في حكومته بالنبه الضمير لانهما يرجع الى
عرو بن العاص لم يكن في امره حكما اى حاكما ونجح بالقاء والهمزة والهمزة ماض من النجى وهو التوفيق بالهمزة
ابن زباد وازاد به محمدا بن زباد العفوى لهما التمسك فمفعول نجى والتنجى بالتون والشاء والحاء الهمزة والواو اسم
معنى الباكى اشد البكاء ومن أهيم الضمير لعمرو بن عثمان الفارسي الملقب بسبويه اذ عدل اى اصبحت منه اى من نجى
لغيره تقيض ما بالقاء والصاد البعجة بمعنى سبيل من عبء الدم بدع عن الدع كتحفة بن زباد هو بن مرجانة لعنه
كل منجى اى الباكى اشد البكاء ومن أهيم اذ عدل اى اصبحت منه اى من نجى تقيض ماى سبيل الدم من عبئه بدع
عن الدع فظن الكرى بالجر مكظوما بالقاء البعجة مفعول من الكظم وهو كفر من خرج التفرع مفعول الغمى ما حوذا
يخرج نفسه من الخزن وقد كثرت بفتح الزاء اى كادت بالنفس انقاسه مع نفس كفر من هو ما شغل يد حوله وخرجه جوفلا
ان يطلع الكظا اى يصل الى الكظم وهو مفعول الغمى كاد يموت وهذا البيت مع ما بعده مذكوران في مضمره ولم يذكرهما بن
هشام في الغنى واصبحت بعد الانقاس بالتون والفاء والتسب الهمزة جمع نفس هو كفر من الروح كاشته بالتون اى غفيرة
في كل حين كان مخففة للتشبيه قد كظا بالطاء والبعجة الشدة مجهول اى جسد من الكرى او كظا بالقاء البعجة مجهول
معنى اخذ التهم بكظا اى مغمرة واصبحت بعد الانقاس بالتون والفاء والتسب الهمزة جمع نفس ككف وهو اللذة
بالكة فاعلة من البكاء في كل طرس الهمالك كفضل الصعفة التى محبت ثم كبت كان قد سلخ بالهمذين ماض معنى
صبت وسال من خوف والنجى بالتون والتسب الهمزة والهمزة ماض من النجى وهو التوفيق بالهمزة
أخيم بالصاد البعجة ككف صفة مشبهة من الاضم كفر من هو معنى الغضب لولا الشافى بالشاء والتون والفاء المصنوع
والتسب الهمزة الزغرة فى الدنيا اى اضمها مجهول من الاضم وهو كفر من كثر معنى الغضب العن بالتون والفاء المصنوع
والتون معنى الجذع فى العلم اشجى الفعل من الشجى وهو بالتسب البعجة والهم والواو كذا لو معنى الزن مخففة بالحاء الهمزة والتون
كحفة البليغ علمت مجهول من الفاء وهو خلاف الجبل وانح فعل من التوج وهو بالشاء والراء والحاء الهمذين كفر من
الشديد من البش الناس يشجوا اى اشد الناس حزنا عا لم يصبها بالصاد البعجة مجهول معنى كظا بالهمذين ماض معنى
ظلال اللؤلؤ بمن عاش كذا هو المحمدين بن حمزة البشكرى العيش الجوة ومنه عاش بصيغة الماضي والظلال بالحاء
البعجة ككتاب الجاهل والوك بالتون والواو ككفل كفلس الحوى ومن عاش بخير المضاف قبل الوصول الى من عيش من عا
والكاف بفتح الكاف وشد به الدال الهمزة الغيب هو معنى الكد اى المشغول به ونذا كذا في خورش وزر سابع جاث وذا
مبشر شاذة كانى كسبكره نذا كانى كذا زوى نج ونجبه ودهم ما جعل مختصا مطلق في الايجاء والاطنا كذا
شاهد وحذف بعضى الالفات من شعره عجزه انما نظر بعيد وفى يمينه شعره معنى اى العيش الناعم في ظلال الحما
والهمزة زجر من عيش الكد والشافى في ظلال العقل والافاعلموا انا وانتم بغاة ما يقبى فى شفاى هو من ابلان لشتر
ابى خازم الاسدى وسبب انشاده ان بنى على لما خذوا قوما من الدير فقطعوا اوصابهم وكان يفعل ذلك بالاسير والى
خلفاء حتى لم يفتض بنواهم لاجل ما صنعوا بالدير فاشد الى ابلان وقبله اذ الجوف قوا صول الدير قاذوا
واسر اى القوافى قوله والا اصله وان لاى بان لرشوا لانا تلك التواجر ولم تطفوا من يكون عندهم من الاستار

مكسرة

كلمة

ويعلم ان بعد

ان

نحو

فان

بلند

نحو

في هذا فاعلم ان في الامام بعد ابدال النون لاماً قولنا بفتح الميم فاصلة اتناخذ فتناخذ النون والمضروبة والنجاة بالضم جمع انما
وهو بالوحدة والعين النجاة والظالم وما مصدر به خطر في اي مدح بقا شأنا والشفاف بالفتح والفتحة والفتحة ككتاب الخلفاء
العداوة يعني انك تفسد بسبب ما اسيرت اوردنا عنك كبد لثنا ان اذ يتدبر بد ان يد كبد سببكم ما وشما ظالم كنتم ايم بركا
ما دام كد باله هنيء ودخا لفت وشمعني سبب في الحمر والفتحة بالفتحة مقبلا هنيء وعطف غود نانه اسب بواو برجل
اسم ان رفيع بعد اذكش خبر ان فهد بالام مفتحة بوردن علوا وراو كد ماضي علم است اي انا فاعلم وانتم كل والله انما كد بفتح
مسلكت من بعد ما وتبع ما وتبع ما تهم فاعلم قوله انما كد بالنون والهم ماضي من الاكنا ومن النجاة بمعنى النجاة
والنا في كفي يعني من اي من كفي اي بك وصل من ادى يحذف حرف التاء اي بالاسم وهو كد اسم رجل قوله من بعد
لح كذا نيز عن ثلثة امور وقع بينهما قوله من اصله ما قلت الضهراء ثم وقع عليه فصار ناء على خلاف الفبا س كان في مسكتني
وخذوا وبنات دوا نور الازدست من اي مسلمة بعد اذ ان وبن كذا نيز از سلمه رب كد ورويان شاعر مسلمة اتفاقا في
اذا ناه بوردت فطرح الوقت شاهد وصل كد وففتك است دوا وبناء وحال انك فاس دوا ورف بقاء
فان الله لا يبدل همتي باطلا حتى ابر بالكا وكاهلا هو مطلع ايمان وصر القدر من حجب عن الكندي انشد صاحب
بلغ ان بني اسد قتلوا اباهم حمرا بعد الفان الذين الملك الحار حرا حرموا حبا ونايلا وخبرهم قد علموا
بالهف هنيء ان حصين كاهلا نحن جليبا فيج الفوا ونايلا ولا نسل النوا هنيء مستعرقا بلحظه
جوا فاعلم كذا شفر الاخر الا ونايلا فود شتي اي د شتي ونايلا ونايلا فود شتي اي د شتي ونايلا ونايلا فود شتي اي د شتي
منكم من اياه الله اي اهله وروى بالذال الهملة مكان الراء ومعناه ومالك وكاهل ابو قبا نين من بني اسد ورا د بها هنيء قبلنا
بجدا شمع كد من رجون ياد من نعل بورد كد طلب كره لشو ديان مكر انك هلا انكم قبله مالك وفيه كاهل افعني في
شاهد ر د فوع خنا سنعني الاستثنائي اي الا ان اسير نصيب اسير بعد اذ بان مفتح والله كن يصلوا اليك بجمعهم
حتى اوسد في الشرح مينا مومن فصد لا وطلب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف فها في النور وبعده
فامضى كمرل ما علمك غضا ضة الشرح فسر بالانك منك محبوبا ودعوني فزعت انك فاصح ولقد
صدقت وكنت قبل امنا ولقد علمت انك دين محمد من خبر اذ بان البركة دينا لولا الملامنة او حلا
سنة كذا حتى شجنا انك مبيعا فوله يصلوا مضارع من الوصول بمعنى البلوغ والباء في بجمعهم معنى مع وود
بالواو السبب المشد والذال الهملة من مكر بصيغة الجرم من باب التفعيل من الوسادة وهي كذا نيز النكا والحد وهو
معدني وسد اباه ونومد الذين بالذال الهملة والفاء والتون فصيل من دقت المني فود فبن اي مدحون يعني
فم بخلا كد مكر فوا هنيء بسبب لوي فوا جعبت خود نا انك خوا بانك شوم ودخال كد دفن كره هنيء هنيء
في دغ فبان كفة الشرح من باب الخامس شاهد ولفظي شدم اسم است بن ناصبه دوا لله كن يصلوا بجمعهم صر دت
والله ما لي لي نيام صاحبه ولا تخالط اللبان جانبهم هو من ابيات القبا نين شكو من ليله لمفارقة النوم وانا ناه
بانواع الشدائد بعد برعي النجوم مشرقا ميا كبر اذ القه عاب عنه حايجه ودي بجان والله عرك وما ناه
وللي الله وبنام صاحبه خمر والباء في بنام زائد داخل على موصوف مفاد اي ليل نام وهو ماضي من التومض النقطه و
الضمة في صاحبه الجليل واد بصاحبه الجليل تقترن بالطاء مضارع من الخالطة بمعنى الممازجة واللبان مفعول مقدم لخالط
وهو البلاء والتون كسب اللين وكذا نيز الملاينة وهما ضد الحشونة وجانبه فاعل خالط مؤخر عنه يعني فم بخلا كد بشت
شبه من شبي كسب صفت شنة كد خول كد هنيء صاحب سبب مخلوط ممشود نري اليه لوي كذا د فطرح فله فعل
الناضيه شاهد بنام است كذا مرام داخل شدة لست حرف جر كذا ونايلا بورد هنيء بورد كد كره اند موصوفا
فاننا انك داخل شدة لست حرف جر اسم نر فعل اي الى ليل ليل مفعول في بنام صاحبه والله يفيك كذا سالا بورد الشرح
يحيي ان تعظيم هو لابن الروي الكوفي بالي القبا نين قوله يفيك بالوحدة والقان مضارع اشفاء ضد افاء قوله سالا اي من
وهو على من السلاوة بمعنى الازالة من العيوب هو حال من الكفا في يفيك والشر وان شفته به وهو بالوحدة والراء والذال
كفعل ثوب يبيع بالعين والخيال بالثاء والوصف والهم مراد في التعظيم اي يكون التعظيم مثملا محمدا عليه كاحاطة الثوب عليه

کلیه
مجموعه

و کرم تر نبیند هیه سبطی که از وی شاهدی در ملکی شد از است از عمل مضایع عبادت مقدم شدن مفعول ثانی و اگر آنرا
بر او و انت الذی خلقنی ما و علی الذی ابدت فائده اوله خلقنی بالخاء المعجمه و الفاء مخاطب من الاطلاق و هو ان بعد عنه و
و ما موصول و هو علی فی مخاطب من الوعد یعنی و آنچه من وعده کنی که مخالفت کردی می بجای نیاید و دی ایشان خبر را که وعده
بودی مرا بآن چه معنی الاشیاء علیی بخلاف الی الواسط من باب الرابع شاهد و ذکر مضایع مخاطب و اخلاقش است غایب و
و ابطه موصول و نشین و مقام ضمیمه یا بنظر آنکه میباید است اخلاقش که بد که خبر او را هیچ باشد یا این بر آنکه در ضمیر مخاطب
بنیان از ساخته است ما از ابطه و عائد موصول و انت الذی جئت شعبه الی بدل الی و اوطان یاء و سوأها
حالت به با حله ثم حله بعد از افعال الود بان کلامها اما من ابیان لک شیء و اسم عبد الرحمن بن الاسود فاما
فما خبر عزم بنت شبره راجع و بلکه از رفتن غیبی ای غفلت بالعدی و عزمه کو بودی الطیب قد اهاد
فبعض القبح ذکر هذا البیت بینهما کلامه فعل الخطایه لغره و هو یخرج العین الهمزة و شدید از المعجمه و الفاء اسم صاحب خبر کثیر
خبر مخاطب من العجب هو تعجب من المعجی الود و شغی یا بشین و العین المعجمه و الواو عده نفس من لای من موصول
و قبل الواو عده و الدال الهمزة کفصا موضع بین طرف مکة و الشام و الواو للحال و الا و طان جمع وطن و هو کفر من منزل الود
و حلت مخاطب من الحول معنی التوکل و الحله بالفتح فعله لغره من و طایه الحاله الهملة و الواو عده ما من من الطیب یعنی التوکل
الود بان نشین وادی هو مقترح من جبال و ذلك او کلام تعجبی و نشان کنی که دوست کرد اندی و متعجب لای
لجعلن و حال آنکه وطنهای من شهرهای چند است و آن در منزل فرود آمدن و بایر منزل شغی یا کثیر فرود آمدن و افامه کثیر
پس فرود آمدن و دیگر در مرتبه دیگر بایر منزل بدایس یا کثیر و صاحب بنت شدیدان و و طایه هر دو ای معنی الفاء
شاهد را مکتب الی است معنی فاما ای غیبا و از ده شاه است و از و تب بدلیل شعر ثانی و در قول تم حله بعد از افا و ه سبک
زینک تعجب با و اخی و انتی قدسا و ماله کما جمعوا خبر اهل التمن هو من فضله لا العشر و اسم معجون بن
نفس من بها ندرین معدیه که فی مثل الغیر و فی انتی مجهول و بصیغه التکلم معنی جبرئ و فی قولین معدیه که فی الواو للحال
و حله لا یله حاله معترض بین مفعول ثانی انتی و مفعول ثالث و لایله بالوحد و اللام للضم و ضم العایه است کلم من
بلوئی و جبریه و خبر و کان عواصفه لصد و حذ و فای ام ابله بلوئی مثل الذی عواقیق او و ما موصول و الفاء و المعابد و مفعول
و عواصف و فای عواصفه و التمن ملک معروف بجمع و خبر زاده شد من نفس یا نفس بن اهل بن و حال آنکه خبر بن ندره و فی
اوامر چنانکه گفته بودند و در خوا و کان کرمه بودند و جماعت ان فیس سبطی که از وی شاهدی در ملکی شد و انتی
مجهول است که معنی خبرن است و مضطر زاده است سه مفعول را که خبر منکم یا با فاعل او یکی فیتا و دیگری
خبر اهل التمن و انتی عینی بکسر الماء ناره فید و و انتی بجمع و غیر من موم فیسف لذی الزم و اسم
بن عصفه فلما فی صاحب خبر و قبله بکرم علی فی خلیه و و ما بجموعه الام الشقیف شجر و لو ان لها
الحکمه تعرضت لعیسای بنی سافرا کالتیق و و انتی انسان عینی مرکب اخلاقی مبتدا و هو الشال الذی بری فی الواو
و بحسب خبر و هو بالحد و التمن المکسوفه و الاله الهملاف معنی شکست و فاره معنی مرق و فاره جمع و بید و بالوحد
و الدال الهملة معنی ظهر و بجم الجبهه الضم و التهمه المشدده مضایع من الجبوم عین الکثرة و غیره و الفاء الهملة مضایع
لله من الغفر فی الماء یعنی مرد ملک چشم من ظاهر میبازد ابر را که خبر بن ظاهر میشود و میبازد و چندین مرتبه دیگر دیا
میشود و چشمش غری میشود و ان چشم معنی در و ابط الجمل من باب الرابع شاهد در عطف مودن جمله صفا
ضمیمه است که بید و بوده باشد فاعا مخاطب و جمله بحسب الی و کمالی است از ضمیر بهیمن و احنا و مفعول است از ضمیر
و بالغا و یرون او معطوف علی و ضمیر بان تعاقوا العدل و الايمان کون فی ایمان این است که فائده اوله فاما
و بالعين الهملة و الفاء معنی ذکر و هو العدل بمعنی الاضافه و الايمان بالکسر الضم و الايمان بالفتح جمع بهیمن و هی
ضد الايمان و التهمان بالکسر جمع نا و از ده هنا السبحه التي کعمل النار فی الحن و اللعان و اسمعونی فیها یعنی و ان اوتی
دارند و الجماعه نضاف و ایمان را پس بدستی که در و شما را است ما آمنت به حاجد که مثل شعله الشال است و در تیزی و
در خشن منحصص مطلق و الاستغاره من علم البیان شاهد و وجود تعلق ضلالت که تعاقب بوده باشد

مفیده

کلیه

مفیده

کلیه

بكونه زبني كنه بنده او اينني است كه گفته شود در جواني و در بزرگسالي
 من علم الله شهادت رضى بودن اين دو و بداند است بر آنكه سكوتى نر از اشعار اصدان است نكته بازان و اما
 رضى النبي تبه مادامه معينا يا كبر قلته نودهم فانه فو رضى مضاعف من الرضا بنى رضاهى جملته رضى و
 النبي اسم فاعل من الاثابة و هي التوثيق والوجه الرجوع الى الله تعالى والاذن عليه من ان التوثيق المعنى اسم مفعول من عذب
 عذابك بالعن الملهمة والتوثيق والباء وصيغة الفعول الى انهم يخطى والذكر خلاف التسيان يعنى و اينست خبر از اين بنسبت
 خوشنود مكر دانند و باز كشتن است محلى و اند بياضه رهنه كراى نر كردن كنهان هر دو دكار خود و اما در كنه
 كاشته شده است دل و دل كراى و دل مشغول است بپا در خا و فطره النائب عن الفاعل شاهد در و فوع جار مجرى
 كه بذكر بوده ناشدنايت على انبرى معتبرا با وجود وجود مفعول به در كلام كه فليست و اننى حجتا بكتي الهوى
 نصري من حجتا اسلكوا دونوا نظورا لم يه فانه و بعد الله تعلم انابى فلفنا بقوم العرف الى حجتا
 صومر فو يهني الشكر والتون المفروضة مضارع معني بضع و ميل الهوى فاعله وهو كنه ميل النفس حوث لغته و حث
 و سلكوا بالنسب للملهمة ما نحن معني هبوا و استنفر برجع الى قوله احنا الذكور و فاما فو و الدال الملهمة والتون والوار
 منكهم من الذنوع معني الفرض بكذا النظم باصله نظر من النظم هو الثامن العن تعنى و در بنسبت من هر زمان كه ميل همد
 خواش نفس هر از ديك ممشوم از مكانيكه رفته اند و سنان ما اين نگاه ميكنم معني في الواو شاهد رزيادش
 و اوست در اضطرار بواسطه اشياء مودون خفته ظاهر او محض ضرورت و ميل اضطرار و ن شعروا في جبري از ملكنا
 بالني و انت بما اقلت منك جبري فان فو نى منك الجبر فانه و الا فاني عاذر و شكوى
 هاهنا فو نى لا بى نواس الحكمي و الحسن هاني يمدح بها الخديجة عبد الحميد و كان في مصر من فاني التريه فو لجبر
 بالجبر الدال الملهمة في الوضعين معني جبري و اينست متكلم من البلوغ معني الوصول و الخطاب به و فاما بعد للخصيب
 و فاني بجم الغم و دفع التون جمع مينه و هي كنه اسم لما يفتاه الانسان و اقلت منكهم من الثاميل معني الرضا و فو نى بضم المضارع
 و سكون الفهم معني عطش الجبر الاحسا و العاذر بالعن و الزاء الملهمة بينهما ذال المعجزة فاعل من العذر و الشكر كسبي
 مبالغه من الشكر يعنى بد و سببكم من سبب از هم بر بد بار و زهاى خود و در و فو نى كه هم فو و و فو نى شيد انجان چيله
 اميد از دم از او نوسر از او نوسر و اوستي در كذا خطه من از انجاب خود مال شكوف و ايس فاهل ان عكلا و كرا عطاى نكى مال ايس
 بد سنى كه من عذر خواه هستم بوى نود و شيا شكر كند ام نغنهاى نورا مختص مطلق و اقل الكتاب شاهد
 و حسن انشاء و حتم مودون شاعراست در فضله خود باين دو بيت و اى على لبي الزار و اى على ذاك فيما
 بكتنا مستند بها امو من ايات الغيب الملوحة و هو محجوز لبي الغايه و فانه با جمل نغان بالله خليبا شتم
 الصبا محاصر لبيها اجبره ها اول فو نى صباية على كنه بى الاحكامها و اى و ان الصبا
 ربح اذا ما انشمت على قلبه فهو محجك هوها الا ان اهو اى بكتا فو نى و اقل هوها
 فو نى فو نى لبي كرى اسم صاحبه فو نى الجون و فو نى فاعل من الزرى و هو الزاء المعجزة و الزاء الملهمة و فو نى انشاء الى
 الزوى المفهوم من قوله زار و المستند به اسم فاعل من استندت الامر لطلبه فاهم يقول انى منظر ان شيفه بجر يعنى و بد سنى
 من لبيلى هر آنكه عتاب كند ام و بد سنى من بر اين عتاب كه من و انجان چيله كه ميان ما است طلك فام كند ام ان را
 سببى على فو نى الوفا به شاهد بدين است كه بديكى و فو نى و فو نى امده ايا الله منكهم و بديكى و فو نى و فو نى
 و اى نعر نى لبيك هزم كما استغنى العصفور بملكه القطر هوم من فضيلة لبي و فو نى و اسم عبد الله بن
 سلمه و فو نى و اقلت هذا احسن اسلو و يعنى لست الصبا من حيث تخلق الفخ و اى نعر نى لبي اما و فو نى
 انكى و اخذك و الذى امانك و اجبى الذى امره الامر لبيك كنه احسن الخش ان اوى اليه من حنى
 لا يترحمها الذعر و صلتك حتى ذلك لا يعرف العلى و فو نى حتى فو نى لست صبر فو نى نعر نى با
 لعين و الزاء الملهمة من مضارع من علم الله شهادت رضى بودن اين دو و بداند است بر آنكه سكوتى نر از اشعار اصدان است نكته بازان و اما
 رضى النبي تبه مادامه معينا يا كبر قلته نودهم فانه فو رضى مضاعف من الرضا بنى رضاهى جملته رضى و
 النبي اسم فاعل من الاثابة و هي التوثيق والوجه الرجوع الى الله تعالى والاذن عليه من ان التوثيق المعنى اسم مفعول من عذب
 عذابك بالعن الملهمة والتوثيق والباء وصيغة الفعول الى انهم يخطى والذكر خلاف التسيان يعنى و اينست خبر از اين بنسبت
 خوشنود مكر دانند و باز كشتن است محلى و اند بياضه رهنه كراى نر كردن كنهان هر دو دكار خود و اما در كنه
 كاشته شده است دل و دل كراى و دل مشغول است بپا در خا و فطره النائب عن الفاعل شاهد در و فوع جار مجرى
 كه بذكر بوده ناشدنايت على انبرى معتبرا با وجود وجود مفعول به در كلام كه فليست و اننى حجتا بكتي الهوى
 نصري من حجتا اسلكوا دونوا نظورا لم يه فانه و بعد الله تعلم انابى فلفنا بقوم العرف الى حجتا
 صومر فو يهني الشكر والتون المفروضة مضارع معني بضع و ميل الهوى فاعله وهو كنه ميل النفس حوث لغته و حث
 و سلكوا بالنسب للملهمة ما نحن معني هبوا و استنفر برجع الى قوله احنا الذكور و فاما فو و الدال الملهمة والتون والوار
 منكهم من الذنوع معني الفرض بكذا النظم باصله نظر من النظم هو الثامن العن تعنى و در بنسبت من هر زمان كه ميل همد
 خواش نفس هر از ديك ممشوم از مكانيكه رفته اند و سنان ما اين نگاه ميكنم معني في الواو شاهد رزيادش
 و اوست در اضطرار بواسطه اشياء مودون خفته ظاهر او محض ضرورت و ميل اضطرار و ن شعروا في جبري از ملكنا
 بالني و انت بما اقلت منك جبري فان فو نى منك الجبر فانه و الا فاني عاذر و شكوى
 هاهنا فو نى لا بى نواس الحكمي و الحسن هاني يمدح بها الخديجة عبد الحميد و كان في مصر من فاني التريه فو لجبر
 بالجبر الدال الملهمة في الوضعين معني جبري و اينست متكلم من البلوغ معني الوصول و الخطاب به و فاما بعد للخصيب
 و فاني بجم الغم و دفع التون جمع مينه و هي كنه اسم لما يفتاه الانسان و اقلت منكهم من الثاميل معني الرضا و فو نى بضم المضارع
 و سكون الفهم معني عطش الجبر الاحسا و العاذر بالعن و الزاء الملهمة بينهما ذال المعجزة فاعل من العذر و الشكر كسبي
 مبالغه من الشكر يعنى بد و سببكم من سبب از هم بر بد بار و زهاى خود و در و فو نى كه هم فو و و فو نى شيد انجان چيله
 اميد از دم از او نوسر از او نوسر و اوستي در كذا خطه من از انجاب خود مال شكوف و ايس فاهل ان عكلا و كرا عطاى نكى مال ايس
 بد سنى كه من عذر خواه هستم بوى نود و شيا شكر كند ام نغنهاى نورا مختص مطلق و اقل الكتاب شاهد
 و حسن انشاء و حتم مودون شاعراست در فضله خود باين دو بيت و اى على لبي الزار و اى على ذاك فيما
 بكتنا مستند بها امو من ايات الغيب الملوحة و هو محجوز لبي الغايه و فانه با جمل نغان بالله خليبا شتم
 الصبا محاصر لبيها اجبره ها اول فو نى صباية على كنه بى الاحكامها و اى و ان الصبا
 ربح اذا ما انشمت على قلبه فهو محجك هوها الا ان اهو اى بكتا فو نى و اقل هوها
 فو نى فو نى لبي كرى اسم صاحبه فو نى الجون و فو نى فاعل من الزرى و هو الزاء المعجزة و الزاء الملهمة و فو نى انشاء الى
 الزوى المفهوم من قوله زار و المستند به اسم فاعل من استندت الامر لطلبه فاهم يقول انى منظر ان شيفه بجر يعنى و بد سنى

٢٤

٧

مفت

والراء

জাতিসংঘ

۱۲

بالتوالي

ماض بمعنى فاعله من حرك جناسه ونقصه والعصفور وظاهره حرف وبلله والوحدة واللام من اولها ما شدة ماض من باب التفعيل
 من البلاء بمعنى التداوة والقطر والقاف والمهائين كمثل القطر والجملة حال من العصفور ويشد قول **يعني** يد رسبكم من مر السب
 فلم يكد من مر يعني باد وودن تؤذن في شاطئ ولو رشي مثل لزم بدن وحركة كرون كجيشك در حالتيك يتخفى في تركه باشا اود
 باران قطري سبوح المفعول شاهد رظا هشدن لام است در مفعول لانه كذا كذا بوده باشد بجهد عدم اتحاد
 فاعل او ككاف است بان عل نمر في كنه موده باشد **سبوح** في حروف الجر **شاهد** كذا لم كذا است كذا از برای بلكل
واني لوام نظرة قبل البتة اعلم ان شطت نواها از ورها لشم فانه قوله ولم فاعل من المرمى النظره كطخة نغم
 النظره هو النامه العين والفتيل كعب الجهد وشطت بالشين البجهد والطاء الهمة للشدة ماض بمعنى بعدت والنور بالنون والواو كلفه
 البجهد التي يوجبها السافر من قربا وبعد از و متكلم من الزيادة بمعنى الأتيان **يعني** يد رسبكم من مبرانه اندازده ام بكنيه
 نظر كرم في راطف النجان كسي كذا بعد لوم كذا واث كذا او لا وجهه در و است فصدح جهمه صفرا ومعنى في الجملة المتخبر
 من باب الثاني **شاهد** رويج حمله وان شطت نواها است معترضه ميانا امه لعل كذا باشد حبه او كذا ورها بوده
 معنى في الجملة الساد من باب الجاس **شاهد** رعد فاقول است بعد از التي كذا كذا صل ان تراى او بوده باشداى التي قول
 لعل ان ورها نظره انك لعل ان ورها حمله انشا بركت وظاهر اصله واقع شده است از برای التي وباب كذا حمله صلي خبرين بوز
 باشد انشا بركت ان وادى است بحمله خبرين يشد فاقول **واني ونهباى بعرفه ما تخلت بما بيننا وتخلت لك**
لم تخرج ظل الغمام كذا نبوءه فيه البصير اخبرنا لهما من فضيلة كذا خبره واسم عبد الرحمن بن الأسود وفيه فوجعا
 للقلب كذا غير انهم وللتفصيل لا تخلت كذا ذلك وللعين سركا اذا ما ذكرتها والقلوب سواك
اذا العين ملك واني ونهباى الخ فان سبيل الواشون فيهم صرمتها فقل نضج حرسك فقلت
 الهيام بفتح الشاء والياء عطف الهيام وهو كذاب شبه الخون من العشق وعرفه بفتح العين الهمة رشدها الزاء البجهد والماء استعضا
 كبر في نيت كذا وجعل في كذا بالحاء البجهد واللام المشددة والياء منكم بمعنى شئت من بعدت ومنه تخلت بمعنى بعدت
 للسفر بعرفه والرجح اسم فاعل من الانجاء من الرجاء وهو حقد الطس والغامة بالعين المعج كما التيامه وبوء بناء التفتل
 والوحدة والواو المشددة والخبر فاض ان اخذ مائة اخرى ومن للتعجيل وكذا اللام في التفتل وهو بفتح الهم وكسر الفاء وعمل الصلوا
 وهي التوم في نصف النهار وانحسرت بالضاد البجهد والحاء الهمة واللام المشددة ماض بمعنى هبت وابق اذ نعه ويدرسنى من و
 سر كذا من ودر عشق بعرفه از بعد انك دوى كرم ان انجنان جبهه كذا در بيان مثاود ورى كذا دعوى ان جبهه مبرانه مثل
 انجنان كسى هم كذا بعد انك است سائبة ابربر كذا هر زمان كذا من كذا كذا دعوى سائبة ان بر جبهه خواص بوله وروى كذا
 بر طان بر و بالاى سر او واني كذا او معنى في الجملة العضم من باب الثاني **شاهد** رويج حمله ونهباى بعرفه الخ
 است معترضه ميانا اسم ان كذا ضمير نكم واني است وجراد كذا الشرحي است **واها الليلى ثم واها واها هلى المنى لو**
اتنا لناها مومن بيان لاني الخ العجز بعد بالبت عيناها كذا واها بفتح نرضى بها اناها ان اناها
 واها اناها قد تلخا في الخد غايباها فوله واها كذا بفتح الخج من جبهه اى الطيب وليل كسى اسم امرأه
 وروى كذا سلمى كذا ويا للمنى بفتح الميم وفتح النون جمع ميمه وهي كذا اسم لما بينناه الانسان ولوللمنى والضمير انه اللفظ
 ولنا بالنون منكم من السبل بمعنى الاصانة والضمير خبر للبر بمعنى نجيم بكم بيرا كذا كذا ليل ليل نجيم بكم بفتح كرم في ان الجحش
 منها لى رومها وروى كذا م كذا بدسنى كذا فضا بفتح ما ان وروى كذا بغير رسم بوصول او كذا منها لى روم
 ما است **قطر اسماء الاطفال سبوح** في باب النجيم **عنه** في الواو **شاهد** رهاها است كذا اسم فعل است وعنه
 اي بعبته مشكلا است واصل او وى است لى كذا كذا مشدود وروى كذا هي واها بالحاء فباثوبين ولى معنى هجعا
 انت وجارها لدم فانه كذا اي شفاهاش والفتى الشاب من الرجال والنجيم بالياء والجمع المذكر كذا الحرب الجار الجيم وال
 الهمة الجا والنجيم والضمير يرجع الى النجيم **يعني** كذا ارجوان روز جى هنى وكذا ارجا وروى كذا ان روز جى نوه
 معنى في الفاعلة الثامنة من باب الثامن **شاهد** رجاهاها است كعطف شده بواو عاطفة مجر فو كذا معضا
 الهوى است بدسنى كذا لى رومها بفتح عه بفتح التواي ما لا ينفرد الا لى وبالجيم من منهم مفرل خلق

بالضم
بجاء
بجاء

بجاء

معنى

بجاء

بجاء

عاقب غير الاله النومي والوند هو من فصيله لا يحظوا باسمه غياث من غوث الثغلي والواو للعطف والباء بمعنى وفي الضمير
 بالهمزة كسفتهم موم موضع بعينه وقبل هي كل صفة اضمرت اي انقطعت من معظم الرتل ومنهم حال من للسكن في الظن
 او من قوله منزل والواو المعنى والفاء كفسر صفة مشبهة بمعنى البالي عاق العين الملهة والفاء فاعل من عني عني وس
 النومي بالون والهمزة والياء كفسر جعفر حول الجيام والبناء نضع لثايد خلد صله المطر والوند بالواو والشاء والذال الهمزة كفسر من
يعنه وروى صرناست رحا البكة اذ انان است منزه كلبن صفة لود كه كنه ومنه نضرا ونغير كره است مكرودي كره
 اطران ستر به وخبره مكنه بحجة داخل لشد اربا لان رلان ستر به وخبره مكنه بحجة وسر ابر به **معنه** في اوله شاة
 ووالا النومي است كه استثناء شده است بطريقا بدال اذ فاعل نغيره ضمير مستتر ان بوده باشد با وجود انكه نغير موجب
 لكن نظرا انكه موضع نفي من جوده نغير معني عدم فقاء شق ايت حاله برين وانجا مقدم شده است معني نفي ركلام وابداله
 مستثنى نغير ومختار است بر نصيبه وبك الصلاح كان عزبه وجبه الخليفة حين مجتدح هو محمد بن وهيب الحميري
 قوله بدال بالوحدة والذال الهمزة ما من معنى ظهر في الصباح كفال الفير والعرة ضمير العين العجزة وشد بالواو الملهة والفاء البياض
 مناج محمول من الاصلاح من المذبح وهو خلاف الهم **يعنه** وظاهره من جميع كد كوا سفتك ان صبح مشاوي خليفه است ورتبه
 مدح كره شودان خليفه مختصر **مطلوب** في التثنية من علم البيان **شاهد** في ذلك ردين شاعر است لشيراز
 نظرا انكه لشير كره است سفتك جميع را بروي خليفه وحال انكه ميبايت لشير كد بروي خليفه التثنية جميع باعتبار
 قوم انداختن او حال انكه بروي خليفه تمام است از صبح در سفتي وايداعا مؤيدون او يتكدران بروي خليفه زلات
 بران جميع وديج و صفاي **ويك** اضاء الارض شرفا ومغربا وموضع رجله منه اسود مظلم مولى
 هبانه البحر وماءه سائر الواء والعطف الباء بالوحدة والهمزة كفسر الفهم المعنى في اضاء الارض جعلها ماضية والواو
 للحال والرحله الواو الملهة كفسر الاثاات والناع القصب بصيرة كسان في الشفرات المنزل ومن لبلد اي بك نوره والاسود
 افضل من الشواء وهو ضد البياض الظلم امم فاعل من اظلم ضدا ضاء ويقول ان احسانه يلج كل احد في محرم من احسانه وجود
يعنه واندر مثال شاه شجاعا رده ايت كد روشن كره است مبن را از مشرق ومغرب وحال انكه موضع نومه ومنزل
 من بدل از نور او ميا وديجا اديك استعني او بهر كس سبلاست مكر من كرم هم از عطاى او **مطلوب**
 في الخليل من علم البيان **شاهد** ردين است كه نظيره ينكون بيودن اذاه لشيراز نوزد بديك تراست بسواستغاده از لشير
 باعتبار بيودن وانكره كه صفت او رده شده ايت بصفه كه ملايم نيست مشبه كره خود بديك بوده باشد وموجود نيست
 ان صفة ران بد معرفت **وبعد** عليك لطف نغيره من عدل اذ اراح اصحابك است براى همين
 ايتا لمجد بن الحسن بن خنيس الغدري لما حين امره عوين بن ابي سفيان بقتله بعد ما افرأه فنان بازده اخاعد
 الرحمن لما رفع اليه لعنه الله وهذا الاعلان في قبل نوح التوايح وقبل ارتفاع النقيس في الجوايح **وبعد**
عدل اذ اراح اصحابك فيفيض عيونهم وعود روت في اللحد على صفائح تقولون اصلحك بحكم
 وما القبر في الارض القضا تبصلي في قوله بعد عدل ظرف لفعل عدل وذاي وروحون بعد عدل روى ملكاني
 بعد قبل وهو اصح منه بجمع المعنى ومناسبتهم مع ما قبله ولطف في الفاء كلمة تحذف على ما فاق اي انا لطف على عدل والغدلا
 الاصل راح بالهمزة من ما صرعت في هب منه راي بصيغة الفاعل **معنه** ذاه **يعني** مپوند بعد از فرای ای ای و نفس
 من از فرای یعنی اندر هذا التبعيتم از فرای روي وفتكره رندا اصحابك بااران من ونباشن من روي **معني** في اذ شاهد
 در خروج اذ است از نظيره باعتبار وقوع ايدل از برای عدل وجود او در موضع جرب وبلت فرجاد امبا بعد كحجر
 لعل مبابا ناخولن بومسا هو من فصيله لاثر القيس بن حجر الكندي الملف بك الفرح وسبب اشتهاده انه لما قتل
 للذاباه حجر الخراج اني صر منفر جارية لا خذنا رايه فقتلته سنة فيصر فوشى في الظاهر ابن الفضل اسد الشاعر الى خطبه
 فهم فادكره رسول في الظاهر وكان معه حلة مسمومة فلبسها ماها ففرحتم بها فأتاها فاذن في القيد فقتلها
 احاذلن برنند داء وانكسا قوله بدلت محمول بصيغة التثنية من التثنية وهو لفظ الشبه بدلا من شيء اخذ الفهم
 بالفتا والراء الملهة كفسر الجراحة والذال الهمزة الخيرة التي تدعى لا تشيل بهما والواو بالون والياء كجبابا

منه

مكتوب

مكتوب

مكتوب

منه

[illegible]

۲۰۰۰

✓

ح

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مخفی
انفسیہ و فی الجہا

باب الحان

من فله صبر على الزهد **يعني** وكرم ميثو واقرن در شبو كه قدر نداد و سلك صبر و زنى و اذ ان شب مكر صدى ليخ
كز و شن سدى هوى عد صبر بر نخل سدى مكد **معنى** في حصة السابعة من باب الحان **شاهد** زكري
و البطار است كخبرم و بها بوده باشد رجاء مضان لها با عودان ضمير باسم زمان كه ليله است بر سبيل ندر و في
في غير فجلد غير **سبوح** هاهنا عليها **اشواهد** هو من ابيان لابي الطيب البزنجي اسم احمد بن الحسين بنصف
بها فسر قوله لشعدي وهو الهادي بن والوخد كفيوم سيع الفرس لا الشد عدوه و اذ اديه ههنا حنجره الجري و لها صفر
لله و منها احاط من الشواهد و عليها ما علق الشواهد الضماير كلها يرجع الى مبوب و اذ اذ بالشواهد بملا ماف النجاة **يعني**
و باوى مكد مراد و سمي في از بعد از سمي اسب شند روى كه بر صفت لا و ذكره از نري او است در حاشية از فضل اولت
لنا انها في حدة ك **شاهد** است بر نجات و **مطلوب** في القدر **شاهد** و عدل فضا حان بين استل عشر اعد
في خلوص و از ذكره كضمير و لها و منها و عليها بوده باشد و **لشرف** بالقبول الذي قد انغشه كما اشرف صدق
القضاء من اللزم هو من فسد لا عيشه و اسم مهيون فيس الجلب بفاعيل من عبد الله بن المنذر و بوعده بالهجرة بعد
و طاهاه و منه وان كنت تحب عاين فامة و دقت اسباب السماء و لك لستدركك القول
تحت نغمه و تعلم اني تحتك غير **معنى** قوله كش في مضارع شرف بويضا و اعصر اني تحتك الحق و منه شرف
في الفعل كخرج و از غير جالط من الاذاعه و هو بالذ اليعني و العين الملهمة بغير الاشارة و الخطا بغير لعين عبد الله و اذ اذ بالقول
الذي اذاعه حاشية اياه و صدق القضاء من وسطه الى مسند في القضاء **معنى** ان الذم اذا وقع على صدق القضاء و كثر عليه بالحق
الصدق القضاء و اذ اذ به استعمل انشرف فيها استعاره من جود الذم عليها بحيث يكون بعد الظهور و بوجه عاين ظاهره عليها
يعني و كاه مبداء و زيان سخي انجنا نبر كخفي في فاش كرهه از امثل نگاه داشتن سبته بنز حون و **اشي**
في باب الاضامة **معنى** في الامور التي يكسها بالاذم بالاضامة **شاهد** و كسب عود صدق كراش فانك في الالف
في موش بواسطه اضافة بديل موش و اردن فعل و كثر شرف است و **تضحك** مني شجرة عيشة كان كزري قبل اسرار
بما بنا هو من فسد بعد بعون و فاص الحار في الحاشية اسم نهم الزباب يوم الكلاب لكة و قبله لا الاثوماني
في الاثوماني ما الكافي اللوم غير ولا ليا لم يغلا ان للامنة نفعها قبل ما قوي اخي من شيا بالان
لقد عنت غنم طيبك اني انا لثيت محلة ناعليه و عاذا اقول و قد شد و السبا بسخنة امعش
اطلقوا من لساننا و تضحك في كان كزرك جواد و لم اقل لحي كزري كره عن رجائيا فبا و اكا
و اطر عشت قبل عن فلما من منجر ان ان لا نكافيا الشقة المراء الكيرة و العيشة لشدة العبد شمس هو اوشة في
و كان مخفف كان و البما في اصله بين ابدان احد و اذ القاء و وضع قبل التون و الالف الاخر لا طلاف و هو نسبة الى الكبر وهو
بالد معرفة **معنى** في شاهد در شون القف و است بعد از حارة بغير ضرورت و حال كذا قياس و اولم تراست
و نضج في وجه الظلام مبين كجانه النجى سئل ظاهرها هو من فسد في البس من و بغير العايري و احدى
العلاقات السبعة نصف بيا بغير و قبله بواط بغير منه ما مشوار في كيلة كسر النجوم عاها
خفاف احدا في الصامتة يعي باناء بميل بها مها و نضج في الح حتى اذ النخسة الظلا
و اسفرت بكون نون عن الذي لا لاهيا و اذ نضج مضارع اضاء بمعنى مشرف و لست في ربيع الى البقر و الوجه
الوجه و الظلام كخاف حاب النور و وجه الظلام اوله و البقرة اسم فاعل من الاثارة بمعنى الاضامة و البقرة و النون
ككاسه واحد الجان و هو كثر للؤلؤ و اهنوا شكلا للؤلؤ من فضة و البحري نسبة الى القير و هو خلاف اللبر و هو صفة للؤلؤ
عنه حاشية الصدق البحري و سلب بالنسب الملهمة و اللام الشدة محمول من سلك النجاة اذ اذ عشرة و اخبره في رضى و النظام بالنون و الظا
البحري ككتاب الخط الذي ينظم به اللؤلؤ **يعني** و دوشنا في مبد هان كا و دوفت روى و اردن نادى في رحا نكدر
ههنا است مثل اندر بر دصادف و زيان ككسبه شده باشد و شتان **ظفر** في البهر **شاهد** و روى من و است
حلاله و كذا في على ستر و نضج بدل من ابودن او متين مرهبت و بلكه ذكر او بحري ما كاهت و بس و نضج سلكي
ابن النجى بها بلكه او اها في الظلال **معنى** لم اتم في ثله قوله سلكي اسم اشارة و ابني بالوصف و البقر النجى و كذا بغير

مَالِكُ

۱۰۰

زيارت کرم و زاد و مصر و بیدم که حکو نداشت حال او در مرض سستی فاعلم واری شاهد رختن بصیغه محلی است که نصب
 دارد و است سه مفعول را اول از خبر نایب فاعل او دریم سوا و الفهم ستم مرضیه را و حقوق قلب کو را بت لیسید یا
 جَنَدَ کو را بت فیه جَنَمُها همون لیبان کو علی الصلحی فی اسرار احمد بن الحسن الزاوی العطف الخفوف بالحاء المعجمه والقاه و الفاء
 کفائوس اضطرار القلب الخفا فی راب الحیو و اللی فی بیل من الکعب و هاشغفال لثار و یسها عا و فوا الضمیر یرجع الی الخفوف
 و زاد بقوله با جعی محبوبی رح شیهما بالحاء فی الهاء و الحسن یعنی و اضطرار لی که اگر دیو بودی جزاوت ان را می بخش من
 هر آینه بدید بودی زان دل جیمی را مطلق الانجا الاطانات اللطاف شاهد زور در جمله با جعی معترض میخیزد
 فصل استنطاق مطالبه بودن دبا و اول رحمته و ذایع دعا یا ما من یحبک التذکی فاکم لی بحیث عندک ذال یحب
 هَکُلُکَ اذِغْ اُخْرٰی و اذِغْ الصَّوْتِ مَرَّ لَعْلَ اِلَیَّ لَعْلًا و اذِغْ فَمَنْ قَرِیْبَ فَمِنْ قَصِیْدَ لَعْلَکَ سَعْدَ التَّوْبِ بِرِغْ
 بها احاطا سببها فَعَوْلُ سَائِبِی اَلِیَّ یَحْبِبُکَ شَاحِبًا کَانَ اَلِیَّ یَحْبِبُکَ الشَّرَابُ کَلِیْبُ نَائِیغَ اَحَدِیْ خَیْرَ
 مِنْ اُخْرٰی وَ شَبِیْنِ رَاسِی الْخَطُوبُ لَسِبُ لَعْزِی نَکَاتِ اَصَابَتْ مُصِیْبَةً اُخْرٰی اَلْمُنَا اِلَیَّ اَلْحَالِ
 شَعُوبُ لَعْلَ کَانَ اَمَّا اَحْمَدُ فَمَرَّحُ عَلَیْنَا وَاَمَّا اَحْمَدُ فَعَرِیْبُ فَاِنْ نَکُنْ اِلَا نَامُ اَحْسَنُ مَرَّ اِلَیَّ لَعْلَ
 عَادَتْ لَهْنُ دُتُوبُ وَاذِغْ دَعَا لَی یَحْبِبُکَ کَمَا فَاذْ کَانَ یَفْعَلُ اَنَّهُ یَحْبِبُ اَنْوَاعَ اَلْعِلَالِ وَاَطْلُوبُ اَلْوَاوِ

کفتی الخلود و لیخبر عینی فوله اخرى ای مره اخرى و ابوالغوار و الغنیم البخاری و الزم الهامة کسوا ان کبر و جعل یخبر و یخبر انک
که خواند این من بچیه الی انک ای بقیه ای که که اجابت می کند بسوی بخشش دل جانب ناکره و او از زبان دعوت اجابت کند و پس

١٠

رب وذاع فاعل من الدعاء ومنه دعا وصيغة الماضى جلة بما من يحيط بالنفى مفعوله والرائى لفظه والذاع بالزوم والذال المهملة
كفى للعود ويصحب يعنى مجيبه فولد اخرى أى ثراخرى وابوالغوار والاعين النجى والراء الهمزة كسوة كسب رجل يعنى دخل
كحوائطه من يحيط بالنفى أى يعنى كسبه كاجاب مبدى لى بجشش لى لاجاب نكره ولا زوايا من دعوت لاجاب كسوة لى
كتمه كبحوان مرثه وبرك ويلند كن صدى خود ومرثه وبرك مبدى است كوابوالغوار نزيل باشد از نو جاعلى فى حجره والشيخه بالفتح
معنى فى اصل فى الظلم من باب الثالث شيا هذا ولعل است كجر زاده است منبذ واكد ابوالغوار وجوده باشد منبذ لى فعبد
وتبع هير وآن الزك منحل وهن طبق وداعا ابها الرجل هو مطيع مضطرب للاعتى على سبه مبدى من فبقى منها
لكنون ونهني وي شطوط كالظن بندهب فيه الزيت والفضل وقينا ايماننا حفاة لاشكال
لنا اناك ذلك ما يتحقق فتعجل فولد ومع امر من التوديع والحظا بغير التخصيص ثم مضطرب وهى الزاوية الهملثين كجى ايم
صاجرة الاعشى والرك كفسل جمع واكب الابل خاضعة والرجل اسم فاعل من الاثر لخال وهو صند الا فامر ونطبق بالطاء الهملة والفاء
مضارع من الاطاف من الظافة بمعنى القصد وكله باقبل ايتها حى ذرة للضم روى ايتها الرجل وزاد بالرجل ففسر يعنى ذراع
كن جبره زابن مشكك شتر سواران كوج كنده اند وايا طاف من ما ورى وذاع كرون والى مرد مطلق فى الخبر من علم الذبح
شاهد بدون مجر داسه واين بيت دى ايتها الرجل باعتبار المجرد من مؤذن اشاعرا نفس خود شيعه ببر ارامش
وفردا دن اول مخاطبة وسخى كفى ونرى السموات اعلى وتزوجها والارض ما فيها القدر كانه ولم

76

لَيْسَ فَاكُلُوا الْفُلْهَ وَلَا دَبِيرَ وَجْهٍ الْبَرْجِ الْأَشْعَى عَشْرَ فَوْكِهِ وَلَا أَرْضَ نَفْعِ الْكَلَامِ وَلَا سَفَا طَلْفِ الْمَصْرِفِ وَالْمَقْدَرِ الَّذِي نَدَى وَالْأَهْلَ
وَجَدَ يَعْجَى فِي مَبِيرٍ وَرَدَ كَارِ سَمَا نَهَائِي وَلَيْدٍ وَبَرْجِهَا نَهَائِي وَمَبِيرُ بَرْجِي بِدَا أَسْتَكْرَهُ لَهَا بِنِي وَعَدَرُ شَدَّ لَسْتُ مَوْجِدُ
مُتَوَكِّلًا أَنِّي هَجَعْتُ فِي الْفَجْرِ السَّادِسَ مِنْ بَابِ الْخَامْسِ مَشَاهِدُ وَجَدْتُ وَلَا أَسْتَكْرَهُ لَهَا بِنِي وَمَبِيرُ بَرْجِي بِدَا أَسْتَكْرَهُ لَهَا بِنِي
لِلْمَقْدَرِ كَانَتْ وَفَتْهَا وَلِلْفَرَا حَصِيلُهُ وَوَجَّحَ الْوَسْطَى مَنَاسِبُ لَيْسَ فَاكُلُوا الْفُلْهَ وَلَا دَبِيرَ وَجْهٍ الْبَرْجِ الْأَشْعَى عَشْرَ فَوْكِهِ وَلَا أَرْضَ نَفْعِ الْكَلَامِ وَلَا سَفَا طَلْفِ الْمَصْرِفِ وَالْمَقْدَرِ الَّذِي نَدَى وَالْأَهْلَ
بِالضَّالَّةِ لَهَا كَامِيرُ لَهَا نَهَائِي مِنَ الْعَصْرِ الْغَرْبِ وَلَوْ هِيَ لَمْ تَشْبِهْ لَوْ أَنَّ فَوْكَهُ مَنَاسِبُ مَقْدَرُ فِي مَنَاسِبِ الْتَصْفَرِ يَعْجَى وَبِنَا
وَعَنْ يَكْرِي يَعْجَى فَرَأَى وَشَانَ وَفَتْ عَصْرُ نَزْدٍ وَرَوَى مِنْ هَرَمٍ وَفَكَاتُ لَدَى زَيْدٍ وَشَلَّ هُوَ وَدَنْدَ وَزَدَى فَطَوَى
فِي الشَّيْرِ مِنْ عِلْمِ الْبَيَانِ مَشَاهِدُ وَبِنَا أَسْتَكْرَهُ لَهَا بِنِي وَمَبِيرُ بَرْجِي بِدَا أَسْتَكْرَهُ لَهَا بِنِي وَمَبِيرُ بَرْجِي بِدَا أَسْتَكْرَهُ لَهَا بِنِي
مَنْ جَانَا لَهَا شَاعِرُ بَيْنَ شَعْرِ بَطْرِ فِي نَسَائِبِي أَنْ يَدُلُّونَ حَصِيلُ وَجَدَ خُودَ ذَكَرُ دَا وَفَتْهَا فَاتُ فَوْجًا حَصِيلُ أَسْرِهِمْ
مَنْ الشَّابِي وَكَانَ الْحَرْمُ لَوْ عَجَلُوا هُوَ مِنْ خَصْبَةِ لَفْظَايَ وَسَمِعَ عَرَبِيَّ شَيْبِ الْعِلْمِ يَدُ بِنَا عَبْدُ الْوَاحِدِ مِنْ سَلَامَاتِ
عَبْدِ الْمَلِكِ مِنْ سُرْنٍ وَفِيهِ فَعْدُ بِلْدَ وَالْمَلَا فِي بَعْضِ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَحِيلِ الْوَزْلُ وَفَتْهَا
وَالْعَبْسُ لَا عَيْشَ الْأَمْنِ كَفَرْتُ عَنْهُ وَلَا خَالَ الْأَسُوفَ يَنْقُضُ أَمَّا فَرَسُ بِنَا فَكُنْ نَفَقًا هُمُ أَبْدَلُ الْإِبْرَاهِيمَ

[illegible]

7

۷۰

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

بہارِ کھن

مکتبہ

باب القاء

دروخل ثوبين غالي است واخر شعر وقع فاق بحجته رفع الغلاء ساكنين بناير فالت مخزن وخفف من حر اول النخ الاول
معنى في الاو شاهد بحجته دون فاقم است واورشنا وذهب كوهون ومنه وصولا بنيت كصفنا است
 از برای مهمه وندای بیت مهمه فاقم الاعان وبعضی او را بعنوت نکرده اند بلکه گفته اند که کلمه رت بعد از او مفید است
 ای وند مهمه فاقم الاعان و قالت مني بخل عليك وتعتل كسوك وان تكشف غرامك فذل و ب عوص مضه
 لامر القبين حرا لکدی و فله فان شاعنا بها خف لا فلا فيها فاقمك مما احدثت بالحرب المستغ فالت مرجع
 الى ام جند بالذکوة و اول القصبة و فله خلیل امی علی ام جند ب لقصی حاصرات القوا و العتوب فوله
 بخل عليك ای الوصل و هو مجول من الخجل عند النخ و لکن اعتلال و هو بالعین التهمة القصد و هو لوله مضاعف
 ساعای فعله ما بکده و یکشف مجهول من الکشف بحجة الرفع و العراضا بالعین العجز و الراء التهمة کتخاب الکبر الدائم و نذ و بالذال
 للبحر و الراء التهمة الواحد مخاطب من ذوقه فالت ای خلد لسانه و لحظا خبره و عیانا خبره للشاعر و روی بالدال التهمة انصافه
 معنی نشان دای صبر به لك عادة لك یعنی و گفت ان ام جند که هر زمان که بخل کرده شود بر تو بصل و عدل و در ده شود
 بر تو ان نه و صل بدی آید و فاقم خوش بسیار بد تو را و اگر بر طرف شود و معنی عدل با تو واسطه و صل بهر میشود زبان نوید
 با و معنی گفتن در حق من **معنی** الامور التي تكتبها الاسم بالاضمان من باب الابع **شاهد** رعد و مودن خمر
 در بخل است که تا نبغاعل و است مجدل و کاعتلال بوده باشد و قال و لکهم رسوا و اولها نکل خف امر
 یحیی و عیدل رهومن مضه لا لخطا اسم خفا بن عوت النخلة و الراء و لذل التملک بینهما فنه فاعل الله یفعلکم
 القوم لطلب الماء و للرع و من اراد معنی جاوره و رسوا بالراء و التملک من مرصعة الجمع من و سار رسوا ای ثبت مکانه
 و نزاولها بالراء العجز و الواد منکم مع العجز من الزا و فیه معنی للعالم و المطالبان و الفه من الحر و الفه فالحا و التملک و التملک و الفه
 کفلس الموت و التملک ارمی و التملک کافدر یعنی و گفت بخوان مردیکه پیشی که نه ان الشان بود و بحجته طلب
 کردن ای که نه ثابت بماند بجای خود و یا بسند و اینجا که غالیج و طلقه که ان جنک را و ان الشان بخار و کیم بر هر چه
 جاری میشود بحکم خداوند و مبادا نذره جامی که الحاراة **مخفف** **مطول** و الفصل و الوصل **هنا**
 در دفع نزاولها است بر شفاف و فصل آوردن و در از جمله او و یحیی که فصل شده است و در کلام سبب و بحجته مخالف
 بودن ان و حمله با یکدیگر و لک و خبر و قال بنی المسیلین نقلوا و اجبب ان ان تكون القدر ما هو مفید
 لغسل بن بر راس السلی از بنی المسیلین بنی ساجد و شد و بصیغه الامحایا بقول الخراف و منه المقدم مصیغه اسم الفاعل
 و لفظا فیه تكون من کان فاعلا للخطاب یعنی و گفت پیغمبر صلیان که پیشی که یکدیگر بسوختن شدن امرهای بنک و جود
 دوست داشته شده است بسوختن ما بانکه بوده باشی پیشی که نه بسوختن سببی طی باب الفیه **شاهد** و فصله
 شدن جاور مجر و سبب که التا بوده باشد مانده فعل فیه که حجب و فاعل او که ان تكون است بحد ف یا از او
 اهان تكون **سببی** فی باب الارغام **شاهد** و عدم نمودن با و اجبت با وجود وجود موجب غایب
 ضرورت و قالوا تعرفها التا و من منی و ما کل من منی و انی منی انا عارف هو من مضه لانه من الحاد
 بن عمر العقیلی و بعد و لک انزع ما التا لیراع او مشئت ای و اصحابی منیخ و و افق فوله نذرنا بالشد بذا نزع
 اطلها حوثر فها و التمه فیه المحبوبة و التا و انزع صوب علی اسفاط الحار و نوسعا فی التا و التا و التی موضع التی بکده و التی و التا و التا
 ماض معنی و یلع فوله عارف بحد و مفعولای غار و التمه فیه رجوع الی لفظ کل التصب یعنی و گفت انی لاعت رفقا و احفا
 من که طلب کن تا انکه شناسی و یجان محبوبة و لک و منظرهای رفیق حال آنکه بنم من شناسنده هر کس که برسد و بیاید منی تا انکه
 ان محبوبة خبریکه **معنی** في القاعة الشاسعة من باب الشامن **شاهد** و اطلها علماء است غلبا و مقدم شده معول خبر
 که کل است بر اسم او که من موصولة است با بون ان معول خبر غرضه خبریکه کل مفعول مقدم است از برای عارف که خبر است از برای
 ما و ناهیه و قالوا كانت فاحر لها الصبر و البكاء فقلت النکاشف اذن لعلی هو من مضه لکثرة و واسع
 الضمن من الاسود و عر اسم صاحبها فها فی اب و نله اید لان ذکرها کما تمثیل لابی بکام سبیل و کمن
 خلیل قال لک لوسالها فقلت لک لابی اظن بخل و لک لک لک الواسون ما یجئ عندهم بلی فی الا و لکهم

شاهد

معنی

معنی

معنی

معنی

معنی

3

باب الحاشية

وغيره بالشين المعجمة والراء المهملة ما من الاغربة في اعين الارض اذ لم يوجد فيها النبات والسمك بالضم جمع شواهد
لهم في الناحية **يعني** وشان ابيست كهيا اشد مشاي ابيك فلكل اوردان جاعث جها بالابان واليخصر جريد وذلك اورد
انها لا يخصر جريد واران زمين وحال انه خالي كياه باشد لطرف زمين وخزانها فينبه **مخبر** و**شاهد**
در بودن او است معني او در اينكه از برای مطلق جمع است با بودن كان شايته اي بصره وكان طوى كشي واث
لين هيا فالهوا بيل هيا وانه يقدر هم هو من مضارع وهين اسلي الذي وهى احدى العلفات السبعة وسبعه وثمان
سافض حاشي تم انشى عني بالعين وراى قبله فشد ولم تفرع يوت كبره لذي حب الف
رحلها ام قشع لذي اسد شاك السكح مفك في كذا اظفاره لم تفك فله طوى بالطاء المهملة والواو
ما حاشي كبره ستر والكش بالشين المعجمة والحاء المهملة كفسل العدا والضم واث بالموحدة الشدة فاما مضارع فله شاك والالف
في قبله بالاطلا وروى كان واث لين هيا على سنك نرى على عداوه مسنره مضمرة واث هيا بالموحدة واللام المهملة مخففة
اظهرها ونقدم مضارع من تقدم معني اثم **يعني** و بود كه نينان داشت شين نيناني كه در دل كاه داشت بود
شاه بخير زين پس اظهركم بان عداوتنا وانه اقل ام كرسوي حرك كرون ياد شين **نظام** في الابدال **شاهد**
بودن اي است مخففة نينان چنانكه در اين بيت است اي نينان اللهاب وكان اجرام النجوم كوامعا دور نيز على
لباط اوزي من ابيات لا يظالم في الاجرام جمع جرم وهو الجرم والراء المهملة تجر الجرم واللام مع جمع لا معة من مع البري اذا
اضاء والدر كصر جمع در وهو اللؤلؤ النفيس نثر بالنون والمتن والراء المهملة محمول من نثر الشيء اذى رماه متفرق
البيضا الكتاب القش والاوز بالراء المعجمة والراء المهملة والفاء كاحدا فصل من الوزن وهولون معروف **يعني** كواجر ومضاي
سنا هيا في كبر صفتها نرا وكه در خنده اند وسان مثل دهاني مزا و ايد هيا في چند هستند كه در خنده اند
نثر كروى و نك **مطول** في الشيب من علم البيان **شاهد** في شيبه بنودن مركباست بمركبا ينجاني كه ينكوسن شيبه
مفردن هر جزى قبل طرفه بخير مقابل اظفر بركى وكان البرق مصحفار فاضطبار مرف واثنا حاهو
من ابيات لعبد الله بن الفخر صفت فيها البرق في المصنف بغير اسم المفعول الكتاب الفاردي الذي ينفث والاضطبار بالثون والظا
المهملة والموحد والفاء ضد الانضاح **يعني** كوا مثل كتاب كاغذ شخص خولده بمناذير هم مكيلا اود بكنه برهم كذا
ومبكش ابد نيز ديكر كشود في **مختصر** في الشيب من علم البيان **شاهد** در بودن وجه شيبه در
شيبه و بيت است مركب جملته انما كه واقع است و بيت حرك وكان النجوم بين دجاء سنن لاح بينه بينا
هو من ابيات التوقي وفيه رجب ليل طعنه بصد ويد اقراني ما كان فيه و دعي مؤخر كالقبيل
فقد في يد العين و نالي جد شدة الامناع التيجي بالضم معضورا جمع ويخيه وهي باللام المهملة والجيم كغفر الظلمة
وغيره المذكور في البيل المذكور في قوله فيها قبله رجيل والشين بالشين المهملة والثونين كصر جمع سنه وهي حكم
ولاح بالحاء المهملة فاضض ظهر الاستداع مصدر من البعته وهي الموجهة واللام والعين المهملين كخبر الحاشية
الدين **يعني** كوايه سنا هيا في ريسان ناريكها اي بن شيبه حكمها في خلد وند بود نك مظاهره كبا شد بيان ان
حكمها يبدعت وامور تارة **مختصر** في الشيب من علم البيان **شاهد** در بودن وجه شيبه
دو بيت است كه هيت حاصله احوال خبر هيا نوراني سفيد ربي لوى ناريكي سناه بود باشد غير موجود در مشيب
كه من است مكر بطر بخير و هم وكان حجر الشيبون اذ انصوب او نضع اعلام نا فون لشين على ماح من
ذير جيل هما للصوري صيف الشفا بى الاحمر قوله حجر الشيبون من قبل اضافة الصفر الى الموصوف اي الشيبون حجر الشيبون
بالشين المعجمة والفاء ن كره في هو الشفا بى وهو در معرفه حمر اللون في وسطه سواد والحمر اسم مفعول من الاحمر و انصوب بالاضاد
المهملة والواو الشدة والواو حدة في الال الشفا محبوب اليج عليه ونضعه فاض معني مال الى اقلوه هي فعل من الصعود ضد الهبوط
والاعلام جمع علم وهو العين المهملة فكم الابر و نثر محمول من الشيب وهو بالنون والشين المعجمة والراء المهملة خلق الطي والريح
لكتاب جمع ريع وهي السناه و ربيد بالكسر حرف **يعني** كواكل شفا بى سرخ درونكه مبل كد بسوي بيان بالسوي الاي
بجهر و زين باد براو مثل عتقه با فون است كه حين شده باشد برهنه هيا في از بعد ستر **مختصر** في الشيب

مفني

نظام

مطول

برق

لفاضي

مختصر

منها

عند الساعون فيها ولكل من الصبا محق معكم من جفها ان لا تضاع صفتها فوله تدفني الدال المهملة والفاء
والنون ونون الوكيل والواو في مضارع من دفن الباء في شربه واربعة في التراب لظلاله بالفاء والشاء فتناه السبب كجاءنا
بعد اذ انما وان تخفف عن المنقلة واذ وفيها بالذال المعجمة والفاء والواو استكم من الذرف وهو والظلم الشيء الضمير
يرجع الى الكرم المذكور فيهما قبله وهي الزاء المهملة كطعم واحد كطعمت بعتي دفن تكلمت بمراد ربنا بان صاخا على
او كطعمه وآبى بيل رستني من منبرهم كمرطاه ميم لانك تحشم وينام طعم ومرغان درخت ناكور وامعني فان شاهده
دروغون است مخففة ومثله وعدم الحمال او دراز وفيها بدل بيل ناكور جمع قواني ابيات فان مضمة واولا فله عن نكاد
ذنيك واياك يجمع بضاهي الويل حال محصاه ومثلي عصبك الحجام ووقعه وروغاه ملاقاة ومطعم صلابه
فها من ابيات الجوري قوله نضم الماء اصله نغم ويمنع ثقل والذكار كلف الذكار والذبا عصبها واياك من السكا واللع
بالمهملتين فليس ماء العين وبضاهي بالفاء المعجمة مضارع ضاهاه اي شاهده والويل بالواو الواحدة فليس للطر القوي العظيم القطر
والصا يفتح الهم والصاد المهملة والواو مصدر ميم بمعنى النزول ومثالي بالشاء امر ميم في صور والحام بالحاء المهملة لكن انضاه الويل
والويع بالواو والفاء والعين المهملة فليس النزول والروعة بالمهملتين بينهما واو كطعم الخوف الملقى بفتح الهم والفاء مضمة
المهملة ميم بمعنى اللقاء وكذا مطعم من الطعم والضارب الصاد والواو عصابة شجرة والضمير في الحجام يعني غافل الشواذ اذ ورد
كناه خود وكر كن از جهن كناه باشك چشمي كراين صفت لاشه باشك شيا بهت ششرا باشك بيازان سدا ندر دشت در
حال خبر وخبش او در برابر بيا ودر برابر چشم خود مرثي حلول كردن ترك راه بر سبد در بافتن او را وچشيدن ملحي او را
مطلق في الجناس من علم البع شاهده وروى مصابه ومطعم صلابه است از فيل جناس مفروق سابر الخ زيارات مصنف
نفسه ملبس وصال نك ازان فيل بنسب بله از فيل جناس مرئوس ولا تهبيني الوفا اذ كها اذ انجا وبني الاصل
بالسنة وله ميم بن ابي بن مقبل قوله تهبيني مجدث واحد كاتبة اصله تهبيني هو مضارع من تهبينة التيق وتهبينة اي خنة
والوفا بالعين للفوشين بينهما واو ساكنة وفيه الف هاء المقارنة واو كها بصيغة التكلم بمعنى انه خطها مستغلة عليه
ونجا وبني ا جابضهم بعضا والاصل ا بالمهملتين جمع صد وكفني طار بطير بالبل وبفقره انا اي ابوتك هو ذك اليوم
تعي منبرهم بيا بان خوفنا كي نكه داخل ميسوم ومشف ميسوم انزاد وفيه جواب وجواب هم يجوز ان يجمع بينه وبين
صد وانزعى است كد ميسور دوشك بر منجها ووقت طربا بالانك مراد بومر است در وقت سحر معني في القاعة العاشرة من
بالا من شاهده وقلب بودن فاعل مفعول تهبيني ا نيكديكر نظرا نيكديكر عل وبمعني ومادة لغت مفعول ملبس
وهم جن مفعول فاعل ميسوم باعنا انك تهبيني الوفا معنى تهبيت الوفا است هم خا نك كدش چونك نزنه فاعل
وشره شدة مؤفاه است ولا حث من تروج اليك بعدا تد في حثا نبر حيا الكنان هو بالفاء المعجمة واسمه
احمد بن عبد الله النخعي القوي قوله لا تحب الحاء المهملة ماض بمعنى ظهر وروج اليد هي الاثني عشر المعرف فوله بعدا ثمبين
وهو عند الفتح البدو بالضم جمع بد وهو القهر القتل والمنا كصا جمع معي الكفاة وهي البقرة الوحشية والمراد المرأة الحكة ناء
والنبرج بالموحدة والراء المهملة الشدة والجم مصد ثجنا المرأة اي اظهرت الوجه للرجال والاكتان بالثوبين الاستنار يعني ظنا
مدا في صرهما جندك مثل وازده برج ماه شب چهارده بودند از جندك وروى زان وروى جندك مثل كوا وكوا وحش بول
دراينكه اظهرا رايش وزينت ايشان پنهان شدن از نظر بود مطلق في الاستغارة من علم البيان شاهده وروى ابن
بيت است از فيل لثب مشكل امث كذا واز فيله استعاره بكمين نظرا انك ذكره است دراو مشا صلا بله وجه شبر
ذكره است فيصلي كد در اصل كدوا است ولا حث على عرجي العنان الى ملكي ونخفاه من لا حث لا حث هو المجرى
قوله لا حث الحاء المهملة ماض بمعنى ظهر من لا حث بصيغة الفاعل بالحاء المهملة مضارع بمعنى يقوم ومثلا بصيغة الفاعل قوله
جوى الجم والراء المهملة المشددة مصدر مضارع ضمير التكلم بمعنى الحذر في العنان بالعين المهملة والنون كذا بهر الحام الذي
تملك به الدابة والذي كسركي مكان اللهو قوله فنعفما بالتعب غاوه وهو بالمهملتين والفاء كفعل بمعنى البعد اي ابعده الله عن
يعني وظاهره انك كد كد كد كد من وروى من عثمان است خود را در وقت رفتن من كد كد مكان هو ولب
لبن ودي از جزا بر اي او باد او بر اي او باد از جنت ظاهره انك بودند او را ز جنت ملاه كند بودند او مطلق في رد العجز

مطوق

منه

مطوق

مطوق

بالتواتر

على الضد من علم الباع شاهد رد عن است كلاح اسم فاعلى لم يوجد باءه باءه صدر كلاح فعل ما ضى الباع ادركه
ولا يردو به وهو يرد فيهما بين الربا ض على خير الوافيت كانهاتون فاما مات صغفن بها اوائل الكتاب في اطار
كبريت هم العهد لثقله صفت البصير الواو معنى بت قوله لا يرد به اذ لا يردى اللون والماء البصير ولا يرد به كبريت الزلخ
دفع الواو مسكون الزاء واللال المملتين معن جورد ويزهو بالراء الفحي اني تعجب في كبريت والراء الفحي بالراء الملهمة والفاء
كغفر لون معروف بالربا ض الكتاب جمع ووضو ح الوافيت من قبل الاضافة الصفة الى الموصوف اي ووافيت كبريت واد بها لثقا
والوافيت جمع بافوت وهو جوهر معروف الحمر كقفل جمع حمره مؤنث احمر وهو افعل من الحمر وهو لون معروف والفاءات جمع فافه
وصغفن بضم الفين ماض من الضعف ضد القوة وكبريت جمع معروف يعنى شياجه لا جوردى نكى مراد كل نفس لم تكد
ونكبه كند بواسطه كورد نكى خود در میان بوسنا نهائى ووافيت نكى مراد كلهاى شفا بوسخ است ككوبان
در بالاي سافهائى كضعفت شد انمان سافهائى بين فاشن ان كلهاى ينقسم وهاى اكثى هسند كمر واطراف كبريت
كونه فاشد در وقت مستعمل شد مختصر ومطلوب في الدنيا علم اليه اشاهد وبودن اين بيت است از قبل اسطرار بفتا
بهود مشبه كرا وائل نادر واطراف كبريت بوده باشند نادر الحضور و زهن با حضور مشبه كبريت صورت بنقسم بوده باشند
بان هبت وكلا عيب فيهم عتبان سبوتهم بين فلول من قراع الكتائب هومن فضيلة للتايفه الدنياى واسه
زيد بن معاوية ملح بها النعمان بن الحرث وبعده الخمران من ازمان يوم مجله الى الان فاذن من كل التجارب قائم
تيسا فون الميتة تبيهم بايديهم بعض فان الكفار والخمير فيهم وفي سبوتهم يرجع الجبل النعمان وفي هين الى قولهم
والفول بالفاء كقولهم من قبل هو الكفر حد الشيف والقرع بالفاء والراء العين المملتين ككتاب يعنى الجبر ككتاب جمع كبر
وهي بالشاء والباء والواو كقصة الجبر يعنى ليست عجيب رابن اشكر نمان بجزا كبر سنك كمشبههائى لثان در ان مشبه
اشكر كى كدى مان ان تخفى ن بر لشكر بان و دشمنان معفى في سيد شاهد ولفظ غير كمراد في كبريت در معنى مختصر
مطلوب في فاكيد الملح بما اشبه الهم من علم الباع شاهد وامتثا وعودن شاعر ان نصفه دم نفى شاذ انهم فوم ك
عدم جوردى بان لشكر بوده باشد صفر مدح لادى ايشان ككند شكس كدم شمش ايشان بوده باشند وخر ل
ابن صفت ملح در ان صفر م و ابن از قبل تا كبر كبر ملح ليجزى كمشاهد لاد مدح لوسكون في اذ انات
ولا فضل فيها للشجاعه والتركى وصبر الفنى لوكولا لافناء شعوب هومن فضيلة لادى الطب البنى واما مجله
لحسن الفضل الزيادة في الرية والضمير فيها يرجع الى الدنيا المذكورة فيما قبله والندى بالون واللال الملهمة كفى الجود والبطا
قوله وصبر الفنى ليعلى المصائب هو الجبر عطف على الشجاعه والتصبر ضد الجبر والفنى الثاب السخى الكرم والفاء بالفاء والندى
لكا بصدر لفتى واه والشعوب بالسين الجبر والعين الملهمة والواو كسبوتهم من اسماء الوافيت يعنى ونبست فضلتهم
برزى ران ونبان ايزلاى شيكاعف وبخيش صبر كرون جوان مر بر مصيبتهم الاكبر بود ملاقات كوردن مراد موجود
براي وختصره مطلوب في الايجاز والاطناب الشاة شاهد وبودن لفظ التدى است حسو وزياده بابودن ذكر او
مفسد معن باعتبار انكده كمر صاحب ال برسد ازمك واما ل خود انفاق كند غيبا شدن بر لى لفضلت شيكاعف
باو كرا واما ل خود اصراف كند كمر لبر مبر واما ل واما فاما نادر لى ونا و بر فضلت تمام در صور است كبر شخص مال
خود و الجبر واصل لاد باشد نكالى هيسر لاد بوايتك فيما اناب من حركت لاد احوث في فانظر من يتوق هوم وشيد
لسلم بن العيص بن معد الاسدي وقيله والذبا للعل اعنه شيه ومن جليفه الا فرط والذبا عليك بالقصد
فما انت فائله ان الخلق باي دونه الخلق ولا بوايتك الخ باجل ان تبكى زيات السباب فما يفتي جدي
على الدنيا ولا خلق واما الناس والذبا على سفير فناظر احلا منهم ومنظرون قوله بوايتك بالذبا والشاء والباء
بهالطبع وبما ملك بما رضاءه وروى اللون مكان المشاة اي لا يرحل من فاعل الحوادث وارباقون والواو ما حرمه
اصاب نزل الحديث بالمملتين والشاء كسر لثان لثان من نواز لاد مراد بالآخ المصاحب الثمر بكبر المشاة وقفع الفاف والماء
الاختلاف ومنه شوق بصغر الخطا من المضارع يجمع وخوش فنادى عبيدك بانك لرح وخوشى بانك لاد و نادر و نادر حاله
كفر واده است فكم رضى وبرا صاحب غما لى نظر فامل كسى كرا غما و صبرى واد كچه شيه است معن على شاهد

شخص

منه

منه

منه

على الصدم من علم البديع شاهد رديج است كماله اسم فاعل در فاعله بودن ملواست عوض بودن او زنا و محذور
 بعد از ثبوت چون كمال جستن كه منظر من شوقه ولا يقسم على ضمير برأيه الا الاكلا ان غير الحى والوئيد هذا
 عبد الجسف مروط برقيته وذا البني فلا يترث له احد في التلويح اسم جري عبد البسح الصيغة الضمير بالقاد الجهد
 انما كلف الظاهر بالافاء عليه محذور البسح من الاكلا والاد الاى نقشة اذل وهو اقل من ذلك خلاف الغر والعرب البين
 والراء المهملين بينهما ما كلف الحمار والى الحمار غدا وازد بغير الحى الحمار للثبوت بينهم والوند بالواو والثناء والذال للمهلة كقوله
 وهذا الشاؤ الى العبر والسفس بالحاء العليج والسين المهمل والذال كلف اللى وكلمة على فله يعينه معى مع ما به من الذل والمربوط
 بالمهملين بينهما ما هو مفعول من ربطه اى كلفه والرقبة بكسر الراء والمهمل والثناء والفاء مفعول جبال ليز وذا الشا
 الى الوند بفتح يانين العجي والجم الشدة على لى بان واسم حرف الاء المهمل والثناء المفعول بفتح يانين ووجه يعنى ومفعول
 مبنو واحد على لى انكراده شود باو مكرود وچهار نواز مخرج بكسر خاء مشرك مباعدة جبال على مبنو بكسر خاء كنه خبرنا
 حلال خاى بسند باو مكرود ماني كنه خود وكى على فله باوند هاد بن ميج كه كويده شود مبر او سلك بر حرم در مكرود
 مبر بان وآن دور واحد مختص مطلق في التقسيم من علم البديع شاهد ربودن نقشه است در بيت عليا
 انك اوله نقشة كرده است الاكلا ان زعيم الحى به الوند بن شدة اده است مبر بان وآن دور واحد مختص مطلق في التقسيم من علم البديع شاهد ربودن
 عجز الربط باخف وذا البني وكن تطفئ لشكره مفضحا فك احال الى الشكا انظر لى ميم فانه قوله تطفئ
 متكلم النطق بمعنى النكاح ومنه انطق بصيغة التفضيل للبر بالكر الاحسان قوله مفضحا احال من فاعل تطفئ وهو القاء
 والثناء الى حال المهملين اسم فاعل يانين وظهر يعنى مبر بان وآن دور واحد مختص مطلق في التقسيم من علم البديع شاهد ربودن
 فاشم الزاين بان حال من لشكا انظر لى است اخذ من مختص مطلق في الاستعارة من علم البديع شاهد ربودن
 استعارة در بيت است بطريق كناية وثابت كرون زباني كه بان زبان است فام كلاك وآن انسان منكرا انى حال خود
 استعارة تخيلية است وليس عناية ونقش عيني احب من ليس الشوق من بيان لبسوت بفت بحال الكناية مرام
 بن ابي سفيان فاما حين نظما من البد الى الحضرة من مضافه صيغتها واسنوا عليها الفاعل والها موعود ان غم ملك عظيم
 وهما لى يند وفان شوق الاكبات اوها البنت تحقق الارواح فيه احب الى من يضره منيف وليس عناية
 واكل كسرة في كسرة يند احب الى من اكل الرغيف واصوات الزواج يكل في احب الى من نظر الزفوف
 وكل يند الطراف دوني احب الى من فط الوف ويكر يند الاضغان صعب احب الى من تغل
 زفوف وخر من بنى عجي حيف احب الى من علم عفيف اللبى الوضعين بالضم مصل لبست الثوب بالهاء
 بالعين المهمل للموعدة والمهمل للماء كالماء خرب من الاكنا ونقش بالفاء والراء المهمل الشدة يعينه نرد ولسن حبائل من
 الحب يعينه الورد والشوق بالسين المعبر والفاء من الفلوس جمع شفع هو بالفصح وبالكسر الثوب الزينى في شق الثوب اى رنى
 فخر ما يخفى ويرى ما خلفه يعنى پوشيدك جامه درشت عباءه وحبك وروشن بودن چشم من بواسطه ديدن افوا
 وافرب خود دوست داشتم تراست لبوى من از پوشيدك جامه هاى نازك وخر فطر في ناصب لى المضارع سبطى في لوب
 الفعل معنى في لوبه وناو في الواو في الهمزة الاربعة من باب الجاسم في العطف على التوهم من باب الاربع شاهد ربودن
 بودن نقشه است بان مفعول بعد از او وكن مشوقان واو باسم خالص كالبسج ده ناشد ولست ابالى بعد
 فقدى مالكا اموتى ناء ام هو الان واقع لم يسم فانه قوله ابالى بلو حرفة منكلم من المسبالة وهو الاكلا ان
 بالفتح والقصد بالفاء والفاء والذال للمهلة مصدر خفد اى علمه ومالك اسم مدح الشاء في الهمزة للتشوية والوئيد
 ضد الجوه واما بالتون والهمزة فاعل من شى بمعنى بعد الان نصب الظرف الواقع على من الواقع يعنى يار ند اوم از بعد
 از مفعول كرون ونيان من مالك انكر ابا المبر من دور باشد مان ويا انك ان سلك ابن زمان در وشد واقع شود
 سبطى في عطف للتشوية معنى فام شاهد ربودن فام است بعد از همزة تشويه وبيان دو جلة امه ولسن
 بالاكلا من منهم حصا واما العزم للكاثره من فضيلة لا عيشه واسمه ميمون بن فليس ميمون علفه بن علائو
 مبدع غايين الطفيل فله ولسن في التيام بين نائل ولسن في الجبا و الجايسير الخطا لست لعلقه والباء

شاهد

شاهد

نظير

مغنى

مغنى

عك
شكر

من
بجواب

بج

مك

وَاللّٰهُ لَنْ يَصْلُوَ إِلَيْكَ يَوْمَئِذٍ حَتَّىٰ أَسْأَلَ فِي الزَّالِزِمَاتِ فَنَسْأَلُ فَاَمْضُ لَمْ تَكْ مَلَأْنَاكَ عَضَائِدُ أَكْبَرُ قَوْمٌ بِمَا لَكَ مِنْكَ
عُومًا وَدَعُوهُ وَرَمَتْ لَكَ نَاصِحٌ وَلَقَدْ صَدَّقْتَ وَكَتَبْتَ هَذَا مَبْنًى وَلَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ كَوْلًا لِلْمَلَأَةِ أَوْ حَتَّىٰ رِي
سُبْرَ أَهْلِكَ نَبِيَّ شَجَائِدِكَ مَبْنًى فَوَلِّهِ بِصِيغَةِ التَّكْلِيفِ مَعْنَى تَهْنِئَةٍ وَالْبَاءُ وَآدَاءُ الدِّينِ بِالْأَكْبَرِ الْمَلَأَةُ الْأَدْبَانِ جَمْعُ الدَّيْنِ
بِالْوَحْدَةِ وَالْوَالِدَةُ الْمَلَأَةُ وَالْبَاءُ الشَّكْرُ وَهِيَ الْهَاءُ عَلَى الْخِيَارِ بِعَيْنٍ وَمِنْهُ يُخْفِيكَ وَالسُّمُّ وَفِيهِ كَرَمٌ أَيْ بِنْدَةٍ مَدْرَسَةٍ مَلِكٌ مَجْدٌ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَزْوَاجُهُمْ مَلَأَتْهُمُ خُلُقًا وَرَحِيمَةً مَلِكٌ بَوْدَنٌ فَطَرَهُ فِي الْقَبْرِ سَبْعُونَ فِي أَفْئَالِ الْمَرْحُومِ وَاللَّهُمَّ شَاهِدُ رُوحِي
وَبِنَا اسْتَغْنَىٰ عَنْ رَأْيِ بْنِ مَطِيحٍ نَاكِدٍ بَدِينٍ بَوْدَنٍ أَوْ بِنَا كُنْهُ مَرْثَاتٍ بِمَنْزِلَةِ بَلَكٍ بِحُجْرٍ بَوْدَنٍ أَوْ بِنَا رَأْيِ نَاكِدٍ بَدِينٍ وَلَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ
فِي بَيْتِي أَنَّ الْمُنَا بِالْأَنْطَلِيسِ سَمِيًّا مَلَأَتْهُمُ مِنْ أَيْتَانِ الْبَدِينِ وَبَعْدَ الْعَامِي فَوَلِّهِ بِصِيغَةِ التَّكْلِيفِ مَعْنَى تَهْنِئَةٍ وَالْبَاءُ وَالنَّبْرُ
بِالْوَقُونَ وَالْبَاءُ الْمَشْدُودُ وَهِيَ الْهَاءُ عَلَى الْخِيَارِ بِعَيْنٍ وَمِنْهُ يُخْفِيكَ وَالسُّمُّ وَفِيهِ كَرَمٌ أَيْ بِنْدَةٍ مَدْرَسَةٍ مَلِكٌ مَجْدٌ
الْمَدْرَسَةُ الْغَادِلُ وَمَالٌ وَالنَّهَامُ كُنْزٌ رَاجِعٌ وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِعَيْنٍ وَمِنْهُ يُخْفِيكَ وَالسُّمُّ وَفِيهِ كَرَمٌ أَيْ بِنْدَةٍ مَدْرَسَةٍ مَلِكٌ مَجْدٌ
مِنْ بَدَنٍ سَتَرٌ كَرَمٌ أَحْطَىٰ فَيَكُونُ بِرَهَائِهَا أَهْلُهَا مَحْضَرٌ فِي الْوَجْهِ الثَّلَاثَةِ عَشَرَ فِي سَبْعِينَ فِي أَفْئَالِ الْعُلُوبِ مَعْنَى
فِي الْجَمْعَةِ الْخَمْسَةِ مِنْ بِنَا الثَّلَاثِي شَاهِدُ رَعْلَتِ اسْتِ كَيْفَ بَوْدَنٌ فِي الْأَنْطَلِيسِ الْأَمْ سَمِيًّا كَرَمٌ أَيْ بِنْدَةٍ مَدْرَسَةٍ مَلِكٌ مَجْدٌ
بَوْدَنٌ بَاشَدٌ وَلَقَدْ تَرَكْتَ فَاِنْ أَنْطَلِيسَ عَمْرٍَ مَعْنَى نَبِيٍّ لِلْحَيَاةِ كَرَمٌ هُوَ مِنْ صِيغَةِ تَهْنِئَةٍ بَيْنَ شِدَادِ الْعَبَسِيِّ وَهُوَ أَحَدُ
الْعَفَافَاتِ السَّعْيِ وَمِنْهُ عُلْفَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَأَقْلَ فَوْقَهَا دَعَا الْعَامِلِينَ لَيْسَ مَرْمُوحٌ وَلَقَدْ تَرَكْتَ فَاِنْ أَنْطَلِيسَ الْأَمْ سَمِيًّا كَرَمٌ
الَّذِي وَفَدَ تَرْتِجَ أَهْلًا بِعَيْنٍ تَبْنِ وَأَهْلًا بِالْعَبَلِ أَرَكُنْتَ أَرْغَبُ الْفَرَاقِ فَأَمَّا رَقَّتْ كَانَتْ كَالْبَلَاءِ ظَلَمَ
مَا رَأَيْتُ الْأَحْوَالَ طَائِرٌ وَسَطَ الدَّيَارِ كُنْتُ حَبَّ الْحَبِّ فَوَلِّهِ بِصِيغَةِ التَّكْلِيفِ مَعْنَى تَهْنِئَةٍ وَالْبَاءُ وَالنَّبْرُ بِالْوَقُونَ وَالْبَاءُ الْمَشْدُودُ وَهِيَ الْهَاءُ عَلَى الْخِيَارِ بِعَيْنٍ وَمِنْهُ يُخْفِيكَ
فَوَلِّهِ عَمْرٍَ فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ أَيْ عَمْرٍَ فِي ذَلِكَ الْحَالِ الْأَمْ سَمِيًّا كَرَمٌ هُوَ مِنْ صِيغَةِ تَهْنِئَةٍ بَيْنَ شِدَادِ الْعَبَسِيِّ وَهُوَ أَحَدُ
وَهَلْ يُخْفِيكَ كَرَمٌ أَيْ بِنْدَةٍ مَدْرَسَةٍ مَلِكٌ مَجْدٌ
جَانِبٌ مِنْ سَبْعِينَ فِي أَفْئَالِ الْعُلُوبِ شَاهِدُ رَعْلَتِ اسْتِ كَيْفَ بَوْدَنٌ فِي الْأَنْطَلِيسِ الْأَمْ سَمِيًّا كَرَمٌ هُوَ مِنْ صِيغَةِ تَهْنِئَةٍ بَيْنَ شِدَادِ الْعَبَسِيِّ وَهُوَ أَحَدُ
مَقَامٍ الْأَمْ سَمِيًّا كَرَمٌ هُوَ مِنْ صِيغَةِ تَهْنِئَةٍ بَيْنَ شِدَادِ الْعَبَسِيِّ وَهُوَ أَحَدُ
وَيَكُونُ مَا يَلِغُ أَمْرٌ بِشَيْءٍ أَيْ قَادَ الْعَصَا كُلَّ ذَلِكَ أَتَامَ هَذَا الْأَمْرَ نَاسَ الْحُكْمِ وَاسْمُ الْحَسَنِ هَانِي يَظْهَرُ الْإِنْدَاءُ عَلَى مَا
صَدَقَ فَوَلِّهِ عَمْرٍَ فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ أَيْ عَمْرٍَ فِي ذَلِكَ الْحَالِ الْأَمْ سَمِيًّا كَرَمٌ هُوَ مِنْ صِيغَةِ تَهْنِئَةٍ بَيْنَ شِدَادِ الْعَبَسِيِّ وَهُوَ أَحَدُ
وَهُوَ الْفَضْلُ عَنِ كَطْرِ فِي الْحَقِّ وَالْبَاءُ فِي بَدْوِهِمْ لِلْعَدَاةِ وَاسْمُ الْهَمَلَةِ مُشْكٌ مِنْ أَسَامِ الْمَاشِيَةِ أَذْوَاجُهَا إِلَى الرَّحْمَى
وَمِنْ أَسَامِ الْأَوْصِيغَةِ الْمَاضِيَةِ وَالْبَاءُ فِي بَدْوِهِمْ لِلْعَدَاةِ وَاسْمُ الْهَمَلَةِ مُشْكٌ مِنْ أَسَامِ الْمَاشِيَةِ أَذْوَاجُهَا إِلَى الرَّحْمَى
بِوَجْهِ الْعَبَسِيِّ وَهُوَ مِنْ قِبَلِ صَاقَةِ الشَّيْبَةِ إِلَى الْمَشْرِيقِ الْحَذَّ السَّيْرُ إِلَى السَّيْرِ بِقَالَ نَافِرٌ مَرْجُوٌّ سَبْعُونَ سَبْعِينَ سَبْعِينَ وَالشَّابَّ
كَيْتَابُ الْفَنَاءِ وَالْعَصَاةُ بِالْمَلَأَةِ كُنْزٌ أَسْمَاءُ الْعَصْفِ مِنَ الشَّيْرِ وَالْمَرَادُ هُنَا الْخَاصُّ مِنْ أَسْمَاءٍ وَذَلِكَ شَارَةُ الْفَاعِلِ بِهَا وَفَتْ شَاهِدُ
وَالْأَتَامُ وَالْمَلَأَةُ كَيْتَابُ أَسْمَاءٍ وَفَتْ هَبْنِي وَمَعْنَى الْعَفْوَةِ رَاحَةً بِعَيْنٍ وَهَلْ يُخْفِيكَ كَرَمٌ أَيْ بِنْدَةٍ مَدْرَسَةٍ مَلِكٌ مَجْدٌ
أَيْتَانِ رَأْيَانُ كَرَمٌ أَيْ بِنْدَةٍ مَدْرَسَةٍ مَلِكٌ مَجْدٌ
بِالْأَيْتَانِ اسْتِ وَبَسْمِ الْأَمْ سَمِيًّا كَرَمٌ هُوَ مِنْ صِيغَةِ تَهْنِئَةٍ بَيْنَ شِدَادِ الْعَبَسِيِّ وَهُوَ أَحَدُ
هَلْ يُخْفِيكَ كَرَمٌ أَيْ بِنْدَةٍ مَدْرَسَةٍ مَلِكٌ مَجْدٌ
كَرَمٌ أَيْ بِنْدَةٍ مَدْرَسَةٍ مَلِكٌ مَجْدٌ
مَعْنَى الْأَسْمَاءِ مَعْنَى وَفَتْ هَبْنِي وَمَعْنَى الْعَفْوَةِ رَاحَةً بِعَيْنٍ وَهَلْ يُخْفِيكَ كَرَمٌ أَيْ بِنْدَةٍ مَدْرَسَةٍ مَلِكٌ مَجْدٌ
بِنَا وَأَوْفَدَ وَأَعَاوَدَ بِنِيَّ بَحْدُ وَأَعَاوَدَ بِنِيَّ دَابِيَّ فَيَنْتِ كَأَمَّا خِلَالِ خِلَالِ الصَّكَا شَرَحَ بِمَدَّةٍ
وَأَقْبَ بَدِيٍّ مِنْ صَاحِبَةٍ عِنْدَ مَدِينٍ عَمْرٍَ إِذَا مَا يَنْتِ بِقَرْدٍ وَلَوَانُ إِذَا كَانَ مَا حَرَّمَ وَأَفْئَالُ بِنَا يَنْتِ بِحَقِّ
وَمَنْ يَبُودُ وَلَكِنَّ أَهْلِي الْحَقِّ أَرَى الذَّمَّ لَا يَنْتِ عَلَى حَذَائِرِ أَبُودٍ بِأَخْطَرِ الْمُنَاغَةِ جَلِيلٌ لَوَاوِلُ الْعُطْفِ وَلَئِنْ
لَا اسْتَدْرَكَ وَفَدَكَ بِنَا أَوَاوِي مَفْرَجٍ مِنْ جِبَالٍ فَذَلِكَ وَكَأَمَّا وَالْأَنْبَرُ وَالْوَقُونَ وَالْبَاءُ وَالنَّبْرُ بِالْوَقُونَ وَالْبَاءُ الْمَشْدُودُ وَهِيَ الْهَاءُ عَلَى الْخِيَارِ بِعَيْنٍ وَمِنْهُ يُخْفِيكَ
هَوْنٌ بِرِزَابٍ كُنْزٌ جَمْعٌ وَبِنَا مَوْجِبَانٌ مَعْرُوفٌ وَبِنَا أَصْلُهُ بِنَا وَهُوَ الْمُنَاغَةُ وَالْوَقُونَ وَالْبَاءُ وَالنَّبْرُ بِالْوَقُونَ وَالْبَاءُ الْمَشْدُودُ وَهِيَ الْهَاءُ عَلَى الْخِيَارِ بِعَيْنٍ وَمِنْهُ يُخْفِيكَ

باب القواف

المكسورة مضارع شغيت الشيء حالته ومثني كسرى ومفرد كنهى اي اثنين اثنين وواحد واحد يعني وان اهل من
 در واقع هستند که التزم که نه و مضارع وادی کرکا فی چند هستند که طلب میکنند هر سر که این صفت دارند ان کرکا
 که تثنای و تثنای یکی یکی با هم هستند معنی فی الحاد بعشرین باب الشادس مشاهد و مثنی موش که اکراده شده
 بان در ان مقام بیاجتماع باعتبار انکه صفت واقع شده اند از برای ذناب غیر مضرت هستند باعتبار عدل و وصف و
 الذکر من لا یلق امر بنبوة یعمل فیہ بقریه و هو اعزل هو من فضله لا یمنع من الصلک کلمه من موصوله شرطه و یق
 بالقاف مضارع لیسر کسری و واد باللام الشی و بنوبه بالنون والموحده معنی بصیبه والعدو ضم العین و شغل
 الذل للملکین و الحاء ما اعل الحوادث من مال و سلاح و یزول مضارع من التزول و الاغزل بالعین الهمزة و الزا و المجره
 کاحد من لاح که هو کنا یمن علم استغاده لورود الصائب یعنی من لکن شان اینست که کسب که ملاقات نکند و
 نه بیند چیز که این صفت دارد که مهمل و واد میباید کردن و چیزی را از مال و سلاح جنب از برای مصیبه های و زکا
 فیردی بدان حوادث بر او و حال آنکه ان کس خالی از سلاح جنب است مسعد شاه است از برای و ریدند همصیبه
 معنی فلن شاهان و لکن است که چون واقع شده است بعد از او ام شرط من بوده باشد و جای نیست عمل کردن
 ما قبل اسم شرط پس اسم او را حروف کفر نه اند ای لکن الشان و لم امدح لا رجیبه لشعری لیما ان بکنی تا اضافی که در هر شرط
 هو من مضارع لری و ز و اسم غیلان بن عقیقه فوله امدح مشک من المدح و هو خلا لکلام و لکن او ضم من الا و رضاه
 من الرضا و هو صند النخط و اللیم الذي الاصل و النجیل و الصاریب الصاد الهمزة و الموحده ما مضی عنی حد یعنی مصلح
 نکریم من لیم و لیث فطر فی البیحه لکه خوشنود و بسیارم او را لشیر کفش خود بواسطه اینکه میباشند که با فاش است و
 رسیده است طاراً مطلقاً فاحوال غفلات الفعل شاهان و عمل کردن فعل اول است که مصلح بوده باشد
 دو لفظ مفعول کثیراً است و عمل کردن فعل ثانی که رضیت در ضمیر راجع بان مفعول باعتبار آنکه عرض شاعر واقع
 ساختن نفی مصلح است بر لیم صریحاً بجهت کمال عنایت نشان و بان نفی مصلح بخلاف رضاه او و لیم و لکن با هر حد
 نیست و لم یبق فی الشوق غیر تفکر فی فکوشیت ان انکی بکث تفکراً هو من بیان لابی الحسن و اسمه علی بن
 احمد الجومری فوله یق الموحده و القاف مضارع من الانباء و هو صند الانباء و الشوق فاعله و غیره تفکر مفعول
 وان مصدره و لکن متکلم من البکاء فوله بکث تفکراً ای خرج التفکر مکان اللع یعنی بانی نکران در از من شوق غیر
 از فکر کردن بر این که خواست بودم که بکرم که بشودم بخای اشک فکر کردن را مختصراً مطلقاً فاحوال غفلات
 الفعل شاهان در اینست که ذکر مفعول شست که ان یکی بوده باشد باعتبار غایت تغافل فعل مثبت است بان
 مفعول بلکه محض عدم وجود فیه بر جند مفعول است بجهت آنکه در ادبکاء و در قول او انکی بکاء و حقیقت است فیه بکاء
 تفکری و لم یکن اکثر الفیثان مالا و لکن کان ارجحهم ذریعاً هو لای باذ الاعراب الشرف بیک مرجع الی المدام
 و القاف کمران جمع فیه و هو اشار الی الکرم و رحب البراء و الحاء الهمزة و الموحده کاحد اصل من الرحب یعنی اتسع
 و هو کنا یمن عن کونه ارم منهم یعنی و بنود اندیدیش از جوان تران صاحب سخاوت از جنب مال و لکن بود کشاره
 ایشان انجین دست و بازای یعنی بخشد از ایشان بود و ایضا فوله برزم الملوك مدى جعفر و
 لا یصنعون کما یصنع و لیس با و سیمهم فی الغنی و لکن معرقه و اوسع و الاشیع السله مدح بها
 جعفر بن یحیی البرمکی فوله و ملال الهمزة یعنی بطول الملوك بالضم جمع ملک و هو السلطان و المدی باللام الهمزة
 کنی الغایه و جعفر هو ابن یحیی البرمکی فوله با و سیمهم ای اکثرهم و هو اصل من اوسع خلاف الضیق و الغنی بالکسر ضل
 القفر العرب الهمزة و القاف الاحسان یعنی طلب بشکایاد شاهان غایه جعفر بر می دارد کرم و معتقد و کجا
 میگردان و بنودان جعفر بیشتر از این پادشاهان در دنیا ری و مال و لکن بنوی مختل و بدین از ایشان بود مطلق
 فظان شاهان در سرت نمودن شاعر و شعر ثانی است معنی از شعر شاعر اول با بودن هر و شعر ثانی
 در اینست که بگوید ما فضلنا من منی کل حاجه و شبع بالاکرکان من هو ماصح و شغل
 علی هم المهاری و حالنا و لم یظفر الصادی الذی هو راجع اخذنا باظرنا الا حادیت بنسنا و لکن

[illegible]

محرم الحرام

نمبر
للہ

١٠٠

مفتی

[illegible]

٧

لَا

7.

4.



55

[illegible]

1/5

نہ

45.

三

يدعيه راء من غير مشمول است كما في خطاب بوجه باشد الا وادراك في حيزه و حال انكم مباله الا بانك يكون وما
 فيكون ان لا يكون شيئا بعد من ارجى الى اجل اليه لفظا ما فيكم من الجهر وهو بالسر الصبر والذكاء وقد في حاضر الزمان
 عند الفطنان والسمع والشعير والعين الملهمة والفناء كسر الشعر والحيث وهو بالعين المعجز مصدر شغف الشئ اذا شغف شغاف
 الغلب على حاجته في حصل الاقوال والعبد فضل عند القرب قوله في ارجى الى الاء الملهمة والحاء المعجز اي زمان ليس قوله نفس اي فان معان بعينه
 ودورى نكدم في الملكة زاد كد مراد وسق الجهر ودورى كى مانه زمان معينه **معنى** في دل **شاهان** و زياره شدي لا واما
 فلان بل محبة ناكيد كرم نفع ما قبل بل كعدم الجهر بوجه باشد وما محبة و قيل ان بضاء العوارض طفلة **تعوب** يتنبه
 اذا ما نمت سريالي لوليم في تلك الاوقات عني رب ولخطاب في مثلك للماء والعوارض بالعين والراء الملهمة والصاد المعجز اطراف
 الوجه ومعراج عارض والطفلة كثره الصبغة واللعب كصور مبالغة من اللب هو كلفه خلافا للحن وسرته فالهوى ينسب اي ه
 يتخلل في ناسا وهو مضارع من باب الفعل من التباد وهو خلاف الحفظ ونقط ما بعد اذا نك و سريالي مفعول ينسب وهو بالعين
 والراء الملهمة والوجه كسر الاء المعجز **معنى** و سريالي مفعول ينسب وهو بالعين
 انك انت مراد من براهين حوزة وروية معجز اسم **معنى** في مسوغات الأبداء بالكرة من باب الرابع **شاهان** و ذلك
 بنون مضمون ان بنى است بره اموش شاعر شعرا فليك رخصا لحي بر و اشن جامة خور المعجز مشغول بودن و ان محبة هم
 جنانك شاعر ان شعير مشغول بوجه بان دخله و ارموش كره است بر و اشن بره من خور و اوسسندل لهن بعد
عظمة صريرة في جريحه بطول كفه و ارجى ما لم يه في له الواو للطفة الى الذي يسندل والسندل اسم في عمل من اسندل
 الشئ بعينه اذا اخذته مكانه و غصبة بالعين والصاد المعجزين والياء عكس كرى كانه الفاموس بالموقة كما قاله الجوهري و رة
 صالحا لياموس من انتم الابل الصبر في شغفه و هو بالياء والراء الملهمة كثره التفطن من الابل نحو الشئ وهو بالحاء والراء
 الملهمة من امرين حوى بعينه حتى وجد و ذلك العين بنون الناكيد للملغوبة بالالف **معنى** و انما نك كيكه يدل كنهه ان عبد اذن اس
 صدفه را بى شمر لهن جده من راء و است بانكده به شة فغير رب خيرة باشد و البسرا و اراست بطول نفس **سبحي** في نون
 الناكيد **معنى** في النون **شاهان** و ملى شدي بنون ناكيد است بفعل فجك اولا بوجه باشد چون كد و اصل حزين بوجه ا
 بلى شاه است بنون ابلت و اراشاة او مضطلع بلخص النجا و مضطلع الى الاء طالع هو من ابلت لقره يصف بها اهل
 البصر و قوله مشعوف بالاباء الثاني و مضمون بركا ث الثاني قوله و مضطلع عطفت على قوله مشعوف فبالفلة اي من
 اهل البصر مضطلع وهو بالصاد المعجز والطاء والعين الملهمة اسم فعل بمعنى القوي على الشئ والتخصيص بالحاء المعجز والصاد الملهمة
 بعينه الاختصاص والعاني جمع معنى والمراد الفاظها والمطلع بالهلهة اسم فعل عن الاطلاع وهو الاشارة على الشئ والتخصيص بالحاء المعجز
 والصاد المعجز بفعل من الخلاص بعينه النجا والعاني بالعين الملهمة والنون والياء الى سريالي **معنى** ان اهل بصر صاحب قوة ونفائى
 مشايخه كرم الفاظان معناه بعضي بهم حلة و مشرف شونده اند بسوى خلاص كرم اسير انبند وبعد و نذ ان مطول
 في رد التحريك الصك من علم التبع **شاهان** و معجزة است كمتاني بوجه با و صك كرم معناه است كد و افع است دير لغرض افع اول
 بالعين بن منها و كجامع مبان و عاني است و ربه اشفاق نظرا بانك معناه ازمادة عن ريعه است و عاني ازمادة عن ريعه است
 و معناه و حاجا رجا و حاجا و رستما رجا هو من ابلت للبحاج اليه و اسه عبد الله بن روية اولها ما حاج ا
 اشيا بان رستما رجا و رستما رجا من كل كالا نجي انجا اصبر لمانى الا مشا مدي رجا و انخذ من الشايات مناجا
 منار لم يكن من تحت من ال ابل بل عقوق حيجا و الشح فظاع رطا من رجا ان زمان ابدت
 واجبا فظاع اعز لاني و طرف ارسا و مقلد رجا لحي و كبد و عشا اذا رجا رجا رمية هالك من رجا
 في نيل من امواله من ارجا لكان كنه ذات شعب سحيا فو اء لا نيل الا نجل رجا حبا و بارى بلبشه
 مسحجا قوله و مقلد بالنصب عطفت على مفعول ابدت وهو قوله و انما مقلدا وهو بالف كثره طرفة العين والرجح با
 الواو المعجز واليهين كعظم اسم مفعول من رجا المراءه الحاجب اي ثنها و لطفها قوله و نأ صفر لوصف محذوف اي محذوف
 فحما و مبالغة و الحاء الملهمة بعينه شدة التواد كاتيم والمرس بالراء والعين الملهمة والنون كحل موضع الرس من
 افع الجهر كرم اسه الرحي في من الانسان و اربا تفعل الشئ بالعين والراء الملهمة واليهين كعظم اما ما حوز من فوهم

نك

نك

نك

معنى

مكي

۱۰۰

خفا
ماست

چ

کے

1

طبرستان

وَبَيْتُ لَيْلٍ أَسَلْتُ لِفَالَتِهِ أَنْ تَهْلَا نَفْسُ لَيْلٍ شَقِيَّةٌ هَامَةٌ مِنْ أَيْتَانِ لَيْسَتْ بِالْمَرْحُومَةِ وَهِيَ مَحْبُورَةٌ بِأَلْيِ النَّاسِ مِنْهَا الْإِلَهِيَّةُ
 وَفِيهِمْ وَجَدَ الْكَوْمُ مِنْ أَيْلٍ عَلَى مَقْبَرَتِي بِهِ الْجَاءُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أَطْعِمُهُمُ الْوَالِدَ لُطْفًا وَنَبْتُ مَحْبُولٌ بِصِغَرِ التَّكَلُّفِ مَعْقُ
 خَيْرٌ لِلْبَلَاءِ الْوَضْعُ مِنْ كَسْرِي مَا جَزَى مَحْبُورٌ الشَّاعِرُ الْبَاسِ فِي الْمَرْحُومَةِ وَالْبَارِ فِي شَقِيَّةِهَا الْبَلَاءُ يَعْنِي خَيْرُهُ أَدَّ شَدِيدٌ لَيْلٍ رَاكِمٌ
 فَرَسَانَهُ اسْتَغْنَى بِالْبَغَاةِ رَأَى لَيْلِي مِنْ لَيْلٍ جَانِبِ حَوْزٍ لَيْلٍ شَفَاعَتُ خُودٍ وَخُودُ شَفِيعِ حَوْزٍ لَشَدِّ دِرَانِ أَصْحَابِ
 فِي بَابِ الْأَضَافَةِ **مَعْنِي** فِي الْأَوَّلِ لَوْ فِي الْجِهَةِ السَّادَةِ مِنْ بَابِ الْحَاسِ مِثْلًا هَذَا حَذْفٌ كَانَ اسْتِغْنَاءً بِمَا لَا مَحْضُ بِهَا
 عَلَيْهِ رَاخِصًا مِنْ بَابِ فَلْيُظَلِّمْ بِأَيْدِيهِ رَاخِصًا دَاخِلًا اسْتِغْنَاءً بِجِهَةِ اسْتِغْنَاءٍ فِيهَا كَانَ نَفْسُ لَيْلٍ شَقِيَّةً وَنَحْوُهَا أَيْتَانِ الْخِفَافُ
 الْخَرَبُ تَرَى كُلَّ شَيْءٍ فِيهَا وَجَاسًا الْغَنَاءُ نَبَا هُومٍ مَضْبُودٌ لَا يَطْبِقُ الْخِفَافُ وَاسْتِغْنَاءُ رَأَى لَيْلِي شَقِيَّةً وَنَحْوُهَا تَكَلُّفٌ مَعَ الْقَبْرِ
 مِنَ الْإِحْفَافِ وَهُوَ عَدْلُ الشَّيْءِ خَيْرٌ أَتَى الْجِهَةَ بِصِغَرِ اسْمِ الْمَفْعُولِ الَّذِي جَوْنَهُ الْأُمُورُ وَرَى مَتَكَلِّفٌ مَعَ الْغَيْرِ مِنَ الْأَوَّلِ وَكُلُّهُ مِنْ
 مَوْصُولَةٍ الْغَنَاءُ بِالْفَاءِ وَالتَّوْنُ فاعِلٌ مِنَ الْغَنَاءِ ضِدُّ الْبُغَاءِ **يَعْنِي** وَكُوجِكُ وَفَاجِرٌ مِثْلُهَا مِنْ دُنْيَا الْفَوَاحِشِ كُوجِكُ مَعْنِي دَنْ
 مَرْدٍ أَوْ مَرْدَةٍ وَرَى مَرْدٍ بِهَا جَسَدٌ مِنْ يَدِهِ مَرَكِبَتِي لَكَ دِرَانٌ دُنْيَا اسْتِغْنَاءً بِمَا كُنْتُ تُوَلِّفَانِي شَوْهَدَ **مَطْلُوبٌ**
 فِي الْفَصْلِ وَالْوَصْلُ شَأْنُ هَذَا دُرُوعٌ جِلْدٌ وَجَاسًا اسْتِغْنَاءً بِمَعْنِي مِثْلُهَا وَدُرُوعٌ مَعْنِي دُرُوعٌ وَفَعْلٌ نَزَى وَبَابُ عِشَارٍ فَضْلٌ أَدَّ شَدِيدٌ
 مَفْعُولٌ ثَانِيًا وَازِمٌ مَفْعُولٌ لَهُ أَوْ وَنَحْوُهَا شَرَفٌ فِي الْوَلَوْنِ كَلَّ أَنْ تُدْنِيَهُ حُفَانٌ لَيْسَ فِيهَا فَاكِلَةُ الْوَادِعِ مَعْنِي مَرْدٌ بِالْجِهَةِ التَّوْنُ وَالْحَاوِلَةُ
 التَّهْلُكَةُ كَفَسٌ مَوْضِعُ الدَّلَالَةِ مِنَ الصَّدْرِ الشَّرَفُ اسْمُ فاعِلٍ مِنْ شَرَفٍ مَعْنِي أَهْلًا وَتَدْنِيَهُ نَفْسٌ وَهِيَ الْكَلِمَةُ وَاللَّامِلَةُ
 وَالْبَاءُ مَعْرُوفَةٌ وَحِفَانٌ تَنْبِيْهُنَّ حَضْرَةً وَهِيَ بِضَمِّ الْهَاءِ الْهَلْمَةُ وَشَدِيدٌ بِالْفَتْحِ وَالْمَاءُ مَعْرُوفٌ فِي شَأْنِهَا فِي الْأَسْطَرَّةِ وَالْقَصْرِ **يَعْنِي**
 بِنَايَا الْأَيْسَرِ وَكَوْدِي ذِكْرُ كَوْدِي كَلْبَانٌ صَفْتُ ذَا شَيْءٍ كَوْدِي رَخِشَنَاءُ وَفَعْلٌ يُوَدُّ كَوْدِي وَاسْتِغْنَاءً بِمَا شَدِيدٌ وَحَضْرَةُ يُوَدُّ
 كَرَمٌ وَكَوْجِكُ شَرَفٌ الْعَوْنُ مَعْنِي الْوَجْهُ الثَّانِي **يَعْنِي** وَفَطْرٌ جَامِيٌّ فِي الْخُرُوفِ الْمَشْبُورَةِ بِالْفِعْلِ شَأْنُ هَذَا دِرَانٌ
 كَرَمٌ كَرَمٌ مَخْفُفٌ شَدِيدٌ اسْتِغْنَاءً بِمَا نَعْلُ وَكَوْدِي كَرَمٌ يُوَدُّ بِمَا يَنْبَغِي بَكْوِدٍ وَبَعْضُهُ فَعْلٌ شَدِيدٌ أَدَّ بَاغِيَالٍ أَوْ
 وَكَوْدِي كَرَمٌ وَبَعْضُهُ شَرَفٌ مِثْلُهَا يَرَى كَرَمٌ وَجِلْدٌ سَمِينٌ بَعْدَ الْأَوَّلِ اسْتِغْنَاءً بِمَا يُوَدُّ وَنَحْوُهَا مَعْنِي فَضْلَانِ مَا اسْتِغْنَاءً
 قِيَّةً الْأَقْلَامُ أَنْ لَا قِيَّةً وَأَنْتَرَلُ سَكَنَتْ عَلَيْنَا هُومٌ مِنْ بَابِ الْقِيَّةِ وَفَعْلٌ عَمَّا يَرَى الْأَوَّلُ مِنْ بَابِ الْقِيَّةِ
 يَوْمَ حِفْرِ الْخَنْدَقِ وَطَلَبْنَا اللَّهُ لَوْ أَنَّ اللَّهَ مَا أَهْنَدْنَا وَمَا نَصَدْنَا فَنَاقَ مَا صَلَّيْنَا الْكَافِرِينَ قَدْ تَجَوَّعْنَا
 إِذَا أَرَادُوا وَقِيَّةً أَبَيْتُ الْفَضْلَ الْأَكْبَرَ وَمَا نَافِزٌ وَاسْتِغْنَاءً بِمَا مَعْنِي مَعَ الْغَيْرِ مِنَ الْأَسْغْنَاءِ مَعْنِي طَلَبُ الْغَنَى وَشَدِيدٌ مِنْ
 التَّيْبِثِ وَهُوَ حِجْلُ الشَّرِّ وَالْأَقْلَامُ مَعْنِي قَدِيمٌ وَهِيَ كَلِمَةٌ مِنَ الْجِلْدِ مَعْنِي قِيَّةً وَفَعْلٌ بِالْفَتْحِ مِثْلُهَا مِنَ الْمَلَأْتُ مَعْنِي الْأَدْرَاكُ وَالسَّكَنَةُ
 بِالْبَيْنِ الْهَلْمَةُ وَالتَّوْنُ كَيْفِيَّةُ الْحَزْنِ وَكَوْدِي كَرَمٌ بِهَا لَمْ يَكُنْ بِهَا لَمْ يَكُنْ إِذَا نَافِزٌ **يَعْنِي** وَمَا جَاعِلٌ مِثْلُهَا بِبَعْضٍ مَعْنِي فَضْلٌ وَاسْتِغْنَاءً
 طَلَبِي نَبَايَ كَرَمٌ بِمَا يَنْبَغِي وَبَابُ يَدِي خَلَا وَنَدْنِيَهَا يَدِي مَا أَرَادَ الْكَرَمُ وَبَابُ يَدِي نَزَا وَفَعْلٌ نَبَايَ رَجَتْ وَبَابُ يَدِي كَرَمٌ
 مَشْهُودٌ بِوَسْطَانٍ بِمَا جَاعِلٌ مِثْلُهَا **يَعْنِي** فِي الْأَوَّلِ لَوْ فِي الْجِهَةِ السَّادَةِ مِنْ بَابِ الْحَاسِ فِي الْفَاعِلَةِ الْكَاسِغُ مِنْ بَابِ
 الثَّامِ شَأْنُ هَذَا دُرُوعٌ مَحْبُورٌ جَارٍ وَجَرِيْرٌ اسْتِغْنَاءً بِمَا كُنْتُ تُوَلِّفَانِي شَوْهَدَ **مَطْلُوبٌ**
مَعْنِي فِي التَّوْنِ شَأْنُ هَذَا دُرُوعٌ مَحْبُورٌ جَارٍ وَجَرِيْرٌ اسْتِغْنَاءً بِمَا كُنْتُ تُوَلِّفَانِي شَوْهَدَ **مَطْلُوبٌ**
 نَكْرًا مَانِ يَزِيدُ الْكَاسِ طَبَا سَقِيتُ إِذْ تَغَوَّرَتْ الْجُودُ هُومٌ مِنْ بَابِ الْيَدِ مِنْ مَسِيرِ الطَّائِفِ وَتَعَبَدَ
 قَعْتُ بِرَأْسِهِ وَكَشَفَتْ عَنْهُ لَعْنَةُ الْمَلَأَةِ مَنْ يَلْقَى الْوَادِعِ مَعْنِي وَبَدَانِ كَسْرَانِ هُنَا مَعْنِي التَّهْلُكَةُ فِي الشَّرِّ
 بِزَيْدٍ مَضَارِعٌ وَازِمٌ فَضْلُ الْكَاسِ بِالْمَعْنِ وَالْبَيْنُ الْأَمَامُ مَا دَامَ الشَّرُّ بِهْ فَوَلَّ طَبَا الْفَرْجَ جَالٍ مِنَ الْكَاسِ وَسَقِيتُ بِحَذِّ
 مَفْعُولَةٍ أَيْ سَقِيتُ مِنْهُ وَهُوَ مِثْلُهَا مَعْنِي الشَّرِّ تَغَوَّرَتْ بِالْقَبْرِ بِحَذِّ الْوَادِعِ وَفَعْلٌ بِالْفَتْحِ وَفَاءً وَالْهَلْمَةُ وَفَاءً وَالْهَلْمَةُ
 مَا مَضَى مَعْنِي عَرَفْتُ وَالتَّجْوِجُ مَعْنِي وَهُوَ الْكُوكِبُ يَكُونُ لَيْلًا هَامٌ دُرُوعٌ بِمَا يَنْبَغِي وَبَابُ يَدِي دِرَانٌ يَكُونُ لَيْلًا هَامٌ
 أَنْ جَامِ نَاوُفِيَّةً مِثْلُهَا يَنْفَرُ دُرُوعٌ وَبَابُ يَدِي هَامٌ فِي الْأَوَّلِ شَأْنُ هَذَا دُرُوعٌ مَحْبُورٌ جَارٍ وَجَرِيْرٌ اسْتِغْنَاءً بِمَا كُنْتُ تُوَلِّفَانِي شَوْهَدَ **مَطْلُوبٌ**
 سَفْعَالٌ شَدِيدٌ اسْتِغْنَاءً بِمَا جَاعِلٌ مِثْلُهَا يَكُونُ لَيْلًا هَامٌ دُرُوعٌ بِمَا يَنْبَغِي وَبَابُ يَدِي دِرَانٌ يَكُونُ لَيْلًا هَامٌ
 لَيْسَ فِيهَا فَاكِلَةُ الْوَادِعِ مَعْنِي مَرْدٌ بِالْجِهَةِ التَّوْنُ كَلَّ أَنْ تُدْنِيَهُ حُفَانٌ لَيْسَ فِيهَا فَاكِلَةُ الْوَادِعِ مَعْنِي مَرْدٌ بِالْجِهَةِ التَّوْنُ كَلَّ أَنْ تُدْنِيَهُ حُفَانٌ
 مَعْنِي خَزَرِي مَكَانُ الْجَارِ هُومٌ مِثْلُهَا وَكَوْدِي كَرَمٌ يُوَدُّ بِمَا يَنْبَغِي وَبَابُ يَدِي خَلَا وَنَدْنِيَهَا يَدِي مَا أَرَادَ الْكَرَمُ وَبَابُ يَدِي نَزَا وَفَعْلٌ نَبَايَ رَجَتْ وَبَابُ يَدِي كَرَمٌ

مَعْنِي

أَوْجَرًا

مَطْلُوبٌ

بِجِهَةِ الْوَادِعِ

مَعْنِي

مَعْنِي

مَعْنِي

بكره و يلبس في شهر رطله ايضا الوهن في لون من باي و يلقب في ملكه في ذلك وقت فاول هذا العمل الفقيه ضل عن نعم هذا كما ذكره في كتابه
على ذلك العادة والالتهاء عن الشرب يعني و يكتفون ملائت كندر كان من كبري و سفتة موى ينجفون كملبكره و است نورك
و ينجفون كبرنك شدك پس لغتم بلانك شدك لكن يمشونم لك شره جسامه مغفره فان شاهد و انه است كرا و حرف ايجاب استواء
او هاء و سكتا است عجزه نعم است اي نعم كبرت في معنى حرف الكلام بجملة من باب الحامض است هاء در حرف جبر ان است و هاء اسم او
بنابر قول كسره ان و از حرف مشبهه بالفتل كرهه است و از حرف ايجاب ان كره و كان من يكن كره الشجب و من
يجش عيشه هوم من باب ان السكتا و بدل الصلح الشكوفه و مسئلة الساتر بالطلا لاجل فوا و لها عتبا شطفا ان على
علي الى اليوم قول و زو و هجر سالتان الظلا و ان زانا ماني لبلال و جتاني بنكر فليكن ان بكسر المالك عتد و يغير
من القار و ظمري و في اي عمل كذا و لاني و قنا صيف من خوار و عشر و يجر الا و بال يغير و ليل نقولان صنع
عصا الكبر و في كان الى و ينجب سيرة النجى لكن خال المال خضر كل تير او المصاحف الصلاة الاله من يجر كره و في اسفل
بمعنى و كان مخفك ان و من موصولة و الشب النون و الشين النجى و الوحدة كره المال و القفار و يجر مضافا لجمول من الحب و الجود
و يفسر مضارع من الافتاء و عجزه الاحتجاج و بعض مضارع مجول من القيش هو كذا في البيت الجوة و الضرب في الضاد المعج و شلا
الهم الملهة في بعض ضري فاصل جاء مخفف او اوجه مع اثبات الباء من العيش عجزه فمعناه كره السبكه و به باشد ان بر او
و علا و سفت داشتن باشد و كبره كره احتياج داشتن باشد مرد و يغير باشد نكلا في سكتا نوع و نكلا كان انعام في مغفره و الا و هلد
در و في كرام فعل و عجزه عجز و يكتفون في اللامون لاجله و المودع و است جبر جليل هوم مضارع في الحوص و اسم
من محرم عاصم الاضار الى بوعى فله الا بالفتوى في اسفل نقول ان و يغير ان او في مخفي ناطلي قوله ينجب في الضا
و كره الهم الملهة عجزه شين و يلبس و ضمير جمع في قوله عوا و في المذوبة فيما قبله و المودع ان لا يغير و كره اشغال منه
الواد الخال و الداعي عمل من الدعاء عجزه الطلب الدال الالهة و الحرة و الوحدة في عمل من داخله اذاج و اسم عجزه
و تحسب همد و سرتش بكتن ملائت كندر كان من در بار كره من بابتك دوست مباد و ام و حال انكرا في الزاد
كرهت خوانده كره صفره و ارد كرهنا بكتنا و عجزه خال مغفره في شاهد و رنوع كرا استه راده بعد از ان بجهت
نقوبت و اكيد و اجمال دارد كره نافيده يوده باشد بنا بر انك لوم كرا من يرك لهو يوده باشد مرد و سرتش او فت و يفي
لها خا بعتنا فاما ان من كاشع كره هوم مضارع كبري في موعضه الخفي و قوله على ان جبهه سرتش المالك
كالصليح كره المظفر ينجب كره و نكلا حصار الظلام ليل شهره و ليل النون كره ينجب نيد و الضمير لها
و في جهاب جمع الى قوله سرتش المالك كره في قوله و ما موصولة و قال صله و العا و محمد و نافي له و من زائد و كاشع
فاعل قال و هو الشين النجى و الحاء الملهة التي ينجب لك العدا و يجر بالضا المعج و الراء الملهة مضارع مخبر من خا
ينجب عجزه في عجزه و يجر و اد مشو و ان راى دختره منسوب بفسيله مالك و سرتش او زو و ما پس اچنان جبري كره
كفره است ان كره صاحب اوت باطنه ضربه دارد و ذيت غير اند مغفره من شاهد در باره و ان من است و كره
مثبت ان في كرا كاشع و يوم دخلت الخيل رعيه فقلت لك الويل لك انك مجرلي هوم مضارع
لا مرقطين جمر الكدي و هي احد العلفان السعدي كره با ايام لذاته و كان فديتو غير انعمه شرجل و فله الى
و يوم صلب لك منها و لا سيما يوم ايداره جلي و يوم عرفت العدا في صطبة فوجها من جمل الخيل
فقال العدا اني كره ليما و شبه كرا لاله في القتل و يوم دخلت الى نقول و قد مال القبط بنا معا عجزه
يعبري بالامر القبط في نكلا فقلت لها سيرة و اخر خرماته و لا شغلتي من جاك العيل في كره دخلت منك
من الدجول ضد الخرج و كره بالحاء المعج و الدال و الراء الملهة من كره الخروج و عجزه بالعين الملهة و النون و الراء المعج
كجهت سرتش في القوش و بها و الويل ان جمع و يله و هو سرتش العدا و كرا ليل قوله انك مجرلي بالراء الملهة و الجيم اي ينجب رطله
لغيره و يجر عجزه و صجرا روزي كره داخل خدم كرا و الحارة عجزه و ليس كسان عجزه كرا بر او فوا در مش و عدا
بدر سيرة كره و يجره كره و من نايد كره يباد و سفر كره بوا سطر و جمره كره فوشه رطله و كرا في رطله و الراء
كرا و عجزه في النون شاهد در خول نقوبت ادر عجزه مصرف كره عجزه يوده باشد بجهت ضربه و يوم عجزه

فخنا
فخنا

مغنیہ

مفت

مغنا

حرف التاء

مخاطب من الرتبة في القدر بالعين الزاء المملنة ينهض ال التعجب كفضل المنة والفتحة في الشاهة للفتحة ليعا الأمل لظوله ولا أمل كقصر السجاء
يعني أيضا جايه قد شد است نكاح في دحا لتيك را في باشد هتيرين بيند و نقر خود عت حواسن ادره و رود از كر و نهد ان نفس
الزور باس و في الحال شأ هذا و نوع و الحال است كره كعشع عو باشد باغبنا و نوع او بعد از هال شتم بهار يا با حال است
يا صاحب يا ذا الضامن العينين بالرحل و الا فينا ب الخلس هو مخزن و لو اقوله صاح رحم صاحبه الضامن بالضا المعج و الالهله
فاعل من القدر هو كفضل الحال والعين العين السبع المملنة بينهما نون كفضل لثافة الصلبة المكسور والرحل بالعين والحاء المملنة
كفلس مرزوق الا شارب مع فيه هو بالظا والمنتاة والموحدة كابل وكفر سلا كوال يصعب على فله سلام العبر والحسن بالحاء والسبع المملنة
كحبر كشارب و على ظهر البعير تحت البرد يعني اي صاحب صاحب شوي كايضف و دكه لا و درشت و درم شكلسه سب سبكي بار و رحل
و نجا و ليس و طفر في انواع المتاد شأ هذا الضا و است كه صفات سري را ي مناري كذا و بوا باشد جود نكره و اوالف لأم است و انشايد
است باس مخلي لام كره العن س و باشد بر جاز است و ارفع و نصيب على اهل لفظ و جعل شاد با عا و لا في لا نون ملامني افعال
لست لي با مشير كره ليم فاعله العا لث و العوا لث كالمجمع عا ذله و هي فاعله من اعدل وهو العين المملدة و الال المعج كفلس بمعنى اليوم نون
مضاع من لا و اذ بمعنى الضم الباء في ما يرا نذ وهو الملك المسط يعني اي ملائكة كنه من من فصد كنه ملائكة من و ابد و ستمكه
ملائكة من كان ينسب من امير مسطه يعني في الهم شأ هذا و يكون نفى قصد اراه بفعل اسلم و رسا نذ و نازي نفى فاعله و ميم
و درين بنيت نظر بانكه لا نون ملائكة ابلغ است از ملائكة باعتبار انك او هي است سبب ك قصد ملائكة و باشد و لا تلي هي اخود
فعل است ملائكة و باشد بالحاء المملدة الفاعله هل تغلبن القوا باله الرفعه هو لا على اصا بنه القوا و فاعله بالاصل علمنا
شما من بفعل فاعله ذلك الفاعله بالفاء والفاء كسفة الداهية و فاعله بالعين المعج والموحدة يعني نون و القوا مفعوله وهو بغير
الظان في الواو والموحدة والمنداء ينشر و يفتح و يبالغ بالزوي و الرفعه فاعله وهو بكسر الراء المملدة و سكوت الاء والفاء ماء الفم يعني
ما من مضبك و اي عجب خاص بشو ما من مضبك البار طر تبيك نذ هان ناخوشي فوا و ا ه معني في حرف لث شأ هذا و دخول
الفلسه و نعت كعبا بود باشد بجهت صو يال على من حرة بن حارة انت و الله في حارة هو القدر عبا بهو على
حزرة فوله على بضم الفاء و الضمة و حمره بالحاء المملدة و الزاي المعج كطلعه و عا و بالعين الزاء المملنة قبل هو كماله صلا بشت بالراء و نون
خفت ميم الضمة و هو ككنا اعل و النجدة بالثاء و الهم كطلعه و رف وكذا خبا الكنا هائسك يعني في على حرة في عرقم
بجذا كدخلك مثل في هسك كدو بها خبا و انك بود باشد مطلق في الفاعله شأ هذا و نوع و في بود و انك اضا نذ و مصرع
اول و مقام هو و ان منافس فضا بآخر فيك فلك صلابتي و صلابتيك خال ذاك فليس هو و القليل المبني و
اسم عبد بن الحسن فوله ملك بكسر اللام مخاطب من الملك يعني الشاه و الصفا في الموضوعين كماله و ككنا الموصح حجة كمدى و عاش و اليانم
صحابيك فاعله و ككنا مفعوله و خال بكسر الهمزة و هو القيا نذ استعما ليعني ان و ذال شاه الى الملك المعفوم ملك اولي الامر الذي
نصفه اليه عبا و انك فملك حبيبك باي صحبي انك هما اخت و هذا الام قليل في الاصحاب و المعنى انك فملك صحابي و صحابيك لخالفا
فليس له لامل يعني اي عمر بعد رسيك نو و لنك شحيت معاشر كره و ا و صحبت معاشر كره نو و ا و جيز بكه كان مبهك و ا و
و خال ككنا بر امر است ريتا م صحبتا م معني في حذف حرف النداء من باب الخامس شأ هذا و ذال است كاشا و است محمد ملك كمل
بود باشد بدون و نوع ان مصدر صف ان بران ذال و ان ردي بران ذال كنه فاعله است علم جوا و اشارة كره من مبصه مكر و
بود ان اسم شاد منقوش بمثل همان فعل باعين بكى عند كل صباح جود في باربعة على الجراج هو من ابناء الخامس فوله راعين
بكسر الون اضلع حذ في نه المالكه و انك كره مخفيا و بكي بشتا بكسر اللام و الباء الغا من البكاء و الصبا ككنا الحوا و
التهار فوله جود و ا و بعد عباد مشهور المراد بهاد مع مجر من اطر و العوا كل عين طرفين وهو امر تام الجود وهو نفع الجود و سكوت
الواو و الدال المملد المظر العز و لا مظر فوله من الجود بالضم وهو الكرم قوله على الجراج اي على من و هو بالجيم الزاء المشددة و الخا المملد
كشاه و ان و في اي عجم من دنيا كره نذ هر صبر و در دنيا و ان نذ شاد خور ايجاط طرفه عجم خور برن جراح مطلق
في الانشاء شأ هذا و نوع لا فعل است عا و عي بود باشد نظر بانكه مقام مقال نذ و مشر است با فاعله الله يني السعلاة
عمر و بن مسعود يشار الى الشاه عي عا و ولا ككنا ليم بية فاعله ككنا لث و الله في الشاه في محذ و فاعله و فاعله الله عا
عليه و هو بمعنى فل السعلاة بالسين والعين المملنة و انشا ككنا العوا و عمر بن مسعود بالراء و انشا ككنا جمع شر

مخاطب

مخاطب

مخاطب

مخاطب

مخاطب

مخاطب

مخاطب

حرف التاء

هنا يريد ان يشهد بان هذا هو اللفظ الذي هو في حق جميع سمى في هذه الاقسام من باب يشهد بل قد يشهد ان هذا اللفظ لا يشهد
واكر خلاف ان هذا اللفظ لا يشهد بان هذا هو اللفظ الذي هو في حق جميع سمى في هذه الاقسام من باب يشهد بل قد يشهد ان هذا اللفظ لا يشهد
وهذا هو اللفظ الذي هو في حق جميع سمى في هذه الاقسام من باب يشهد بل قد يشهد ان هذا اللفظ لا يشهد
او كما ان هذا اللفظ لا يشهد بان هذا هو اللفظ الذي هو في حق جميع سمى في هذه الاقسام من باب يشهد بل قد يشهد ان هذا اللفظ لا يشهد
وتعريفه ان هذا اللفظ لا يشهد بان هذا هو اللفظ الذي هو في حق جميع سمى في هذه الاقسام من باب يشهد بل قد يشهد ان هذا اللفظ لا يشهد
وهذا هو اللفظ الذي هو في حق جميع سمى في هذه الاقسام من باب يشهد بل قد يشهد ان هذا اللفظ لا يشهد
والله اعلم بالصواب

مفاد

مفاد

مفاد

مفاد

مفاد

مفاد

مفاد

حرف الاء

بينهما فالجاء الزكر والهاء النون والال المهملة التي رفعت اليها يعني دوى ويكره ان يقرأ في ادوية كطراش وسادات
وبزكي واكره ظاهره وشو وجلو كذا في دندار ونظر وفيه كبرية نازد بسان او لم يذ باشد بعد فوله راسم في نظر الى
جانب الغنى اذا كانت الغنى في جانب الغنى فهو كضد معادل وقيل واقي لصبا وعلى ما يتوهم في وسبب ان الله
اتى على الصبر فوله راسم في صبر التكرار والباء نازد والنظر كضد في الغنى وهو النازل بالعين لكن لم يرمع من الاء في
ولست بنظر والغنى البكر مفعول احد الفخر لكن ارمونه هنا منسبة هو الزهر والعليا بالعين المهملة والباء الجهر الفعل العاليه فان
المجد الشرق يعني وبنهم نظر كضد بطرف داخل خوشي هر كاه بود باشد وسئل يعني يكره ولبت كدريد وطر فطر وكره يعني ظالب بركهم
واكره يعني شام مختصر مطلق الايجاز والاعطاب المساواة شام هذا ربون طبا بكت وسعر ثاني نبت عمار اول شعر اول
باغتيا انك حاصل غير عام بيد ثاني با حاصل مراع اول بيد اول كبر استير ودي ثاني طبا بكت شمس عمار اول بيد اول بطل
البحر ليو بمثل قايما ويكثر فيه من جبين الابل اعلم بتم فانه يصف بكونه نوح حرة واشد حرة وقوله بطل بفتح المضاعف وكره
الظاء المعجزة وتشديد اللام يعني بغير الباء في معنى في القصة فيرجع الى اليوم الحرة بالباء والمحاد والراء المهملة في الموحدة واللام كواحدة
اكره من الغطاء ان تسبق التسع اسما ولد ودمعها كفتا ولد تساق الوان بالفتح التمراد هو كرام حزين وقيل بضم المنة يعني بضم
المحب للقاء المهملة والنون كاي من الصفا للبعد والباء جمع البكر جمع بغير هو معر يعني بكم كدور الزور نازد كراستك الشد بطل
نمودن عارون الزور وشديد حال انك يا اميا شدا زور وسكا وجره كدور شرا ان شدا كرام زور وسكا في حوز العرش
دور يا شدا من سدة وكلام شدا باو اسندال اخفى بعود الفصل منك على فريش وتفرج عنهم الكور اسنداد فنا
كعبت من مة وابن سعد باكرهم منك عمر الجوادها من تصد بجرين عطية من الحظ القبيح مبعها من عبد العزيز
وفدا وها هو هشام على خلاف فيهما على ما في الفصيدة كان في قباها ومن عبد العزيز في لقيت سحر اذا انقض الجوار المذاد
تسند الناس قبل سبعة عشر كذا انك قبل العشر سادا وتبكت الفرع كهن حصص ولهم في اصلهم لبادا
مزور من زلاد ابيك منها فتم الزاد اذ ابيك اذا فاكعين مامك الح هبتا ليد بيز ان اهلك باهل الملك
انك من عادا بعود الفضل الح وقد كنت وحشهم برفي ونبي الناس حشك ان نصادا وتبكي المجد يا
عمر ابن ابيك وتبكي المجل السند الهماد اقول بضم مضاعف من القود بمعنى الرجوع والفضل فاعله وهو بمعنى الاكسار من حال
من والخطاب في غير عبد العزيز فريش كبر قبلة معر فة وتفرج بالفاء والراء المهملة والجهم مخاطبة من الله الله بفرج الله الله
بالراء المهملة والموحدة كصير كبر بغير زوي معنى الحزن والشدة ككنا مع شدا وهو بمعنى القوي وكعبت مامه هو الادنى الذي
في فضل ما حقه هلك عطشا وابن سعد كعبلى هو اس حاد من كلام الطاق المجد المشهور الاكرم فاعل من الكرم معنى السخاء والجور
التي يعني بان كشت منك من مرسد بكت ونجش وحال بكت ان زواستك قبلة فريش وطر فريك انك انك انك انك يعني بكت
بم رام وابن سعد مجشدا وصاحب طراش زواى عكر كبر محفلا كصاحب طراش قطر نوايح المذام معني في المذام
شام هذا در فوع الجوا اسنداد براى منادى معر فة كبر بود باشد بايون ومنصوبنا بانه نابع بود باشد من محل منادى
كروستك يعيشون حتى لا تهر كلهم لا يسمون عن السواد القيل هو من فضيلة الحسن ناس الاصل على مبع بها ان
جفنة بطل الله در عصابة نادمهم يوما يحلف في الزمان الاول اولاد جفنة حول قبا انهم قباين ماب
الجواد الفضل يعيشون الخ ليقون من زوال البصر عليهم بردي مضيق بالوحش والسليل بعض لو من
فريش اجسامهم شتم الانوف من الطران الاول بولد يعيشون بالعين التثنية المعجزة مجهول من غنى عليه بضمه المجهول
بوعظ والشوال بالونك الزوايا لاصدا به بولونك وركلة مامكان لا بيل فطر وهو بالراء المهملة المشددة مضاعف من هير والكلب
هو صوم من فرك صير على البر والراء هنا صوم على الماز لاسد نغز اياه يقول ان كلاما بما تامل اصابكم لا شغلهم بما نحن المواساة
للاضياء ومشاكلهم واما اسم وانهل كثره الاضياء وزولهم في مناد المذوح فلا نصو والمنه يالون وفي يعيشون جميع الاولاد
جفنة المذكور فيما قبله والشوا كصاحب الجع الكبر والشخص المفضل اسم فاعل من الاقبال وهو بالقاف الموحدة صلا لادنا والى الجواهر المع
الكبرية تصد وانحومهم وانهم لا يبالون على من يباينهم من انت ولم جفنة يعني اذ بقتولان ولا جفنة سوال اذ اكره بقتولان
بوسطة جفنة ممانهاى وبادر كندكان دونه رايشان فانك صلا منكدها ايشان بوسطة مشغول شدن ان سكاى بكاى

مخطوط
الاء
الاء
الاء

عامة
الاء
الاء

الخاتمة

انتم مؤنثة فارسيها **باب الباء** يجر ما بعده والراء المهملة تجز مؤنثة فارسيها ما جاء بالياء بالالف العين المهملة فلد مدتها البنية
 مؤنثة ثبت بالفتح وشدها المثلثة الحال يذكر ويؤنث بكذا بالذال والراء المهملة كفسل موضع بين العينين مؤنثة ويذكر واسم
 لا مشيا اخر ليس بالتي الراء المهملة كفسل قبل التمر يبدى يذكر ويؤنث وهو ما ينبغي من جرحه والمرابطة والواحدة اطلع ثم خذال ثم
 بكم ثم بتر ثم رطب ثم تمر الواحدة فيهما فارسيها خوماى مؤنثة بطن الطاء المهملة والنون كفسل خلاف الظاهر يذكر ويؤنث في لغة
 بقصر بالفاء والراء المهملة كفسل مؤنثة تقع على الذكر والانثى واحدهما بقرة فارسيها كاو يصفى بالنون والفتا والراء المهملة
 كزج الاصبع بين الوسط والخص مؤنثة **باب التاء** يجر الاء المهملة والالف الكاف كفسل السكين مؤنثة فارسيها
 كارد مكر بالراء المهملة كفسل يذكر ويؤنث الواحدة تمر فارسيها خوماى **باب الشا** شكى بالذال المهملة والباء كفسل يذكر ويؤنث فارسيها
 بة اشعيان بالعين المهملة والواحد والنون كفسل يذكر ويؤنث فارسيها اذهنا تعليل بالعين المهملة والواحد كجعفر يذكر ويؤنث
 فارسيها روبا شام بالمهين كرابيت ضعف من الحجة في العمل كاذن البياض من العين مؤنثة **باب الجيم** جام بالالف واللام
 اناء من فضة مؤنثة **باب الحاء** الحاء المهملة والباء كالمهين من اسمها التار مؤنثة **باب الراء** الدال المهملة كحباب مؤنثة الواحدة جواد فارسيها
 ملح جى ورس الراء الجيم والراء المهملة كصبو البهائم خاص بالفاء الجيم مؤنثة تقع على الذكر والانثى فارسيها شجر جوار بالعين
 والراء المهملة كسجل شهابه المستقيم وسطه ثلاث ايع في البحر جى يزل فيها مؤنثة جى بكسر الجيم وشدها بالنون خلاف الانثى مؤنثة
 الواحدة جوق جهم اسم من اسمها التار مؤنثة نفق بالله منها **باب الخاء** خايل بالالف لهزة واللام كفاعل الانثى من اولاد ابل عشا
 نوض مؤنثة **حال** بالالف اللام ما يكون كالتا عليه الوقت الذى انشده مؤنثة وقد يذكر الواحدة الخا لحنى ش بالواو والواو
 والفتا كها روت كان الخار مؤنثة والخار يشه يذكر اذا ريد منه الخار فارسيها وكان شرا بى وشى وشى وشى بى شجر بالياء والراء
 المهملة كفضل فسيه بالمهين يذكر ويؤنث جدر بالذال والراء المهملة كفسل من الطريق من العلو الى السفل فارسيها ماراه سز بى حى حى
 المهملة والمذكر كسجل بكة يذكر ويؤنث حى بالراء المهملة والواحد كفسل مؤنثة وفيد يذكر فارسيها لحنك كرس حى بالراء المهملة
 كصبو الرجب الحارة بالليل مؤنثة **حضا** حى بالفاء الجيم والمجيم والراء المهملة كساجداسم للضع اولولها مؤنثة فارسيها ما كفا رخصا
 بالفاء الجيم والراء المهملة كطعام جى مؤنثة فارسيها ساسامر **حج** حى بالفاء كطعام المتة مؤنثة فارسيها مارك حجام بالمهين كحاج
 طاهر يذكر ويؤنث الواحدة حامة فارسيها كوير **حجى** بالمهين والفاء المهملة كفسل كوز الشام اهلهما ما يوفى يذكر ويؤنث حى بالنون كز
 موضع بين الطائفة مكد يذكر ويؤنث **باب الخا** خرى بالراء والنون والفتا كزج ولد الانثى يذكر ويؤنث فارسيها جرحوش
خجل بالفتح والفتا الطريق يغنى فى الزم يذكر ويؤنث فارسيها داه مياو **بخج** بالمهين والراء المهملة كفسل ماسكر من عضل لعنك علق
 وفيد يذكر فارسيها شارب كذا جى ماها وصفها خمسة عشر البازق والخفا والحقوق والرحم والرجو والسناء والتموك
 والضمثا والطلاة والعتاد والفتى والفتوة والكبى والمذام عليك القرب بين الامما والفتا **بخج** بالنون والفتا والراء المهملة
 كزج اصبع الصقر مؤنثة فارسيها انكش كوجك **خجل** بالباء واللام كفسل غاة الاذراس واحدهما مؤنثة فارسيها ما كره اسما **باب الدال**
 دار بالالف الراء المهملة مؤنثة فارسيها خاهة **د** بالواحد والراء المهملة كفنو اسد نقيض الضيل مؤنثة **د** بالراء والعين المهملة كجر
 نفع من الحيد وثلث لرفع السلاع مؤنثة فارسيها زو واما الدرع الذى هو قبض الانسان فذكر **دلى** باللام والواحد كفسل بالياء مؤنثة
 وفيد يذكر **باب الدال** ذ بالالف الشاة حقيقة الشى **د** بالراء والعين المهملة كفسل من طرف المرفق الى طرف الاصبع لوسط مؤنثة
 وفيد يذكر فارسيها ارش ذكوا بالكاف المذكر بالشمس مؤنثة فارسيها خورشيد **د** بالراء والفتا والواو والواحد كصبو لداوا فيها مشا
 مؤنثة **د** بالواو والدال المهملة كفسل ثلثة للعشر من التوف مؤنثة **د** كهاها والواحد كفسل انية مؤنثة الواحدة ذهبة فارسيها
 خلاى **باب الذاء** ذ بالياء الجيم واللام كهمب المعصو لعلو من الاشياء والقطعة من الخرد مؤنثة فارسيها ماى ذو لى ذى **باب الضاء**
 المهملة كفسل الطاخونة مؤنثة فارسيها اسيا **زج** بالحاء المهملة ككفت غاء الولد والراء مؤنثة ويذكر فارسيها ما جردان وخوئى **زج** بالفاء
 الزو وكسر الكاف الباء الشاة الباء الواحدة ركية مؤنثة فارسيها جان **زج** بالواو والراء المهملة كفسل الذى يعنى النفس مؤنثة والذى يعنى الجيم
 اى الة فذكر **زج** بالياء والحاء المهملة كجر مؤنثة فارسيها باد وكلمة الجيم لهما ما كاجو **بالفاء** بالفاء والفتا وغيرا **باب الزاء** ز بالراء
 بالفتان كفسل السكة يذكر ويؤنث فارسيها كوچه بن بك فى كل بالنون والذال المهملة كفسل موصل طرف الذراع الى الكف مؤنثة فارسيها
 بندهست **زج** بالواو والجم كفسل محض **زج** مؤنثة واهما معنى الجمل فارسيها لان شوهر **باب الهمزة** ال بالالف اللام والهمزة

باب الباء

باب التاء

باب الجيم

مؤنثة

باب الخاء

باب الحاء

باب الراء

باب الشا

باب الضاء

الكتاب

تلحق ذلك كفر اسم من رزقه فاعلم عليها السلام فغفور كنسوا اسم بادشاه چين است فيطس كنسوا اسم
 جبل باب الفات فنيا بالضم مفصولة بلده ربه غارنه حمار فنيان كشاد دونه معروفه قتيلا كجفتنه
 اسم امرأة ابو قيس كانه جبل بكة فنيان كظام على الاثني من الضبع فلام كزنان ضد الوراء فويس فزج كصرد
 نير كان يسمه را كونه كدرا اسمان ظاهر ميسوا ثم فغش كجفرا اسم لدا هبه والمزيد بتوفيت كونه فبيله من
 العرب فضا عركنا سر قتيلا معروفه فظ بالتحفيف بمعنى حسب فظ بالشداد بمعنى الدهر او فنيا مضى الزمان
 فمصر كجند اسم ملك الروم باب الكاوكاظم اسم موضع كانوا اسم شهر من شهر الزوم ككبك كجفرا اسم رجل
 كحل كلس شدة الحلق كساب كظام اسم لذي كسبه كظلم من اسم اناش لكاب كيدى بالكر فبغض اسم ملك
 الفرس وهو مغرب جسر باب اللام لوار كذا اسم فرس النبي صلى الله عليه وآله كفى اسم من اسم التار لغتم كونه اسم رجل
 كيون كونه اسم رجل باب الممارد العاني وغير المطيع مارد بلد بالمغرب مثقال كفايل اسم جبل محمد صلى الله عليه وآله
 والده وسلم واسم من الاسماء اجحوم اسم من الاسماء اجحوم كظلمة الدبور وهو ربح معروفه فجاد وكفايل اسم رجل
 مقفى معبد كعقد اسم رجل مكوم اسم فرس مكر ذابها الله شفا ابنا فلام كذا كتاب العبد الذي له سنا مبن
 ملحوب اسم موضع لم يلد من كبر النجى مثالا كفايل اسم صنم مهمم بالتمين المغنوخين يعني جده كاردى وهو كدو
 ابو حنيفة عبد القيس فبكا بيل من الملكة المفريين باب النون لشكر كفل اسم صنم فستكر كفر اسم لذي بونج
 علي بنينا وعليه السلام باب الوار واسط اسم بلد معروفه بالضم والشداد اسم صنم قد ضد القدم صان فنيان
 وزان كمران دونه فانتهى بجزيرة وزان كظلم اسم دغا بفضله باب الهاء هاروش وما دون ملكان معروفان بيا
 هنيك كجفتنه اسم المان من الابل هني على نيتا وعليه السلام باب الياء رب مدني النبى يدل كيشكر اسم جبل
 يد كسر كيشكر اسم رجل يعقوب كنسوا اسم فرس النبي صلى الله عليه وآله يعقوب على نيتا وعليه السلام يعقوب اسم صنم يعقوب
 اسم صنم بونج بالضم اسم من اسمها الشنت تمت لكنا المخطاب المسمى بمجامع الشواهد يعقوب

الملك الواحد اقل الحاج وخضر الكتاب الخلى مبر محمد محمد

الخوشت الملك تقيون في يوم الشك

مشهر من الممالك

مشهر من الممالك

باب الفات
 باب الكاوكاظم
 باب اللام
 باب النون
 باب الوار
 باب الهاء
 باب الياء

